



Mantener con vida una revista estudiantil trae consigo gran cantidad de complejidades. Una de ellas es lograr un óptimo relevo generacional, que se sostenga en el tiempo y que pueda alcanzar a articular el interés de personas que estén iniciando su vida académica. Uno de los relevos generacionales se consiguió con el proceso de reactivación que dio como resultado la edición 07 de *Pensar Historia* en el 2021. A pesar de nuevas dificultades que surgieron, fue posible la integración de los equipos de trabajo para la construcción del presente número, y aunque hubo salidas, permanencias y retornos entre sus miembros, se conformó el actual equipo editorial que presenta el dossier 08.

Embarcarnos en este proyecto nos ha permitido dimensionar las posibilidades que suponen los procesos editoriales estudiantiles con sus limitaciones, alcances y potencias. A partir

de la palabra y los sentires que evoca la pregunta constante por dinamizar la Historia, hemos transitado caminos que han abierto ventanas para seguir insistiendo en construir un quehacer crítico, comprometido con los contextos que le orbitan y sensible a las exigencias propias de una sociedad profundamente desigual y violenta como la colombiana. En este sentido, el resultado que aquí presentamos se materializa gracias a la persistencia de quienes reconocemos las injusticias epistémicas que aún habitan en la historiografía; de un equipo que, apostando por los encuentros presenciales, consolida un espacio de diálogo y de construcción colectiva de conocimientos y saberes, lo cual hace de este ejercicio respuesta a una academia que se queda corta frente a las necesidades, intereses y preocupaciones de sus estudiantes.

Pensar Historia le apuesta a la multiplicidad interpretativa de

los fenómenos históricos. En este orden de ideas, para el presente dossier temático no existe una sola definición de los conceptos propuestos. Si bien conlleva a procesos vigentes en nuestro contexto colombiano, no se remiten exclusivamente a las manifestaciones actuales de desplazamiento a causa del conflicto armado interno. Se logran identificar otros procesos migratorios que han sido desafortunados, como la esclavitud que durante siglos, vía océano Atlántico, movilizó millones de hombres, mujeres y niños africanos fuera de su continente. También se presentan fenómenos de migración voluntaria planificada y de exploración de territorios con intenciones colonialistas; o aquellos desplazamientos voluntarios que se dan en la búsqueda de modificar ciertas condiciones de vida. Todos estos movimientos, de comunidades o individuos, forzados o consensuados, no solo quedan allí, sino que repercuten en otros ámbitos como la misma transformación identitaria de quienes se trasladan. Al habitar realidades humanas a escala global, las *migraciones y desplazamientos* hallan en su complejidad propuestas teóricas desde variadas perspectivas, obteniendo de este tema una amplia gama de posibilidades de reflexión. Son fenómenos humanos diversos, con múltiples agentes que intervienen en pluralidad de temporalidades, es por esto que para el número 08 de *Pensar Historia* lo encontramos pertinente, desde una vigencia local, pero con la posibilidad de rastrearlo en la profundidad histórica.

Bajo la intencionalidad de reflexionar

sobre la amplitud histórica y social de las *migraciones y desplazamientos*, el dossier 08 está compuesto por 3 artículos, una reseña, una entrevista, una sección creativa conformada por tres propuestas (cuento, escrito libre y collages), una sección de recomendados, y la publicación de cuatro resúmenes de trabajos de grado vinculados con la temática elegida. Así, con el artículo del antropólogo de la Universidad de Antioquia Rosemberth Kury González, se pone en el centro del debate la reflexión por la historicidad de las dimensiones subjetivas del destierro y el desplazamiento en seis mujeres de la vereda de Granizal, Bello. Por su parte, el estudiante Bryan Andrés Mosquera Romero señala el rol determinante que adquiere la alimentación y la lucha por su aseguramiento bajo el *estado de excepción*, para demostrar cómo lo político, lo cultural y lo ideológico saltan a la vista en las diferentes formas de organización que se gestan en torno “al acto social de comer”. Desde otra perspectiva, pero manteniendo el énfasis en los territorios nacionales, en su artículo la estudiante Cristina Isabel Bolaños busca comprender qué tan efectivas han sido las propuestas implementadas por *El Museo Suruma. Un museo para pensar el Putumayo*, en los procesos de construcción de la memoria y el olvido, argumentando que, si bien son importantes sus propuestas institucionales, estas pueden caer en los discursos memorialistas y en el fetichismo exacerbado de la memoria.

En nuestra sección de reseñas, la estudiante Nataly Ramírez Osorio analiza el libro *El borde del imperio: Redes atlán-*

tics y revolución en el Río de la Plata borbónico, del historiador Fabricio Prado, publicado en el 2021 por la editorial Prometeo (Buenos Aires); escrito donde se muestran las influencias que las redes sociales, políticas y económicas entre los comerciantes y participantes del mundo colonial tuvieron en la conformación y posterior desintegración de entidades políticas, en especial, en la jurisdicción del Río de la Plata. Continuando con las perspectivas investigativas centradas en la Colonia, el equipo Editorial tiene el gusto de presentar una entrevista realizada al historiador Francisco A. Eissa-Barroso, en donde nos presenta un recorrido por su vida académica y por los momentos que considera decisivos en su formación como historiador e investigador, además de brindar algunos *tips* para el ejercicio de la labor historiográfica.

En la sección creativa Felipe Ortiz Vanegas, también estudiante del pregrado en Historia, nos traslada a los albores de la Francia revolucionaria, donde retrata los suplicios del desplazamiento y el desarraigo en los esclavos africanos a través del relato fascinante de una negra liberata. El estudiante Andrés Romero narra las experiencias de un docente con un grupo de ocho jóvenes universitarios en el municipio de Tibú, en el Catatumbo colombiano, desde donde se dan a conocer un poco sus vidas, percepciones, errores, heridas, desconsuelos y esperanzas. Por último, con la presentación de cinco collages realizados por la artista Doña Nostalgia, se invita a la reflexión por las realidades de la guerra y el desplazamiento forzado a partir de las imáge-

nes y los símbolos que adquieren significados al calor de la memoria colectiva, a fin de defender su importancia como objetos de representación y preservación histórica.

La sección “Recomendados” contiene la novela *Impuesto a la carne*, de la autora chilena Diamela Eltit; la película colombiana *Los reyes del mundo* (Laura Mora, 2022); la película británica *Su casa* (Remi Weekes, 2020); y un recomendado de arte de la obra de la artista colombiana Magarita Pineda. En los distintos materiales referenciados, la violencia, el desplazamiento forzado, la negligencia de las instituciones, la instrumentalización del cuerpo femenino y la migración voluntaria en pro del desarrollo de proyectos académicos y personales, son elementos centrales en la narración que permiten analizar la *migración y el desplazamiento* desde las problemáticas que en cada historia se desarrollan con particularidad de matices.

En el apartado “Trabajos de Grado”, presentamos el trabajo del egresado de Historia, Nicolás García Ortiz, la monografía de la historiadora Tulia Eugenia Rúa, el trabajo de la antropóloga Sasha Basmagi Londoño y, el de la también antropóloga, Sharon Melissa Rocha Álvarez.

Para finalizar, desde el Comité Editorial de la revista y los comités Evaluador, de Gestión, de Artes y Corrección de Estilo, agradecemos a todas las personas que participaron en la construcción de este número. ¡Gracias! Sigamos pensando la historia.