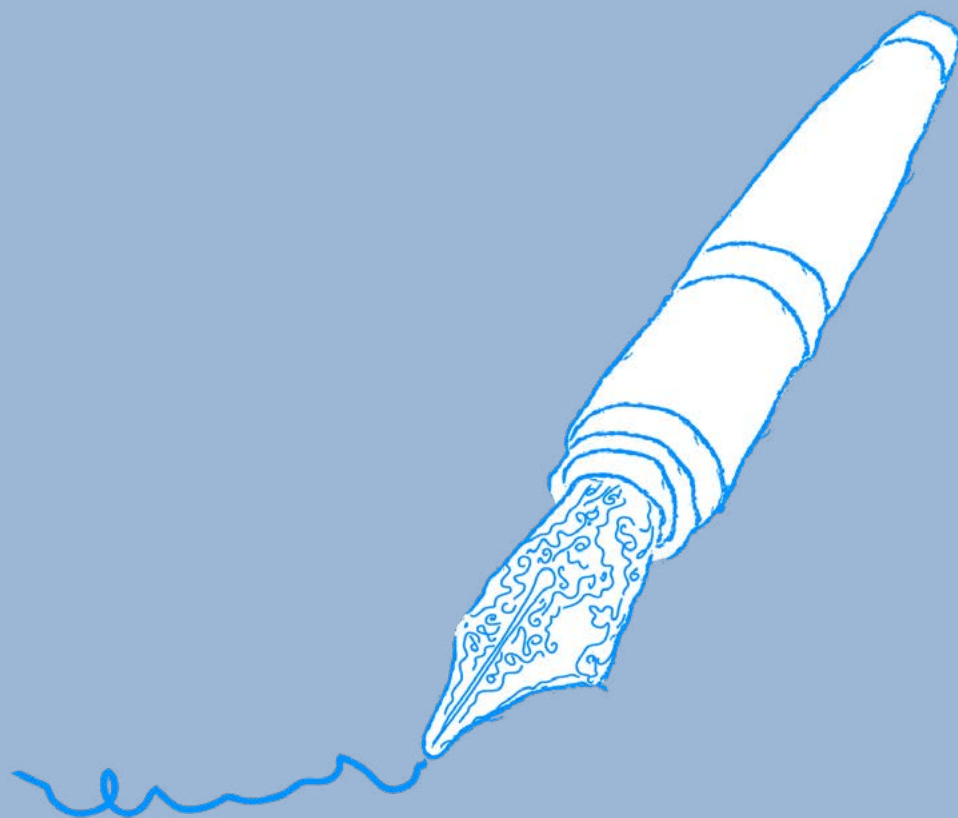


Editorial



Editorial

Omar Julián Carmona García
Coordinador Comité Editorial Pensar Historia
Revista de Estudiantes de Historia
Universidad de Antioquia

El Comité Editorial de la revista de estudiantes de historia *Pensar Historia*, tiene el gusto de compartirle al público académico y, en general, a las personas interesadas en la historia, el arte y las humanidades nuestro número 09 titulado *Discriminaciones y desigualdades estructurales en clave histórica*, el cual tiene por objetivo contribuir a las reflexiones sobre las realidades sociales que día a día afrontamos como humanidad y que, como lo argumentan las investigaciones y piezas artísticas aquí reunidas, se han expresado en diferentes lugares, momentos históricos y situaciones.

Así, partiendo de la comprensión de las *discriminaciones* como fenómenos y comportamientos sociales —tanto colectivos como individuales— de rechazo, exclusión y tratos de inferioridades de un grupo humano hacia otro por motivos ideológicos, económicos, políticos, culturales, de género, entre varios más, y a las *desigualdades estructurales* como la sistematicidad de algunas formas de discriminación a lo largo del tiempo y el espacio, el presente número brinda la posibilidad de generar diferentes lecturas y sensibilidades sobre la temática que nos convoca; diferencias teóricas, metodológicas y políticas que pueden expresarse desde las revistas académicas.

De esta manera, para el dossier 09 compartimos los siguientes diecisiete materiales, distribuidos en seis artículos académicos, dos balances historiográficos, una reseña;

nuestra sección creativa conformada por tres poemas y un cuento, y nuestras secciones editoriales con tres recomendados y la presentación de ocho resúmenes de trabajos de grado en Historia y Antropología de recién egresados y egresadas de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia. Así, ahondando más en los materiales, el artículo *El lenguaje de las flores: las mujeres y la locura en Medellín, 1920-1946*, redactado por la historiadora Laura Isabel Piedrahíta García, analiza los diagnósticos que evidencian una matización femenina en la locura de las mujeres provenientes de Medellín, durante 1920 a 1946. Mientras que, por su parte, con el artículo *Entre lo correcto y lo incorrecto: las telefonistas de Medellín y el derecho al trabajo nocturno, 1914-1937*, de la historiadora María Paulina Granados Arango, se trae a colación el trabajo nocturno de las mujeres en Medellín y su relación con la sociedad de las primeras tres décadas del siglo XX.

Referente a los estudios sobre las poblaciones indígenas, el estudiante de Historia John Nelson Osorio Villa nos presenta su artículo *Están en nuestras tierras. Relación de libres e indios en Nuestra Señora de Sopetrán (1755-1811)*, a su vez que, desde la perspectiva de las investigaciones sobre la negritud, el estudiante Diego Armando Yepes Sánchez publica *Negritud: el caso de la Anserma “despoblada” a mediados del siglo XVIII*. Cambiando de enfoque, y entrando en el ámbito de los estudios sobre el discurso y las representaciones, Laura Daniela Cárdenas Zambrano presenta el artículo *Entre Selvas y Sermones: Discursos Nacionalistas, Misioneros Capuchinos y Policía en la Amazonía Colombiana (1886-1933)*, y el estudiante de Historia y Derecho Andrés Esteban López Higueta nos comparte su investigación *Por los caminos de Sodoma: Representación social de la homosexualidad en la prensa paisa 1950- 1970*.

Para este número contamos también con los balances historiográficos *Medicina china y orientalismo en América Latina, 1850-1930. Apuntes para un estado de la cuestión*, de la estudiante Alejandra Arroyave Hernández, y *El positivismo en Colombia durante el siglo XIX: apuntes para un balance historiográfico*, enviado bajo el formato de temática libre por el egresado Omar Julián Carmona García. Un significativo material es la reseña publicada por María José Vargas Soto, *La guerra me hizo puta*, de Mary Luz López, al igual que los poemas *Las bandas parricidas*, de la estudiante Sofía Valentina Rey Díaz; *Ceguera*, de Esteban González Ochoa; *No necesitamos tener piel negra*, del estudiante de Filosofía Daniel Arroyave Giraldo, y el cuento *Carta de un hombre*, del historiador en formación Anyelo Montoya Álvarez.

En nuestra sección *Recomendados*, publicamos las recomendaciones de las novelas *Las estrellas son negras* (1948), *La selva y la lluvia* (1958) y *Buscando mi madre-dios* (1989), de Arnoldo de los Santos Palacios Mosquera; la película *Tantas almas* (2019), de Nicolás Rincón Guille, y el álbum de música cubana *Buena Vista Social*

Club (1997). Por su parte, en nuestra sección final *Trabajos de Grados*, compartimos los resúmenes de las monografías y artículos de grado de los historiadores e historiadoras Marinella Osorio Rivera, Daniela Restrepo, Ana Milagros Pérez Castaño, Karen Lorena Álvarez Sánchez, Estefanía Montoya Quintero, Kelly Johana Arias Rojas, Joan Sebastián Hoyos Vélez, y de la antropóloga Sara Arango Restrepo.

Adicional a lo anterior, el Comité Editorial no quiere dejar pasar la oportunidad de reconocer la acuarela *Paternidad* (1948), de la artista colombiana Débora Arango (1907-2005), la cual, como portada del presente número 09, es un recordatorio de la importancia de las obras artísticas para la elaboración de investigaciones históricas amplias, rigurosas e interdisciplinarias; un recordatorio a integrar las humanidades. Así como *Paternidad*, gran parte de la obra de Débora Arango estuvo dedicada a la denuncia social, retratando la pobreza, el hambre, la violencia, la prostitución, el trato desigual a la mujer y otros elementos que analizaron una sociedad desigual y discriminatoria, en una obra que sigue siendo vigente y universal.

Para finalizar, desde la Coordinación del Comité Editorial queremos agradecer a todos los integrantes que conforman *Pensar Historia* y que posibilitaron este número: a nuestros evaluadores del Comité Evaluador por sus rigurosas lecturas, a los integrantes del Comité de Gestión por mantener siempre la comunicación de la revista, al Comité de Artes y su importante labor de producción de las piezas gráficas, y al Comité de Corrección de Estilo por preocuparse por la forma en que comunicamos y transmitimos nuestros escritos. A todos ellos, gracias. Asimismo, agradecemos al Museo de Arte Moderno de Medellín por permitirnos emplear la acuarela *Paternidad*; a la Fundación Universidad de Antioquia y a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas por sus apoyos económicos para la diagramación del número. También, a la Biblioteca Central Carlos Gaviria Díaz de la Universidad de Antioquia y a la profesora Zoraida Arcila por la ayuda para el sistema de anti-plagios, y a las diferentes comunidades que se acercan a *Pensar Historia* con ánimos de construir desde el respeto y la responsabilidad. A todos ustedes, les presentamos el siguiente número. Sigamos pensando la Historia.