



## Recomendados

Comité Editorial Pensar Historia  
Revista de Estudiantes de Historia  
Universidad de Antioquia

## Recomendado 01

**Título del recomendado:** Arnoldo Palacios, *Las estrellas son negras* (Barcelona: Seix Barral, 2020); *La selva y la lluvia* (Bogotá: Intermedio Editores, 2010); *Buscando mi madrededios* (Barcelona, Seix Barral, 2019).

**Formatos:** libros impresos

**Autor:** Arnoldo Palacios

**Años:** 2010, 2019, 2020

En el año 2024 se celebra el centenario del natalicio de Arnoldo de los Santos Palacios Mosquera (1924 – 2015), célebre escritor chocoano que, con su obra literaria, se atrevió a expresar la cruda realidad del departamento del Chocó, haciendo énfasis en las situaciones marginales de racismo y abandono en este territorio durante la primera mitad del siglo XX. Paradójico resulta —o quizás como brote del destino— del “flujo implacable de los astros sobre el alma de los mortales”, que su obra se escribiera siempre por fuera del Chocó: en 1948 redacta en Bogotá *Las estrellas son negras*, donde describe la vida de Isrrael -Irra-, un joven negro, pobre, con hambre y marginado al racismo de los hombres blancos que controlan el poder económico y político en una Quibdó de los años 1940, que sueña con irse de la ciudad. En 1958, durante su exilio en Moscú, publica *La selva y la lluvia* por la editorial

Progreso —la novela en Colombia sería publicada en el año 2010—. Allí narra la historia de Pedro José, el protagonista, relatando su escape del hogar en medio de la inmensa selva chocoana para estudiar en la escuela, hasta llegar a los sucesos del 9 de abril de 1948.

Las denuncias sobre el abandono, la influencia de las multinacionales en el robo de los recursos auríferos y la explotación de los hombres y mujeres negras del Chocó, son elementos centrales en la obra. Por último, en 1989 escribe en Francia *Les mamelles du Choco*, su autobiografía, publicada 20 años después en castellano como *Buscando mi madredeños*. En esta obra rememora su infancia en medio de los ríos, la espiritualidad y magia de la cultura afrocolombiana; donde la lluvia, el racismo, el abandono, la miseria, la vida y la selva del Chocó se vuelven protagonistas. Por tal motivo, resaltando el aporte significativo de Arnoldo Palacios para el reconocimiento de las realidades regionales y nacionales, desde la revista Pensar Historia les invitamos a acercarse a la obra del escritor y profundizar en las múltiples formas de narrar las realidades históricas de territorios como el departamento del Chocó.

## Recomendado 02<sup>1</sup>

**Título del recomendado:** *Tantas Almas*

**Formato:** Largometraje

**Director:** Nicolás Rincón Guille

**Año:** 2019

Galardonada con varios reconocimientos internacionales, *Tantas almas* es un largometraje escrito y dirigido por el cineasta colombo-belga Nicolás Rincón Guille, el cual narra la historia de José, un pescador al que grupos paramilitares que dominan la región le han asesinado y desaparecido a dos de sus hijos a inicios de la década del 2000. Trayendo a colación sugestivos elementos de la religiosidad popular, este padre decide embarcarse en la búsqueda de sus cuerpos a lo largo del río Magdalena, para evitar que sus hijos se conviertan en unas de tantas almas en pena de las que rondan a este río, que fuera convertido en cementerio en el violento contexto colombiano de conflicto armado interno. Si bien se reconoce que alrededor del 95% de personas buscadoras de desaparecidos son mujeres, a través de José la película realiza un interesante y conmovedor reflejo de los dolores, peligros y dificultades que experimentan quienes buscan incansablemente y luchan por mantener en la

---

1 Nicolás Rincón Guille, *Tantas almas*, Colombia, Bélgica, Francia, Brasil, 2019 (136 min).

memoria a sus familiares desaparecidos, cuyas víctimas generalmente pertenecen a los grupos poblacionales más vulnerables dentro de la inequitativa e injusta sociedad colombiana. Basada en hechos reales y con participación de actores naturales, *Tantas almas* resulta ser un crudo retrato de la cotidianidad de la guerra en contextos rurales del país.

## Recomendado 03

**Título del recomendado:** “Buena Vista Social Club”

**Formato:** audio

**Autor:** Buena Vista Social Club

**Año:** 1997

“Buena Vista Social Club” es tanto el nombre del álbum como del grupo de músicos que, en solo siete días de 1996 en Cuba lograron construir el proyecto musical que revivió el interés internacional por diferentes melodías cubanas. Dicha entrega contaba con músicos que, aunque habían participado como antiguos miembros de diferentes generaciones, hicieron parte del Buena Vista Social Club y sus salones para reunirse a bailar y cantar bolero, guajira y salsa, porque ¡Sí! ¡También había sido un club!

Canciones como “Chan Chan”, “Dos Gardenias” y “Candela” muy posiblemente acompañaron la cotidianidad de los cubanos en tiempos de crisis, en momentos cuando, la población cubana, inmersa en la disolución de la Unión Soviética vivió escasez cuando su principal comprador y financiador dejó de existir. Indudablemente, los años 90 representaron un reto para el régimen cubano: desde las protestas por el hambre hasta las exigencias sociales derivadas por las promesas de la revolución.

En dicho contexto, el álbum proporcionó un ambiente vibrante y lleno de energía a los cubanos. Sin duda fue un disco que emergió como testimonio de su basta riqueza cultural; es reconocido por devolver a la historia de su música un pequeño pedazo que le hacía falta. Nos recuerda la capacidad e importancia de estas dinámicas sociales para conectar a la humanidad y trascender barreras.