



Trabajos de grado

Seleccionados por: Comité Editorial Pensar Historia
Revista de Estudiantes de Historia
Universidad de Antioquia

Misiones católicas y resistencia indígena: el caso de los indios Catíos y Cuna de la Prefectura Apostólica de Urabá, 1918-1941

Autora: Marinella Osorio Rivera

Correo electrónico: marinella.osorio@udea.edu.co

Año de publicación: 2023

Resumen: Este artículo indaga sobre las formas de resistencia que implementaron los indígenas ante la avanzada del proyecto colonizador del Urabá a principios del siglo XX. Mediante la lectura de literatura, correspondencia, informes de misión, leyes, decretos y ordenanzas producidos por la Orden de los Carmelitas Descalzos y los entes gubernamentales implicados, se estudian las relaciones que se tejieron entre el Estado colombiano, los indígenas y los misioneros. Se analiza el papel de estos últimos como intermediarios de unos grupos indígenas históricamente renuentes a la dominación ante un Estado que buscó promover la colonización de los territorios de frontera como Urabá.

La Canción Protesta en Colombia: Una aproximación a la representación del campesinado, 1960-1974

Autora: Daniela Restrepo Piedrahita

Correo electrónico: daniela.restrepop@udea.edu.co

Año de publicación: 2023

Resumen: La Canción Protesta en Colombia como expresión cultural de las masas populares visibilizó el reconocimiento de una población marginada y olvidada del país: el campesinado. Los contenidos de las canciones de diferentes cantautores denunciaron y reclamaron la dignidad de las comunidades campesinas y la necesidad de reformas estructurales que dignificaran su vida. Este artículo examina las representaciones del campesinado y sus demandas relativas a un derecho de la tierra más equitativo en Colombia entre 1960 y 1974 a partir de la canción protesta en su periodo de surgimiento y apogeo. Partiendo de las memorias cantadas y tocadas en guitarras hasta las melodías producidas en los sellos discográficos, los precursores de la también llamada Nueva Canción Latinoamericana lograron relatar los contenidos líricos de manera fidedigna. El esquema metodológico supone contrastar la canción protesta con manuscritos de archivos, legislación y prensa en diálogo con la historiografía. La canción protesta animó el clamor popular en las reivindicaciones de la población rural, gracias a las denuncias y situaciones expuestas por muchos de

los cantautores, documentando el problema de la tenencia de la tierra y la lucha por su democratización en continuos intentos por una Reforma Agraria.

Ninguna se lo merecía: Castigo, justicia y opinión pública sobre acceso carnal violento en menores de edad en Cartagena 1985-1999

Autora: Ana Milagros Pérez Castaño

Correo electrónico: milagros.perez@udea.edu.co

Año de publicación: 2023

Resumen: El presente trabajo aborda el fenómeno de los delitos sexuales, particularmente el delito de acceso carnal violento en Cartagena entre 1985 y 1999 en menores de edad, a fin de examinar las construcciones sociales y patriarcales que influyeron en la definición e investigación del delito en el aparato judicial y su representación en la opinión pública desde la prensa local, preguntándose alrededor de las formas en que ambas instituciones violentaron y/o revictimizaron a las menores de edad en su ejercicio cotidiano. Todo ello sustentado, además, en la construcción de paradigmas sociales sobre el cuerpo y la sexualidad femenina en el contexto histórico seleccionado. En suma, este trabajo pretende ser un esfuerzo por traer a lo escrito aquellas discusiones que desde los años 80 han posibilitado señalar las formas en que el sistema patriarcal se introduce en las percepciones de las instituciones y sus funcionarios, reproduciendo apreciaciones sociales que abarcaron la diferencia genérica de aquellas víctimas y aquellos victimarios implicados en el proceso judicial.

Cómo caminé en las montañas: análisis de los procesos de transición de las mujeres trans en la ciudad de Medellín

Autora: Sara Arango Restrepo

Correo electrónico: sara.arangor@udea.edu.co

Año de publicación: 2024

Resumen: La presente investigación examina la influencia cultural de la ciudad de Medellín en los procesos de tránsito femeninos, centrándose en los espacios biográficos de dos mujeres transgénero residentes en la ciudad. El enfoque analítico se orienta hacia los procesos de subjetivación en conjunción con los espacios contextuales y habitacionales específicos de cada individuo. Estos límites identitarios forman parte de un entramado socioespacial que abarca la auto referenciación como

un producto cultural de diversas estructuras que inciden en los aspectos físicos y emocionales de las participantes. En este contexto, se considera la identidad como una categoría multidimensional y multiescalar que captura las diversas instancias en las que la cultura se manifiesta y se configura de manera experiencial, material, simbólica y sustancial en los espacios biogeográficos destinados a la configuración territorial, así como los estigmas prevalentes en los entornos de socialización. La investigación se enfoca en la amalgama de experiencias que se conectan a través de lo que se denomina códigos comunes, sirviendo como un marco que vincula las narrativas mediante la identificación de proyecciones, agencias y el uso del espacio identificados por estas mujeres transgénero. Este enfoque se lleva a cabo mediante un marco teórico que fusiona aspectos de la investigación feminista y la antropología de género, dando cuenta de los hallazgos surgidos en los encuentros metodológicos.

Negros, rojos y gaitanistas: un rastreo sobre la departamentalización del Chocó y las reacciones relacionadas con la muerte de Jorge Eliecer Gaitán desde el semanario liberal “La Opinión”, Quibdó, 1947-1948

Autor: Joan Sebastián Hoyos Vélez

Correo electrónico: joan.hoyos@udea.edu.co

Año de publicación: 2024

Resumen: Este artículo realiza un rastreo de los últimos meses de vida intendencial del Chocó, analizando lo que sucedía políticamente en el territorio y estudiando las consecuencias que tuvo para su conversión en Departamento. A su vez, se hace una aproximación a la reacción en la región chocoana ante la muerte de Jorge Eliecer Gaitán, noticia que fue registrada desde el semanario “La Opinión”; dicho periódico, publicado en Quibdó, sirvió como motor crítico y político en la región y registró los principales sucesos del país entre 1947 y 1948.

Más que madres. Maternidad e injusticia en un contexto de conflicto armado. Antioquia 1983-2023

Autora: Karen Lorena Álvarez Sánchez

Correo electrónico: karen.alvarezs@udea.edu.co

Año de publicación: 2024

Resumen: La investigación tiene como objetivo analizar las transformaciones en las experiencias y sentidos dados a la maternidad por mujeres que han sido atravesadas por el conflicto armado interno colombiano en el departamento de Antioquia, tanto desde la perspectiva de quienes decidieron hacer parte de un grupo armado, así también como quienes desde la vida civil fueron víctimas directas o madres de víctimas. Con la corriente de la Historia del Tiempo Presente y la Historia de las mujeres, sigue los aportes teóricos del feminismo, y como metodología se emplea el enfoque de las historias de vida, la estrategia de la historia oral y el análisis documental a partir de otras fuentes como las judiciales o la prensa. Intenta responder a la hipótesis de si es posible entender y explicar la maternidad en su concepción tradicional y hegemónica como una injusticia hermenéutica, categoría con la que se visibilizan las desventajas epistemológicas derivadas de las desigualdades estructurales e históricas, en este caso contra las mujeres, donde se generan vacíos conceptuales e interpretaciones sesgadas que repercuten en la comprensión identitaria y del yo. El texto concluye al analizar las transformaciones en el sentido que estas mujeres en contexto de guerra dan a la maternidad a la luz de identificar la injusticia hermenéutica en la noción hegemónica e ideal que reproducen, y bajo la cual miden su experiencia particular.

Representaciones del “indio”. Imágenes de degeneración y autoidentificación indígena, Colombia 1886-1930

Autora: Kelly Johana Arias Rojas

Correo electrónico: kellyj.arias@udea.edu.co

Año de publicación: 2024

Resumen: Como parte de la necesidad de pensar la nación las élites nacionales propendieron por construir un imaginario, valores e identidad comunes orientados por los parámetros de civilización bajo el paradigma de la Modernidad, lo que promovió una inevitable valoración de la población. En este sentido, se estableció un campo discursivo en el que se definió los sujetos sociales, situación que, orientada por los preceptos raciales y morales de occidente conllevó a una reproducción del patrón occidental de clasificación racial, mediante el cual se fundamentó una diferenciación entre sujetos sociales y su lugar en la jerarquía social. En este contexto, este trabajo se propone analizar las representaciones del indígena construidas

por las élites a través de fuentes escritas y conferencias de pensadores como Luis López de Mesa, y a su vez, explorar la imagen del indígena sobre sí mismo a partir del pensamiento de Manuel Quintín Lame. Como resultados, se expone que sobre la figura del “indio” recayeron una serie de representaciones como “salvaje”, “bárbaro” e “ignorante”, producto del periodo colonial que lo definieron como un obstáculo para el desarrollo y la antítesis del ideal nacional, lo que suscitó que sobre este incidieran discursos y estrategias dirigidas a intervenirlo, dominarlo y eliminarlo por medio del mestizaje o la asimilación cultural. En contraste, Manuel Quintín Lame surge como la voz del “indio” mediante la cual inicia un proceso de concienciación del ser indígena desde el indígena, hecho que determina un proceso de apropiación y resignificación del “indio” y su autoidentificación como tal.

Dinámicas de luchas indígenas en Antioquia, 1985 – 1991

Autora: Estefanía Montoya Quintero

Correo electrónico: estefania.montoyaq@udea.edu.co

Año de publicación: 2023

Resumen: Este artículo de investigación presenta un panorama rápido sobre el surgimiento del movimiento indígena colombiano para dar contexto al movimiento indígena antioqueño: Organización Indígena de Antioquia, y así poder exponer las dinámicas de sus luchas, sus causas y logros, su proceso organizativo y su participación en la construcción de la nación pluriétnica y multicultural.