

## Medicina y Mitología

Jaime A. Mejía J.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Médico Veterinario, MSc, Lic en Filosofía y Letras. E-mail: jmejiaj@hotmail.com. A.A. 100 Rionegro. CORPOICA

### A modo de prólogo

A primera vista la Medicina nada tiene que ver con la Mitología. Y menos con la Medicina positiva. Pero a poco que se escarbe se podrá desenterrar un rico tesoro de problemas y relaciones iatromitológicos.<sup>2</sup>

Mitología, del griego *mythos*, fábula. Mito es la historia fabulosa de dioses, semidioses y héroes de la antigüedad. Es preciso advertir que son situaciones semihistóricas y semilegendarias. Para explicar su origen hay varias propuestas. Los jonios, griegos del Asia Menor ( los de Heráclito, si ) pensaban que los dioses eran la personificación de elementos, fuerzas físicas ( viento, sol, trueno, etc ) o ideas morales y situaciones de la vida común. Evémero<sup>3</sup>, sostenía que los mitos no era nada distinto del recuerdo idealizado de los mortales; héroes divinizados *post-mortem*, (perdón por el tecnicismo).

La Mitología estuvo relacionada principalmente a Grecia. La existencia de mitos en América, Oriente, Africa, Oceanía y la Mitología nórdica, abatieron esta concepción eurocéntrica. Se ha intentado reducirla al mero estado psicológico de los hombres primitivos y antiguos, que tenían la tendencia a dejarse llevar únicamente por el testimonio de los sentidos y para quienes todo estaba dotado de movimiento y fuerza y con una interpretación antropomórfica explicable. En las distintas “globalizaciones” los mitos se fueron dispersando, mezclando y modificando, pero, invariablemente, han tenido una influencia definitiva en la “vida real”. La Medicina no ha escapado a esta in-

fluencia, a despecho o indiferencia, insisto, de la Medicina positiva.

Se la asoció con el paganismo y la iglesia intentó aceptar ciertas interpretaciones para apaciguar su grey. La iglesia medieval intentó sofocar a sangre y fuego – mucha sangre y mucho fuego – el paganismo a nombre del monoteísmo (¿o habrá que decir monoteísmo?). Al decir de Voltaire, el paganismo no conoció semejante orgía de sangre aunque cubrió al mundo de oscuridad.

Heidegger, citado por Kundera afirma que “...así es como los dioses terminaron por marcharse. El vacío que se presentó en consecuencia fue colmado por la exploración histórica y psicológica de los mitos...” T. Mann, también citado por Kundera, y disertando acerca de la identidad del individuo nos confronta brutalmente: “...pensamos actuar, pensamos pensar, pero es otro u otros los que piensan y actúan en nosotros: costumbres inmemoriales, arquetipos que, convertidos en mitos, transmitidos de una generación a otra, poseen una inmensa fuerza de seducción y nos teledirigen desde el pozo del pasado”. El mito, entonces, es todo un inconsciente colectivo.<sup>4</sup>

Hay una vertiente interpretativa de la Mitología: M. Yourcenar la entiende como la utilización artística y literaria de las creencias religiosas difundidas antiguamente entre el Asia Menor y Toscana y entre Macedonia y Creta. Ella piensa que la Mitología, junto con el álgebra, la notación musical, el sistema métrico y el latín eclesiástico, representa el esfuerzo de la raza blanca para alcanzar un lenguaje universal.<sup>5</sup> Sostiene que:

<sup>2</sup> Creo que esta palabra es invención mía. Quiero hacer referencia a lugares comunes entre Medicina y Mitología. Del griego *iatrikós*, de *iatrós*, médico.

<sup>3</sup> Evémero, mitógrafo griego del siglo IV antes de nuestra era.

<sup>4</sup> M. Kundera, escritor checo exiliado en Francia víctima de la criminalidad estalinista.

<sup>5</sup> Yourcenar Marguerite. Escritora francesa nacida en Bélgica (1903-1987). Autora de ensayos, poemas, obras de teatro y novelas como *Memorias de Adriano*, *Opus nigrum*, *Alexis*, *Fuegos*, etc.

El auge de los nacionalismos a comienzos del siglo XX ha contribuido a sostener, pero también a envenenar esos renacimientos de Mitologías regionales, contaminándolas de rencoroso particularismo y privándolas así de toda aptitud universal.

Como quiera que sea, este ensayo busca escarbar en ese rico arsenal que es la intersección entre Medicina y Mitología. La columna vertebral del ensayo es un breviario de términos médicos provenientes de la Mitología griega, básicamente, pues, como dice la misma Yourcenar, las otras Mitologías son asunto de especialistas, o a lo sumo tientan a este o aquel poeta por su exotismo o su misterio. Una discusión un poco más antigua la tiene Anaxágoras al proponer que "...el mito se convierte en mera forma poética de un concepto o bien en alegoría exponente de una verdad científica o filosófica..."<sup>6</sup>

Horkheimer y Adorno, citados por Mejía plantean en la *Dialéctica del iluminismo* y a propósito de la *Odisea* que "Ulises representa la racionalidad ilustrada que mediante la ciencia y la técnica logra arrancar la existencia humana de los límites de la naturaleza. Y aunque el progreso de la ciencia buscaba liberar al mundo de la magia y de la Mitología, de manera paradójica, el iluminismo termina convirtiéndose en Mitología, pues el mito es ya iluminismo. Es decir, la racionalidad científico-técnica está atravesada por lo mítico-irracional que pretende combatir... El poder del mito está en el silencio y desde ese silencio dirige y orienta el discurso racional de la técnica, pues, en el fondo, la racionalidad tecno-científica ha estado siempre, y sin saberlo, al servicio de las sirenas"

Espero, pues, con este corto ensayo, que no es exhaustivo ni excluyente, mostrar una arista adicional de las Ciencias Médicas – la Iatromitología – y, asimismo, hacer un homenaje a los antiguos y a sus divinidades, a su politeísmo desbordante en oposición al monoteísmo (o mejor, monotonoteísmo) desfigurante. Adicionalmente, busco fortalecer la raigambre de los profesionales biomédicos mostrando unos orígenes tan arcaicos y extraños de términos y símbolos.

**Adonis** En Farmacología médica es una sustancia extraída de la *Adonis aestivalis* y *A. Vernalis*. Tiene una fuerte actividad como estimulante cardíaco. Su origen hace referencia a un joven mitológico de extraordinaria belleza. Amado por Venus. Un jabalí le dio muerte y Venus lo transformó en anémona. Simboliza la gentileza y la gracia de la adolescencia. Es también una divinidad fenicia. Existe un poema italiano de veinte cantos y que relata los amores de Venus y Adonis.<sup>7</sup>

**Amazona** Mujer a la que le falta un pecho. Proviene de un pueblo de mujeres guerreras que constituyeron un Estado y triunfaron en numerosas batallas. Fueron exterminadas por Hércules (Heracles). Habitaron en las orillas del Termodonte en Capadocia (Asia Menor) o, según otros, en el Ponto Euxino (Mar Negro). La Mitología relata que abandonaban a sus hijos varones y se cortaban el pecho derecho para poder disparar el arco. Los colonizadores europeos de la modernidad al mando de Francisco de Orellana (1542) creyeron encontrar mujeres semejantes en la América meridional a orillas del Marañón al que por tal motivo llamaron el río de las Amazonas.

**Ammón (cuerno de)** Pie del hipocampo o hipocampo mayor. Eminencia alargada que ocupa la pared externa del divertículo esfenoide de cada ventrículo lateral del cerebro. Esta denominación dimana de Ammón o Ammón Ra dios del sol de los antiguos egipcios, culto originario de Tebas.

**Afrodisia** Una suerte de disfunción sexual.. Alguna definición antigua y quizá algo moralista la precisa como exageración del apetito sexual. Deriva de Afrodita, diosa griega del amor y la belleza. Equivale a la Venus romana.

**Anafrodisia** Una especie de anestesia sexual. Tiene la misma derivación de la anterior.

**Andromedotoxina** Principio cristalizado tóxico de varias especies del género Andrómeda que tiene características hipnóticas y de inhibición de los centros respiratorios. Viene de Andrómeda, hija de Cefeo y Casiopea. Disputó a las Neréidas el premio a la her-

<sup>6</sup> Anaxágoras. Filósofo presocrático ateniense. ( 500-428 antes de nuestra era). Introdujo la idea de que la inteligencia era el principio creador y ordenador. Acusado de ateísmo fue exiliado. Pericles y Sócrates fueron sus discípulos.

<sup>7</sup> Juan Bautista Marini. 1569-1625. Maestro de la lírica culterana de su país, llamada marinismo. Autor de *El rapto de Europa*, *Adonis* y *La zampoña*.

mosura y Poseidón (neptuno para los romanos), en venganza, la ató a una roca para ser devorada por un monstruo. Perseo lo liberó y tomó por esposa.<sup>8</sup>

**Apolíneo** Temperamento idealista, sentimental, anímico y severo. Opuesto al dionisiaco. Proviene de Apolo, divinidad griega del sol, del día y de las artes. Hijo de Jupiter y Latona. Conducía el carro del sol y lo denominaron Febo. Mató a los Cíclopes y fue arrojado del Olimpo, peregrinando por la tierra, donde fundó varios oráculos. También se le ha considerado dios de la Medicina y la poesía.

**Artemisa o Artemisia** Planta compuesta que contiene muchos principios Medicinales, vermífugos, tónicos, estimulantes y emenogogos. Proviene de Artemisa (Artemis) nombre griego de la diosa Diana, hermana de Apolo. Diosa de la caza y la castidad.

**Atlas** Primera vértebra cervical que sostiene la cabeza. Dimana de Atlas o Atlante, uno de los Titanes (hijos de Urano y de Gea. Sublevados contra los dioses, intentaron escalar el cielo amontonando montañas unas sobre otras, pero fueron derribados por Zeus) Fue condenado a sostener el mundo sobre sus hombros. El nombre de la vértebra en honor a Atlas es una hermosa metáfora.

**Cíclope** Monstruo fetal con atrofia del aparato nasal y un solo ojo en la línea media o con dos ojos unidos. Derivado de una raza de gigantes que poseían un solo ojo en la frente. Según Homero (que tenía fama de farsante, al decir de Heráclito) eran pastores sicilianos a cuyo frente estaba Polifemo. Según Hesíodo, eran los tres hijos de Urano y Gea que colaboraron con Zeus en su lucha con Cronos. Fueron muertos por Apolo. Otros les atribuyen colaboración con Hefestos en la fragua de los rayos.

**Cronobiología** Estudio de la duración de la vida.

**Cronofobia** Temor morboso al tiempo. Estos dos últimos términos vienen de Cronos, dios griego, hijo de Urano y de Gea. Padre de Zeus. Llamado Saturno por los romanos.

**Complejo de Edipo** Estado psíquico provocado por el amor sexual del hijo hacia padre del sexo opuesto y antagonismo correspondiente para el del mismo sexo. Proviene de Edipo (el de los pies torcidos) rey de Tebas, hijo de Layo y Yocasta y a quien el oráculo de Tebas predijo que mataría a su padre y casaría con su madre. Al cumplirse la profecía se arrancó los ojos.

De la Mitología de Edipo también surge un animal fabuloso: La esfinge. Según Borges, en un exótico y maravilloso manual de animales fabulosos, hay una Esfinge egipcia (la androesfinge y una griega. La androesfinge es la representación de un león echado en la tierra y con cabeza de hombre. La Esfinge griega tiene cabeza y pechos de mujer, alas de pájaro y cuerpo y pies de león. La pregunta crítica de la Esfinge a Edipo y cuyo acierto continuaría con su desgracia es: ¿Qué tiene cuatro pies, dos o tres pies, y cuantos más tiene es más débil? Edipo contestó que era el hombre, que de niño se arrastra en cuatro pies, cuando mayor anda en dos y en la vejez se apoya en un báculo. La Esfinge, descifrado el enigma, se precipitó desde lo alto de su montaña.<sup>9</sup>

**Complejo de Diana** Exaltación de las tendencias psíquicas masculinas en una mujer. Viene de Diana (Artemisa para los griegos) diosa romana de la caza y la castidad.

**Complejo de Yocasta** Tendencia libidinosa, explícita o reprimida, de la madre hacia su hijo. Proviene de Yocasta, madre de Edipo y más adelante, según se cumplían los designios del oráculo, su esposa.<sup>10</sup>

**Erotismo** Una definición muy simple y que haría revolcar en su tumba a Octavio Paz es la que lo relaciona con la satisfacción del instinto sexual. También son unas prácticas que tienden a la satisfacción plena de la sexualidad.

**Erotodromomanía** Impulso morboso a viajar como escape a una sensación sexual dolorosa.

**Erotomanía** Alienación mental caracterizada por un deseo sexual exagerado. Satiriasis, ninfomanía.

<sup>8</sup> Inspiró una tragedia de Corneille, autor dramático francés (1606-1684) Fue el verdadero creador de la poesía dramática francesa. Autor de *Le cid*, *Horace* y *Cinna*.

<sup>9</sup> El Manual de zoología fantástica es un pequeño manual donde J.L. Borges recrea el bestiario fabuloso desde todos los tiempos, sin ser exhaustivo. Fondo de Cultura Económico, México, 1998.

<sup>10</sup> Esta leyenda inspiró a Sófocles tres famosas tragedias: *Edipo rey*, *Edipo en Colona* y *Antígona*. Aún hoy los teatreros del mundo rinden homenaje a Edipo y a Sófocles con versiones de estas obras.

Estos tres últimos términos provienen de Eros, dios del amor en la Mitología griega.

**Esculapio** Dios mitológico de la Medicina. También llamado Asclepios. Hijo de Apolo y padre de Higea. Cuenta la leyenda que no contento con curar los enfermos hasta resucitaba los muertos. Asustado el infierno, cuyo reino amenazaba quedar vacío, se quejó a los dioses. Zéus (Júpiter) enojado, lo hizo morir a pedido de Hades (Plutón). El gallo, emblema de la vigilancia, y la serpiente, símbolo de la prudencia, estaban consagrados a Esculapio.

**Feromonas** Sustancias de naturaleza hormonal, secretadas para impresionar el olfato. Probablemente se deriven del griego *pheros*, centauro. Estos son seres fabulosos. La tradición los hace hijos de Ixión y Nefele (nube).

**Flora** Conjunto de bacterias que viven en un órgano o parte: flora intestinal, F. Microbiana. También es el conjunto de plantas empleadas en terapéutica. Dimana de Flora, diosa romana de las flores y la primavera.

**Dionisiaco** Individuos con vegetaciones córneas a los lados de la frente. Por analogía con los cuernos de Baco. Proviene de Dionisos, nombre griego del dios romano Baco.

**Dionismo** Amor "normal" entre sexos distintos. Las comillas son válidas en cuanto que en el amor el término normalidad ha evolucionado bastante. Dimana de Dione, madre de Afrodita. Dione era una ninfa hija de Urano y Gea o, según otros, de Océano y Tetis. En unión con Zéus tuvo a Afrodita.

**Edipismo** Traumatización de los ojos por el mismo paciente. De Edipo. Ver complejo de E.

**Hercúleo** De fuerza extraordinaria. Viene de Hércules (Heracles) el más conocido héroe de la Mitología griega y romana. Hijo de Jupiter y Alcmena. Juno, irritada, lo mandó asesinar, sin conseguirlo. Mató al centauro Neso que quería secuestrar a su esposa Deyanira. Esta victoria le costó la vida.

**Hermafroditismo** Existencia en un mismo individuo de los dos sexos o de algunos caracteres de cada sexo. Sexo doble o dudoso. Puede hacer referencia al estimado (¿?) andrógino de nuestro tiempo. Procede este término de Hermes y de Afrodita, aquel, dios grie-

go, hijo de Zéus, es el Mercurio de los latinos, dios de la elocuencia, del comercio, de los ladrones y mensajero de los dioses. También dios del azar y la riqueza; esta, diosa griega de la belleza y el amor; es la Venus de los romanos.

**Himen** Repliegue membranoso de la mucosa de la vagina que la ocluye parcialmente. Hay una discusión sobre la procedencia de este término: para unos viene del griego membrana; para otros, en cambio, viene de Himeneo, dios del matrimonio entre los griegos. Una investigación etimológica más a fondo podría encontrar alguna de estas posibilidades.

**Íncubo** Pesadilla. Procede del latín antiguo *incubus* y hacía referencia a un demonio que tenía acceso carnal a una mujer.

**Jano (síndrome de)** Aspecto radiológico opuesto de ambos campos pulmonares: uno hiperdiáfano, transparente y el otro de opacidad normal (hipodenso e isodenso), con sombras vasculares acentuadas. Se observa en cardiopatías congénitas, con estenosis de la arteria pulmonar. Aunque la imaginología diagnóstica es relativamente reciente (1895), probablemente se denominó así este síndrome en honor a Jano, primer rey del Lacio a quien se representaba con dos caras contrapuestas y que, favorecido por Saturno, veía el pasado y el porvenir.

**Mandrágora** Género de plantas solanáceas de varias especies. La *M. Officinalis*, *Atropa mandragora* y *M. Hembra* son conocidas desde la antigüedad y tuvieron un papel muy activo en las prácticas supersticiosas de la Edad Media. Su raíz, carnosa y fétida, tiene propiedades semejantes a la belladona y se empleaba como narcótica y sedante. Produce la mandragorina, alcaloide tóxico parecido a la atropina.

En una interesante descripción de la mandrágora, el *Manual de zoología fantástica* (Borges, 1957) comenta:

Como el Boramez (cordero vegetal de Tartaria), la planta llamada mandrágora confina (limita) con el reino animal, porque grita cuando la arrancan; ese grito puede enloquecer a quienes lo escuchan (Romeo y Julieta, IV,3). Pitágoras la llamó antropomorfa; el agrónomo latino Lucio Columela, servihomo, y Alberto Magno pudo

escribir que las mandrágoras figuran la humanidad, con la distinción de los sexos.

Antes, Plinio había dicho que la M. Blanca es el macho y la negra es la hembra. La supuesta forma humana de la M. ha sugerido a la superstición que estas crecen al pie de los patíbulos. *El Génesis* (xxx,14) incluye una curiosa referencia a las virtudes generativas de la M. El médico Discórides identificó la M. Como la circea o hierba de Circe, de la que se lee en *La odisea*, en el libro X: la raíz es negra, pero la flor es como la leche. Es difícil empresa para los hombres arrancarla del suelo, pero los dioses son todopoderosos.

**Medusa (cabeza de)** Aspecto semejante a una cabeza de medusa de la red venosa superficial de la parte anterior del abdomen en la hipertensión portal. Proviene de Medusa, única mortal y visible de las tres Gorgonas. Era una joven de espléndida belleza a quien raptó Poseidón, profanando el templo de Minerva (Atenea). La diosa indignada transformó los cabellos de Medusa en serpientes y dio a sus ojos la propiedad de convertir en piedras todo lo que mirase. Fue decapitada por Perseo y de su sangre nació Pegaso.

**Minerva** Aparato ortopédico o vendaje enyesado para mantener la cabeza erguida. No conozco la relación exacta, pero Minerva era la diosa que los griegos identificaban con Palas Atenea. Hija de Jupiter, era la diosa de la inteligencia, de las artes y las ciencias.

**Narcisismo o narcismo** Excitación sexual producida por la admiración o contemplación del propio cuerpo. Dimana de Narciso, hijo del río Cefiso y de la ninfa Liriope; murió consumido por el amor a su propia imagen reflejada en las aguas de una fuente. Fue convertido en la flor que lleva su nombre.

**Ninfa** Labio menor de la vulva.

**Ninfotomía** Especie de circuncisión femenina. Es una costumbre bárbara y brutal practicada en algunos países.

**Ninfomanía** "Exageración" del apetito sexual en la mujer. Nuevamente considero válidas las comillas por lo difícil, sino imposible, de definir la "normalidad". Estos tres últimos términos provienen de Nin-

fa, divinidad subalterna y femenina de las fuentes, de los bosques y de los ríos. Personifican la fuerza de la naturaleza.

**Panacea** Medicamento que se creía eficaz para todas las enfermedades. Viene de Panacea, diosa que curaba todos los males, hija de Asclepios.

**Plutonismo** Estado morbo observado en los expuestos a las radiaciones con plutonio en las pilas atómicas y caracterizado por degeneración hepática y malformaciones óseas. Dimana de Plutón, rey de los infiernos y dios romano de los muertos. Hijo de Saturno y Rea, hermano de Jupiter y de Neptuno y esposo de Proserpina. Es Hades para los griegos.

**Priapismo** Erección anormal del pene sin deseo sexual; sintomático de una afección inflamatoria, blenorragica comunmente, de la uretra y la vejiga o de una lesión de la médula espinal.

**Priapitis (Falitis)** Inflamación del pene. Estos dos últimos términos provienen de Priapo, hijo de Baco y Venus para los romanos y de Dionisos y Afrodita para los griegos. Dios de la generación.

**Quirón** Uno de los centauros (mitad hombre, mitad caballo). Maestro de Aquiles y experto en Medicina. La Medicina veterinaria lo tiene como símbolo.

**Satiriasis** Exaltación "exagerada" del instinto sexual en el hombre. Sigo considerando válidas las comillas. Viene de Sátiro, semidios, compañero de Baco (Dionisos, para los griegos). Se representaba con dos orejas puntiagudas, cuernecillos y patas de macho cabrío; espíritu de los bosques y colinas, especialmente asociados a la idea de su fertilidad. Los romanos los asociaban con los Faunos (cuerpos de hombre y patas de cabra) y luego con el dios pan de la agricultura.

**Saturnismo (plumbismo)** Intoxicación aguda o crónica por el plomo o sus compuestos. Procede de Saturno (plomo para los alquimistas). Es el Cronos de los griegos. Los alquimistas, que originaron la química, practicaban el arte quimérico de la transmutación de los metales.

**Seleniasis** Locura, sonambulismo. Derivado de Selene, diosa griega de la luna. También proporcionó la base para el nombre del metaloide selenio, de *selenium*, resplandor.

**Sífilis** Enfermedad infecciosa, endémica, crónica, adquirida por contagio y transmitida por herencia. Proviene del latín moderno *syphilis* título de un poema de Fracastorio, cuyo protagonista, Syphilus, contrae este mal.<sup>11</sup>

**Telésforo** Dios griego de la convalecencia.

**Torio** Metal raro, gris, símbolo Th, peso atómico 232,15. Tiene propiedades radiactivas y sus emanaciones son antisépticas y antifermentativas. Sus sales se usan en Medicina. Este término viene de Tor o Thor, dios de la guerra y el trueno en la Mitología escandinava. Hijo de Odín.

**Uranismo** Homosexualidad, especialmente en el hombre. Proviene de Urano, padre de Afrodita, nacida sin madre. Dios latino y helénico del cielo; padre de Saturno (Cronos), Océano, los Titanes, los Gigantes, los Cíclopes y Temis.

**Vanadio** Elemento metálico, gris, raro, símbolo V, peso específico 5.8. Produce el vanadismo, intoxicación crónica en quienes lo manipulan. Viene de Vanadis, divinidad nórdica.

### Bibliografía

1. Borges J L. Manual de zoología fantástica, segunda edición, México, Fondo de cultura económica, 1966; 159 p.
2. Diccionario hispánico universal, Tomo segundo, Panamá, Editora Volcán S.A. 1967; 1226 p.
3. Diccionario terminológico de ciencias médicas. Undécima edición, Barcelona, Salvat Editores, 1984; 1073p.
4. Kundera M. Los testamentos traicionados. Primera edición. Tusquets editores, 1994; Barcelona 293p.
5. Mejía O. Clones, ciborgs y sirenas, En Lecturas Dominicales El Tiempo, Bogotá, 2000; p 5.
6. Yourcenar M. Mitología En Revista Universidad Pontificia Bolivariana, vol 43, No 138, p 17-24.

<sup>11</sup> Girolamo Fracastorio o Fracastorius. Médico y poeta italiano. 1483-1553.