

La poesía: estrategia didáctica para fortalecer la argumentación escrita

William Fabián Calvache Obando¹

1

Licenciado en Filosofía y Letras. Maestrante en Educación. Universidad de Nariño,

e-mail: calvache1.1@hotmail.com

Resumen

Este artículo es el resultado del trabajo investigativo que aborda la poesía como estrategia para fortalecer la argumentación escrita en los estudiantes del grado décimo de la I.E. Guarumo, buscando generar criterios propios para acercarse a la autonomía y libertad de expresión. Con lo anterior se permite desarrollar niveles de competencias propias del lenguaje como, interpretación, comprensión, análisis y producción de textos.

La metodología utilizada se fundamenta en un paradigma cualitativo, debido a que se estudia la problemática en el contexto educativo, para confrontar realidades. De la misma manera se utiliza un enfoque metodológico que tiene que ver con la hermenéutica, en tanto, análisis, interpretación y creación de textos poéticos, que dan cuenta de la subjetividad y autonomía de los participantes, en pro de una teoría con sentido humano crítico. Finalmente, se emplea el método de investigación acción que se hace mediante el diagnóstico de la problemática y el ejercicio con los participantes en la investigación.

Se concluye con una propuesta didáctica que une la poesía, argumentación y la escritura, la cual busca repensar la educación desde otras miradas y perspectivas estéticas. Brindando espacios para dar a conocer nuestra personalidad, dejando a un lado opiniones e ideas hegemónicas implantadas, que en muchas ocasiones hacen que se pierda la esencia como humanos. De igual manera, fortalecer nuestra identidad cultural, autonomía, creando lazos de paz y humanidad, mediante la expresión de emociones, experiencias, sensaciones y realidades tanto subjetivas como objetivas, dependiendo del contexto.

Palabras clave: poesía, argumentación, estrategia didáctica, escritura.



Abstract

This article is the result of the investigative work that addresses poetry as a strategy to strengthen written argumentation in students of the tenth grade of the I.E. Guarumo, seeking to generate their own criteria to approach autonomy and freedom of expression. With the above, it is possible to develop levels of competencies of the language such as interpretation, comprehension, analysis, and production of texts.

The methodology used is based on a qualitative paradigm, because the problem is studied in the educational context, to confront realities. In the same way, a methodological approach is used that has to do with hermeneutics, in terms of analysis, interpretation, and creation of poetic texts, which account, for the subjectivity and autonomy of the participants, in favor of a theory with a critical human sense. Finally, the action research method is used, which is done by diagnosing the problem and exercising with the research participants.

This work is concluded with a didactic proposal that unites poetry, argumentation, and writing, which seeks to rethink education from other aesthetic perspectives and perspectives. Providing spaces to make our personality known, leaving aside implanted hegemonic opinions and ideas, which on many occasions cause our essence as humans to be lost. Similarly, strengthen our cultural identity, autonomy, creating ties of peace and humanity, through the expression of emotions, experiences, sensations, and realities both subjective and objective, depending on the context.

Keywords: Poetry, argumentation, didactic strategy, writing.

Introducción

Este artículo es el resultado de la investigación realizada en la Institución Educativa Guarumo, ubicada en el municipio de Cáceres del departamento de Antioquia. La investigación tuvo como objetivo, proponer la poesía para el fortalecimiento de la argumentación escrita con estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Guarumo, debido a que desde el aula se evidencian falencias por parte de los estudiantes para argumentar acerca de un tema, muchos de ellos no dan respuesta desde su propio criterio, porque se ven reflejados por el sentir y pensar de alguno de sus compañeros de aula, o del docente, quien impone una forma o estructura de pensamiento. También es notorio que el estudiante no se exige en profundizar y se conforma con dar respuestas superficiales para cumplir con el requisito de la nota. Este tipo de acontecimientos indujeron a llevar a cabo esta investigación, puesto que, no se debe seguir brindando al estudiante una enseñanza poco significativa.

Desde una perspectiva más amplia, la interpretación, comprensión, análisis y escritura que fortalezca el pensamiento crítico, son competencias fundamentales que se evalúan a nivel nacional, de la misma manera es una responsabilidad desde las instituciones educativas enseñar a leer, escribir y pensar.

De acuerdo con la Guía de Orientación para las Pruebas ICFES o Pruebas Saber 11 2022-2 en el área de Lectura Crítica, el ICFES:

Evalúa las competencias necesarias para comprender, interpretar y evaluar textos que pueden encontrarse en la vida cotidiana y en ámbitos académicos no especializados. Se espera que los estudiantes que culminan la educación media cuenten con las capacidades lectoras para tomar posturas críticas frente a esta clase de textos (Ministerio de Educación de Colombia [MEN], 2022, p. 27).

Dentro de estas posturas críticas se encuentra el saber argumentar, crear discursos y opinar de manera autónoma frente a diversos textos y contextos, debido a que la argumentación es “una habilidad intelectual fundamental para la participación social” (Larraín et al., 2014, p. 95). En Colombia y específicamente en la Institución Educativa Guarumo, se requiere fortalecer este tipo de habilidades, tanto académicamente, como en la vida social de la comunidad.

En ese sentido, se buscó desarrollar una propuesta pedagógica que utiliza a la poesía como una de las posibilidades de estrategia didáctica argumentativa, teniendo en cuenta sus campos amplios de expresión y conocimiento, lo cual, permite desarrollar un pensamiento crítico en el alumno generando discursos libres y auténticos a partir de diversas temáticas, preguntas que generen argumentos, teniendo en cuenta sus emociones, experiencias, sensaciones y realidades tanto subjetivas como objetivas dependiendo del entorno; otro elemento a destacar, es que con ella se puede involucrar directamente a docentes del área de lenguaje.

Lo anterior, posibilitó la recolección de información, también, se tuvieron en cuenta las visiones propias de los docentes en

torno a su experiencia en la enseñanza de la escritura, la poesía y la argumentación, de igual forma, el conocimiento a fondo de los estudiantes frente a estos temas, es decir, gustos, dificultades, habilidades o talentos y ante todo un conocimiento amplio de factores sociales y contextuales

Problema de investigación

La investigación buscó responder a: ¿Cómo hacer de la poesía, una estrategia didáctica para fortalecer la argumentación escrita con estudiantes de décimo grado? Para responder a esta pregunta se planteó el siguiente objetivo principal, proponer la poesía como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la argumentación escrita con estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Guarumo; esto se logró, caracterizando la manera como los estudiantes de décimo grado argumentan de forma escrita su pensar y sentir, también, identificando las estrategias utilizadas por los docentes para enseñar argumentación escrita, finalmente, se diseñó la estrategia didáctica basada en la poesía para fortalecer dicha argumentación escrita.

Metodología

Se asumió como fundamento epistemológico el paradigma cualitativo, puesto que, permite estudiar la problemática en el contexto educativo, para encontrar de la misma manera su solución.

Esto hizo que el investigador sea un participante activo del proceso y de las actividades propuestas, donde se crea y recrea el ambiente junto con el educando, aprende del contexto y de sus experiencias, por lo tanto, no es un simple observador, sino que, como afirma [Deslauriers \(2004\)](#) “participará de la vida de las personas observadas para conocer la situación interna, para experimentar sentimientos parecidos a los de las otras personas comprometidas en la acción estudiada” (p. 49).

De este modo, se trabajó directamente con la participación de tres docentes del área de lengua castellana, y 15 estudiantes de décimo grado de la Institución Guarumo. La interacción permanente y las vivencias con estas personas permitieron interpretar de mejor manera el contexto, comprender las situaciones de vida de la comunidad, entender el por qué, de dónde y cómo nacen sus sentires, emociones, gustos, fortalezas y debilidades. Todo esto, permitió llevar a cabo una recolección veraz de la información.

Para ello, las técnicas utilizadas fueron la observación participante, la entrevista y grupo focal. Esto permitió hacer un acercamiento y conocer detalladamente el contexto, recolectar información, observar lo que acontece en el aula, hacer un análisis y discusión minuciosa sobre los efectos, problemas, soluciones, que enfrentó la investigación; y de esta manera, construir un puente directo de diálogo con los participantes, brindando la posibilidad de modificar algunos juicios, opinar al respecto y crear un ambiente constante de autoevaluación, con el fin de acoplar los contenidos de la propuesta y de las actividades para brindar una solución significativa. Correspondiente a todo lo anterior, los instrumentos utilizados fueron: diario de campo, guion de entrevista, encuesta y talleres diagnósticos.

Resultados

Dentro de los hallazgos obtenidos, se pudo evidenciar lo siguiente: en la primera actividad en el aula se buscó apreciar las habilidades de los estudiantes para escribir de forma libre, sin que el docente sea quien imponga un tema de estudio; esto se realizó a partir de sus gustos e inclinaciones frente a algunos textos o experiencias vividas, generando un mecanismo de argumentación desde donde sustentan el por qué de dicha frase o idea. Lo anterior sirvió de base para saber cuáles son las debilidades y fortalezas de los estudiantes cuando de argumentar se trata.

Por ejemplo, el enunciado escrito (figura 1), representa la frase que impactó a la estudiante (E1) en algún momento de su vida.



Figura 1. Escrito E1.

Así, se brindó la posibilidad de que se exprese y muestre su habilidad argumentativa, al respecto ella en socialización con sus compañeros de clase expresó:

He escogido esta frase, porque tiene mucho significado para mi vida, en momentos en los que pasé por situaciones de mucha tristeza, cuando sentí que todo se venía abajo me di cuenta de que aún queda una luz de esperanza y que todos pasamos por momentos difíciles. (E1).

Con lo anterior se pudo aseverar que existe en algunos estudiantes unos saberes previos a la hora de opinar sobre un tema, es decir, que ellos poseen conocimien-

tos sobre textos, o contextos, mediante los cuales están en la capacidad de argumentar o decir algo sobre un aspecto de su realidad.

Se recuerda que la argumentación, según [Díaz \(2011\)](#) es una: “práctica lingüística, sometida a reglas, que se produce en un contexto comunicativo mediante el cual pretendemos dar razones ante los demás o ante nosotros” (p. 26). Este tipo de razones, son las que conllevan a que el estudiante se esfuerce en argumentar y sustentar, es decir, que cuando se va más allá de la simple idea, resultan juicios racionales debidamente respaldados y apoyados tomando peso y credibilidad, estas expresiones pueden ser orales o escritas, es entonces, cuando se está haciendo precisamente un ejercicio argumentativo.

En cuanto a los saberes previos de los estudiantes frente al concepto de argumentación, entendiendo que esta, según [Weston \(1994\)](#) es: “ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión” (p. 13). Se logró comprender que el estudiante posee nociones sobre el concepto, y no se le dificulta responder con razones e ideas válidas sobre su definición, por ejemplo, el estudiante E8, lo definió así:

“Exponer algo como argumento, es un razonamiento que se emplea para demostrar o probar que lo que se dice es cierto”. (E8).

De otra manera, el concepto de escritura fue definido por la estudiante E9 así: “Es escribir con libertad nuestros pensamientos, es abrirse el alma, el corazón a la tinta y el papel”. (E9). También se pudo inferir, que la mayoría de las respuestas rondaron sobre la libertad de expresión, además, se dedujo que los estudiantes comparten ideas al buscar la expresión de su ser íntimo, al mismo tiempo que esto se relaciona en gran medida con sentimientos, experiencias y el sentido subjetivo que conlleva la escritura y de hecho la libertad. Esto es válido teniendo en cuenta que la escritura es libertad y como tal busca escaparse a las formas, como lo afirma Deleuze: “Escribir indudablemente no es imponer una forma (de expresión) a una materia vivida. La literatura se decanta más bien hacia lo informe, o lo inacabado” ([Deleuze, 1996, p. 5](#)). En ese sentido, el estudiante es y será artífice de su propia forma de ver y sentir el lenguaje vivido.

En cuanto a la poesía, los estudiantes en su mayoría lograron hacer una definición asertiva, por ejemplo, la estudiante

E4 afirmó: “Es un texto formado por estrofas y versos que te ayudan a sacar tus sentimientos, porque es una expresión artística”. (E4). De igual manera todos los alumnos no dudaron en afirmar que es un género literario, que sirve para sacar de adentro los sentimientos, o que es una manera de expresarse de forma bella mediante el lenguaje. Con ello se logró evidenciar que ellos poseen conocimientos afines, así entonces cabe resaltar que: “La poesía desarrolla un especial apego a la sensibilidad, a la capacidad de observación, de admiración sobre lo que nos rodea; así también, la poesía desarrolla una capacidad sensitiva sobre la sociedad en general” (Auquilla, 2018, p. 38). Estas razones permiten que el estudiante sin ser experto pueda dar cuenta por medio de la escritura de sus ideas poéticas.

Así, cuando se pidió a los estudiantes escribir una estrofa sobre un poema, muchos disfrutaron de esta actividad, esto se evidencia en el escrito del estudiante E5:

“Blanco es mi lienzo,
Blanco es mi corazón,
Todos los días rezo,
Para contar con tu amor”. (E5)

En cuanto a la estrategia didáctica y su definición según Pastrana y Sarmiento es: “un estudio de los procesos de enseñanza, el desarrollo de las competencias, los saberes y las habilidades y estrategias necesarias para llevar a cabo un aprendizaje efectivo” (Pastrana y Patiño Sarmiento, 2018, p. 39). En ese sentido después de la entrevista a los docentes, se obtuvieron aspectos a tener en cuenta para el futuro diseño, formulación y desarrollo de la estrategia, los más relevantes fueron:

-La lectura, la escritura, la argumentación se deben fortalecer desde los primeros años escolares, para que los estudiantes no lleguen con dificultades a grados superiores.

-La propuesta debe desarrollarse teniendo en cuenta el contexto de Guarumo (Antioquia) y el sentir de los estudiantes, es decir, lo que identifica a este pueblo.

-La lectura y la escritura deben ser abordadas de manera transversal en todas las asignaturas.

-Para la argumentación se debe tener en cuenta las experiencias de los estudiantes, esto hace que escriban y se expresen de manera natural.

-Se le debe posibilitar al alumno escribir frases o hacer figuras, dibujos sobre los poemas expuestos o leídos, debido a que, dibujan y se expresan con gusto.

-Este ejercicio de argumentación debe hacerse por lo menos un día a la semana para que tenga buenos frutos en la institución.

De igual manera, en la encuesta realizada a los 15 estudiantes sobre escritura, argumentación y poesía se resalta que, el 80% prefieren escribir cuentos y poesía, el 53,3% ha recibido clases sobre poesía en el aula, el 60% le es muy fácil argumentar sobre un tema, mientras el 33% se le dificulta cuando de crear se trata, el 66,7% crea de forma autónoma y el 20% pide copia cuando de argumentar, escri-

bir u opinar se trata, el 73,3% prefiere hablar de emociones y sentimientos y el 26,7% sobre ciencia u otras teorías, finalmente si se requiere argumentar sobre temáticas poéticas, el 33,3% prefiere temas relacionados con la naturaleza, el 26,7% sobre el amor, el 26,7% sobre el dolor y el 13,3% sobre la ciudad y lo urbano. Estos datos estadísticos también se tuvieron en cuenta al momento de realizar la propuesta.

Propuesta Didáctica

Objetivos

-Emplear la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la argumentación escrita.

-Implementar talleres poéticos en el aula acordes al contexto para fortalecer la argumentación escrita.

-Involucrar a la poesía en los procesos de enseñanza de la argumentación escrita.

Esta propuesta hace un acercamiento al sentir de los pueblos, más específicamente al pueblo de Guarumo, de su Institución Educativa y de los estudiantes de décimo grado.

La poesía y la argumentación están estrechamente ligadas a los procesos de escritura de textos y contextos, los cuales requieren un esfuerzo del pensamiento. La unión de estos conceptos, poesía, argumentación y escritura, trabajan de la mano como estrategia pedagógica para provocar en el educando cambios en las competencias del lenguaje asociadas a la comprensión, interpretación, evaluación crítica y producción de textos.

Estas competencias aparecen implícitas en los talleres que se llevaron a cabo con los estudiantes, de esta manera, las preguntas y las debidas respuestas de cada uno, realizan el camino desde la comprensión hasta la producción, un trabajo riguroso tomando como base la lectura de textos poéticos.

La propuesta y los talleres se llevaron a cabo, haciendo uso de poemas que se relacionaron de alguna manera con el contexto del educando, luego, se hicieron interrogaciones prácticas, generando así, argumentación escrita.

En cada uno de los talleres se diseñó preguntas que generen respuestas argumentativas, para que el estudiante desarrolle competencias del lenguaje como lo sugiere el MEN en las pruebas saber ICFES 2022 de esta forma: “identificar y entender los contenidos locales de un texto, comprender como se articulan las partes de un texto para darle un sentido global y reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido” (MEN, 2022).

**“La poesía desarrolla un especial apego a la sensibilidad, a la capacidad de observación, de admiración sobre lo que nos rodea; así también, la poesía desarrolla una capacidad sensitiva sobre la sociedad en general”
(Auquilla, 2018, p 38).**

Por otro lado, Anna Ramírez Zamora, expone que algunas claves de la argumentación escrita son:

Localizar figuras retóricas en un poema; reescribir oraciones inventando comparaciones; componer una estrofa con la misma rima que la que aparece de ejemplo; localizar el tema principal de un poema añadiendo ejemplos del texto; realizar un cómputo de versos, estrofas, sílabas y rima y, por último, explicar brevemente lo que el autor o autora de un poema, quiere transmitir con su composición. (Zamora, 2019, p. 5)

En ese sentido, se tuvieron en cuenta como base algunas de ellas, tales como: realizar versos, estrofas, interpretar y explicar lo que el autor quiere transmitir, componer a partir de frases y palabras del poema, localizar e interpretar figuras retóricas. Esto brindó la posibilidad de encontrar en el lenguaje poético muchas maneras de argumentación, en los talleres propuestos se encuentra preguntas relacionadas con lo expuesto por la autora, de igual manera, se encuentra preguntas creativas realizadas a criterios del investigador, por ejemplo, crear imágenes del poema y sustentar de forma escrita.

Un ejemplo del trabajo realizado es el desarrollo del taller 1, en el cual se hizo una lectura de un poema típico de la comunidad de Guarumo, con ello se motivó al estudiante hacia la producción de textos poéticos; además, en el momento de ejercer la argumentación cada respuesta adquirió un reconocimiento del contexto, un sentir propio, de tal forma que surgieron respuestas más fluidas, autónomas y eficaces.

Taller N° 1.

Objetivo: fortalecer la argumentación escrita a partir de un poema tradicional del contexto.

1. Leer oral y mentalmente el poema, con tus compañeros de clase.

Porro Guarumero¹

Yo soy el porro Guarumero,
Que todo el pueblo está cantando,
Porque a mí cuando me tocan,
Todo el mundo va al fandango.
Nací en Antioquia y no importa,
Porque el folclore es colombiano,
Vivamos todos unidos;
Con los costeños como hermanos.
Yo quiero que cuando,
Me vayan a sonar,
Todos los instrumentos,
Se hagan escuchar.
Que suene el bombo y los platillos,
El redoblante y bombardino,
Que no se queden los trombones,
Uno cantante y dos tas, tas,
Y las trompetas hagan figuras,
Con los clarinetes al compás.
Ya Guarumo tiene banda,
Con tradiciones muy costeñas,
Sírname un trago de aguardiente,
Pero que sea de Antioqueño.

1 (Autor: Profesor, Agustín Vásquez Caballero. Escrito en Guarumo, Cáceres, Antioquia. Para el primer festival del porro en San Marcos Sucre, interpretado por la banda 16 de agosto, con el profesor Jorge Mestra, el cual se ganó el premio de la Simpatía).

2. Contesta las siguientes preguntas de forma autónoma y responsable.
 - a. ¿A que hace referencia la palabra “fandango”?
 - b. ¿Qué desea expresar el autor en la frase “Y las trompetas hagan figuras”?
 - c. ¿Qué relación encuentras entre el título y el contenido del poema?
 - d. ¿Cuál es la semejanza entre el contenido del poema y el contexto del corregimiento de Guarumo?
 - e. Escribe un poema o estrofa alusiva a Guarumo.
 - f. Escribe a manera de conclusión tu percepción o pensamiento frente al poema.
 - g. Realiza un dibujo donde represente el poema.

Del mismo modo, los siguientes talleres llevados a cabo en el aula continuaron con la línea de ser fieles al contexto del estudiante, así:

-El taller 2, tiene como objetivo, argumentar a partir de la poesía de Piedad Bonnett, escritora Antioqueña.

-El taller 3, buscó fortalecer la argumentación escrita con una visión más amplia, desde un poema del Latinoamericano César Vallejo.

-Finalmente el taller 4, se realizó con el fin de motivar al estudiante hacia la argumentación y producción literaria por medio de un poema escrito por el docente investigador.

Conclusiones

A pesar de las dificultades los resultados fueron muy satisfactorios, porque quedan caminos de esperanza, al saber que existe en el aula muchas capacidades por explorar, las cuales con una buena orientación permiten hacer cambios positivos en la educación de nuestro país.

La principal dificultad es, la falta de hábito de lectura por parte de los estudiantes, ya que se limitan a leer solo los textos impartidos en clase y pocos ven en esta disciplina, algo fundamental para su crecimiento personal y espiritual. Lo anterior debido a que en su mayoría dedican el tiempo a actividades de distracción, como jugar en el celular o estar pendientes de redes sociales.

Sin lugar a duda, el contexto influye mucho en su comportamiento. En la comunidad de Guarumo en pocos hogares se inculca el gusto por la lectura, la escritura, y el estudio. Considerando, que en este corregimiento se destaca como predilección actividades como la minería, la pesca, agricultura, ganadería y comercio, situación que invita a los estudiantes a elegir uno de estos caminos para su vida, dejando de lado la academia. Lo anterior, acompañado de problemáticas sociales como, desintegración de los hogares, luchas de conflicto armado por el territorio y desigualdad social; hechos que dificultan el influenciar y motivar a los estudiantes en el aula.

Se alcanzó a comprender las realidades de los estudiantes y encontrar en sus saberes previos un punto de partida para llevar a cabo la propuesta. Al respecto se evidenció que en su mayoría poseen un talento innato, acompañado de imaginación y creatividad y que cuando se trata de hablar de temas de su interés tienen mucho por decir, dar a conocer y aprender.

En el taller N°1, se logró un ejercicio de argumentación escrita muy valioso, por tratarse de un poema tradicional del contexto, el cual refleja el sentir propio del pueblo de Guarumo, con él, todos los estudiantes se sintieron identificados, argumentando de forma autónoma y dando a conocer el reconocimiento y valor por esta tierra, además a la mayoría les fue fácil brindar respuestas asertivas, por tratarse de

temas reales vividos.

El taller N° 2, se hizo más complejo, por encontrar términos desconocidos y frases que conllevan un grado de comprensión y concentración mayor, por ello algunos estudiantes no vacilaron en buscar orientación. Se resalta, que en su mayoría se sintieron identificados ante temas relacionados con la naturaleza y con los sentimientos, temas predilectos en la encuesta realizada antes de formular la propuesta. Por otro lado, Piedad Bonnett una poetisa que ningún estudiante conocía, causó asombro con sus letras, logrando que el estudiante sienta el mensaje como propio, solo algunas respuestas fueron superficiales y se alejaron del propósito de la argumentación.

En el taller N° 3, se buscó mostrar al estudiante un discurso poético complejo, con temas de su predilección como el dolor y el placer, a su vez, una escritura con conceptos que generaron dudas e incertidumbres, en algunas respuestas los alumnos se limitaron a transcribir tal como dice en el texto, es decir, cayeron en fallas argumentativas anteriores, en otras, solo algunos hicieron un ejercicio riguroso. Se notó muy claro que al momento de presentar textos poéticos complejos el estudiante siente incomodidad, porque esto le exige pensar y a su vez, el argumentar adquiere mayor dificultad. Esto se asume con normalidad debido a que falta en el aula continuar con el fortalecimiento de la lectura de poesía y argumentación escrita.

El taller N° 4 por su parte, mostró otra tonalidad al tratarse de un poema escrito por el docente investigador, lo cual permitió un diálogo con el estudiante, es decir, una contextualización del texto, con ello la descripción del surgimiento de las letras, lo que causó en el educando el hacerse una imagen propia del poema para después realizar el ejercicio de argumentación. Cuando se presenta un poema de autoría del docente, se siente un reconocimiento en el aula, lo cual permite un ambiente de confianza mayor para orientar al estudiante y de la misma manera, encaminarlo hacia una argumentación escrita óptima. A pesar de algunas respuestas poco asertivas, en su mayoría realizaron un ejercicio bueno de argumentación.

Esta experiencia deja un camino abierto para hacer de la poesía un texto importante al momento de incentivar y propiciar el desarrollo de competencias como la

argumentación escrita, en ella se pueden encontrar diversos temas mediante los cuales, se puede hacer y responder preguntas, investigar, adentrarse en la profundidad de sus letras y con ello, defender criterios con razones e ideas bien sustentadas.

Sigue y seguirá existiendo dificultades argumentativas en las aulas, solo queda la esperanza de que alguien se apasione para realizar procesos en sus clases de lenguaje y acoja la poesía, la argumentación y la escritura como estrategia para realizar cambios educativos profundos que conlleven una existencia diferente para las nuevas generaciones.

Referencias

- Auquilla, J. F. (2018). La poesía y el aula: una propuesta de escritura creativa desde lo lúdico. *Mamakuna*, (9), 38–43. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/article/view/124>
- Deleuze, G. (1996). *Crítica y clínica*. Anagrama.
- Deslauriers, J. P. (2004). *Investigación cualitativa: guía práctica*. Editorial Papiro.
- Díaz, M. (2011). La producción de textos argumentativos ¿Cómo escriben los jóvenes de hoy? [Tesis Maestría, Universidad de la sabana]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/2666?show=full>
- Larraín, A., Freire, P. y Olivos, T. (2014). Habilidades de argumentación escrita: Una propuesta de medición para estudiantes de quinto básico. *Psicoperspectivas*, 13(1), 94-107. <http://www.psicoperspectivas.cl>
- Ministerio de Educación de Colombia [MEN]. (28 de septiembre de 2022). Examen de Saber 11. Prueba Lectura Crítica. [Folleto]. <https://www2.icfes.gov.co/documents/39286/14390199/Infograf%C3%ADa+Lectura+Cr%C3%ADtica+Saber+11.%C2%BA.pdf>
- Ministerio de Educación de Colombia [MEN]. (8 de mayo de 2022). Guía de Orientación 2022-2 [Folleto]. <https://www.icfes.gov.co/documents/39286/17738279/Gui%CC%81a+de+orientacio%CC%81n+Saber+11.%C2%B0+2022-2.pdf>
- Pastrana, J. y Patiño Sarmiento, F. A. (2018). Diseño de una Estrategia Didáctica para incentivar la Producción Textual a partir del desarrollo de la poesía en estudiantes del Grado 9º [Tesis Maestría, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/16085?show=full>
- Weston, A. (1994). *Las Claves de la Argumentación*. Ariel S.A.
- Zamora, A. R. (2019). La poesía en el aula de secundaria [Trabajo final de grado, Universidad Autónoma de Barcelona]. https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2019/211575/Rami_urez_Anna.pdf