

Pedagogía del acontecimiento: una estrategia de formación social desde el arte plástico¹

Pedagogy of the event: A strategy of social formation from plastic art

Juliana Marín Taborda²

¹ Este artículo se deriva de la investigación realizada por la autora para optar al título de Licenciatura en Educación Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia con la tutoría del profesor Bernardo Bustamante.

² Licenciada en Educación Artes Plásticas, Mg. En Artes Visuales, Doctoranda en Artes. juliana.marint@udea.edu.co

Resumen

La Pedagogía del acontecimiento desde las artes plásticas fomenta el despliegue de individuos más conscientes de su relación íntima con el mundo exterior. En este artículo se resumen los principales conceptos, la metodología y los resultados encontrados en la investigación Pedagogía del acontecimiento, una estrategia de formación social desde el arte plástico; en donde se plateó la posibilidad de promover la formación social desde la educación en artes a partir del despliegue sensible de los estudiantes. Al postular la filosofía del acontecimiento y de lo sensible de Deleuze y Guattari como referentes principales para analizar la experiencia de aprendizaje en el aula, se contribuye al surgimiento de pedagogías alternativas para la educación artística formal y no formal en Colombia.

En esta investigación de enfoque cualitativa se sistematizaron y analizaron dos casos: el Reto de fin de año: arte, convivencia, individuo y el programa De-seartepaz realizados en Antioquia en el año 2019. Para el análisis se aplicó un método cartográfico y rizomático como una nueva forma de depurar la información, a través de la cual, se evidenciaron los vínculos entre las experiencias de aprendizaje: docente-estudiantes y estudiantes-docente, junto a los conceptos filosóficos que cimentan la pedagogía del acontecimiento. La investigación permitió el surgimiento de una pedagogía que invita a profundizar en las experiencias individuales y colectivas, para generar conocimiento y estimular reflexiones sensibles a través de las cuales sea posible a los estudiantes dar significado a su historia personal, utilizando el arte plástico como medio principal.

Palabras clave: artes plásticas, arte-acontecimiento, educación en artes, pedagogías alternativas, cartografía.

Introducción

La pedagogía del acontecimiento (PA)³ desde las artes plásticas constituye una estrategia de formación social en la que se parte de las vivencias cotidianas y de las experiencias individuales y colectivas para transformar las percepciones y sensaciones de los individuos hacia sí mismos, su historia y el contexto que los rodea, en experiencias sensibles. Estas experiencias se formalizan en materia u acciones pertenecientes al universo de las artes plásticas. De manera que a partir de los procesos formativos en educación artística (EA)⁴, los individuos habiten su sensibilidad creativa al mismo tiempo que se enriquece su panorama artístico.

A través de una PA se entiende el acto creativo como una estrategia de análisis introspectivo por parte de los estudiantes. No se observa el arte de manera meramente manual o decorativa, ni éste deviene una “sirvienta visual” (Acaso, 2009, p.91). El acto creativo se refleja como acontecer en la vida de los estudiantes que lo experimentan, los transforma porque pasa a formar parte de su experiencia personal, implica un desenvolvimiento de los individuos, un abrirse al pensamiento. Este acontecer se hace consciente gracias a la figura del docente, quien se perfila de manera horizontal, para estimular la creación, la reflexión y el aprendizaje teórico, técnico y práctico. No es el profesor quien llena de contenidos al estudiante. Es el participante (estudiante) quien decide qué necesita aprender y tomar de la caja de herramientas brindada por el mediador (docente), en aras de formarse una conciencia autocrítica del mundo que habita y la forma en la que se lo apropia. El espacio de aprendizaje deviene un “Lugar de acontecimiento y riesgo” (Chaverra, 2016, p.198). Desde Deleuze y Guattari a partir de conceptos como: acontecimiento, pliegue, virtualidad, caos, movimiento de fuerzas, planos de inmanencia y el devenir mundo con el mundo mediante la obra de arte, se rastrea una forma virtual

3 De aquí en adelante se seguirá utilizando la abreviación PA para Pedagogía del Acontecimiento.

4 De aquí en adelante se seguirá utilizando la abreviación EA para Educación Artística.

de existir, que en la investigación se ha nombrado como arte-acontecimiento. La teoría de referencia permite al individuo la libertad de entender y crearse una posición dentro de la sociedad.

Para abordar la pregunta ¿cómo la incursión en una PA constituye un proceso formativo desde el arte para las comunidades e individuos sensibles, conscientes y reflexivos de su entorno y de sí mismos? La investigación se experimenta y se confronta a través del análisis y la sistematización de dos casos: el proyecto Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo y el programa Deseartepaz. Dicha sistematización se realiza mediante un análisis cartográfico de los acontecimientos sucedidos en cada proceso formativo. Hecho que permite reconocer la relación entre el arte-acontecimiento y la PA como un proceso formativo a partir de la confrontación teórica y práctica.

Pedagogía Artística

Tradicionalmente la EA no se ha considerado como una potenciadora de conocimiento útil, sino, como un cúmulo de experiencias significativas y agradables (Hernández, 2003). Destinar al aprendizaje desde las artes meramente el rol del disfrute y la técnica, implica dejar por fuera el mayor campo de acción del arte en la vida individual y social: las artes como performantes de la historia y de los modos de vida del ser humano. Roda (1959, citado en Huertas, 2010) señala que el aprendizaje de las artes no se refiere solo al aprendizaje de un oficio, sino que a través de estas se dota al individuo de una gran cultura, se le presenta todo un universo que no se puede tratar como un reducto, ni como un adorno ideológico, ni como una simple cosita. Volviendo a Hernández (2002) se resalta la importancia de la pedagogía de las artes, puesto que, permite examinar fenómenos diversos de una manera cuestionadora para construir visiones y versiones alternativas.

Según lo anterior, la pedagogía desde las artes debe ser abierta, debe permitir conectar la teoría con la realidad, siempre estando en vínculo lo académico con la experiencia personal de los individuos. Tal como lo menciona María Acaso en

su conferencia dada en el Grupo de Investigación en Gobierno, Administración y Políticas Públicas [GIGAPP] (2014) a cerca de su libro Pedagogías Invisibles. Debemos abogar por un paradigma de la educación como rizoma, donde lo que pasa en clase siempre es diferente, donde el aula se convierte en un espacio para generar intercambios de información a través de detonantes sorpresa que generen extrañamiento. Una pedagogía disruptiva con métodos evaluativos no positivistas, puesto que el conocimiento no puede objetivarse. A esto repuntan Gil y Laignelet mencionando que el conocimiento generado desde las artes “sí alude a alguna verdad, ella es singular y subjetiva” (2013., p.10).

La PA se pregunta por el sentir individual y colectivo de nuestras comunidades y las formas en las que estos sentires se apropian para ser expresados mediante las artes plásticas. De manera que estos procesos de aprendizaje, pasen a formar parte de las creaciones de arte en Colombia desde una esfera social, que se entiende en la investigación como arte-acontecimiento.

En la pedagogía de las artes en Colombia, existe una brecha entre Arte y EA. Huertas (2010) actualiza el comentario hecho por Roda en 1959 al indicar que la EA en Colombia no tiene una identidad propia y en algunos casos ha corrido tras la sombra de la esfera comercial del arte y en otros, se ha quedado en el mero tecnicismo, sin permitir un desenvolvimiento integral del estudiante. Contradictoriamente como aparece entre los objetivos del Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2010), en el que se propende por una educación Integral desde las artes. Cabe destacar que en Colombia tampoco hay una red nacional articulada que reflexione y problematice el ejercicio pedagógico de la EA. Es menester de los docentes aportar a la construcción y al contraste de discursos pedagógicos que enriquezcan el ejercicio de la EA entendiendo nuestra “diversidad geográfica, étnica y cultural” (Barriga Monroy, 2013, p. 178).

El objetivo principal de la PA es hacer hincapié en el despliegue de la sensibilidad de los seres humanos de manera consciente.

Puesto que la conceptualización de la EA en Colombia es un aspecto en movimiento (Bustamante, 2016), cabe apostarle al desarrollo teórico y práctico de pedagogías cada día más cercanas a la experiencia de las personas en unidad con el contexto que habitan. Actualmente, el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura se han vinculado en un proceso nombrado SINEFAC (Colombia Aprende, 2021). En el que pretenden, entre otros objetivos, saldar la brecha entre EA y formación en artes, fortalecer y garantizar el acceso del arte y la cultura a todos los colombianos y aumentar el reconocimiento del nivel de importancia de la EA dentro del currículo. Con un alto interés en renovar y defender la educación integral desde las artes, a través de un sistema complejo, participativo, rizomático y abierto cuya base es la sinergia, construir local para devenir nacional. En este sentido en la PA se aboga para que las creaciones surgidas del proceso de formación y aprendizaje de las artes, como experiencias del orden de lo sensible, sean muestra sobre el cómo logran permear a un grupo o a un individuo y aportan a su conocimiento del contexto, al desenvolvimiento de una postura política, social y cultural, así como el incremento de habilidades para apreciar estéticamente su entorno con conciencia y autonomía.

Hacia una Pedagogía del Acontecimiento

Pensar la pedagogía de las artes a partir de un referente filosófico permite ampliar el rango de acción en la práctica, puesto que el objetivo principal de la PA es hacer hincapié en el despliegue de la sensibilidad de los seres humanos de manera consciente. Con la filosofía deleuziana entendemos que un individuo es potencial creador conceptos y lazos inconscientes entre su individualidad y el contexto que le rodea. Los cambios que pueda realizar la persona sobre el presente, los hace siempre sobre su propio universo, en conjunción con la causalidad: bifurcaciones y uniones que haya establecido con otros universos. Chaverra (2016) destaca sobre la PA su capacidad de estar presente en metodologías alternativas que partan de la experiencia de vida real para ligar el aprendizaje a los afectos, perceptos y sensaciones. De manera que las individualidades tengan un lugar preponderante en la construcción de conocimientos, en este caso, a partir del arte.

Desde 1998, Humberto Quiceño hace énfasis en la PA, a partir de su

artículo titulado De la pedagogía como ciencia a la pedagogía del acontecimiento. El autor señala que el acontecimiento en clave pedagógica se entiende como la cantidad de procesos y procedimientos que ocurren en el acto de aprender. La postura pedagógica del acontecimiento invita a desplegar una visión compleja del mundo, donde cada individuo entiende su universo de manera contextual y comprenden “que ellos mismos son quienes producen la sociedad, pero a la vez son producidos por ella” (Quiceno, 1998, p. 9).

Esta pedagogía actúa en la línea de una educación propositiva y autónoma, en la que el docente es un acompañante de un proceso formativo en estrecha relación con los estudiantes. Este hecho permite que cada individuo pueda “desterritorializar, destemporalizar y deconstruir nociones identitarias fijas, recuperando para sí la definición de sus sistemas y desplazándose creadoramente por las múltiples formas de narración del yo que le permitan a su vez reinventar el mundo o su mundo” (Gil y Laignelet, 2013, p. 8).

La PA se experimenta como un acontecimiento, es decir que implica una meditación activa de quien lo vive. Desde Deleuze y Guattari (2006)

el acontecimiento se comprende como aquello que hace posible el despliegue del pensamiento individual y colectivo, siempre está en movimiento, nunca estático, en él irrumpen el presente y el pasado al mismo tiempo. El rizoma, es una figura orgánica que permite dibujar y comprender el acontecimiento. El rizoma no tiene principio ni final “siempre tiene un medio por el que crece y se desborda” (Deleuze y Guattari, 2008, p. 48). Es una antigenealogía, una memoria siempre en construcción y en constante devenir. Cada acontecimiento en la vida de un individuo representa una yerma sobre el rizoma, de manera que los acontecimientos existen entrelazados como capas de experiencia que configuran lo sensible en la persona.

Fernando Bárcena (2000), a propósito de su artículo el aprendizaje como un acontecimiento ético, sobre las formas de aprender, destaca que cuando realmente aprendemos algo, es porque dicho aspecto ha transitado nuestra experiencia individual, ha pasado por el campo de la interpretación individual. Del mismo modo lo señalaba Acaso en la conferencia en GIGAPP (2014), en donde destaca que un método para facilitar el aprendizaje es “incorporar lo autobiográfico como contenido [...] de-

jar de memorizar y aprender a hacer” (29’47”). Aprendemos para recrear, revelar y liberarnos (Bárcena, 2000, p. 11). El acontecimiento irrumpe en el espacio-tiempo, en la experiencia individual y colectiva. Si hay acontecimiento, significa que hay transformación. Nada pasa por el acontecimiento sin devenir otra cosa, sin ser transformado. Una PA desde las artes como arte-acontecimiento, permite el conocimiento individual, la liberación del pensar y el hacer, no para desenredar el caos, sino para transitarlo, para habitar lo real de formas conscientes, que confrontan constantemente a los individuos con su conocimiento propio y su relación con el entorno.

Arte-Acontecimiento en la representación del mundo

Dentro de la PA se comprende el arte como arte-acontecimiento, ésta es la unión entre experiencia estética de lo sensible y la cadena de rizomas que acontecen en la vida de cada individuo. Un acontecimiento está en constante devenir, por lo tanto, un proceso creativo surgido del aprendizaje basado en una PA, quiebra la naturalidad, crea yermas, está presente y ausente en un lapso de tiempo, pero no muere en un instante, sino que perdura como idea o como aprendizaje.

El arte-acontecimiento está conformado por los afectos, perceptos y sensaciones. El afecto constituye la zona de indeterminación no asible pero que está viva en cada individuo y que le permite relacionarse con su interior y lo exterior a sí mismo a través de las sensaciones (Deleuze y Guattari, 2006). Los perceptos existen en el mundo antes de haber pasado por el lenguaje humano, por la descripción, por la memoria y la significación de una cosa. Lo que el hombre ve ya es un percepto en sí, el cual, el hombre develaría por medio del afecto, ante el cual se crea un plano de inmanencia (Deleuze y Guattari, 2006). Dicho plano de inmanencia se traduce gráficamente a un campo fractal, un medio indescomponible e invisible, en el cual los conceptos se producen, circulan y se entrechocan para dejar percibir un suelo intuitivo (Bento, 1999, p. 199, 200). La sensación en sentido deleuziano alude a la expresividad generada en la materialidad de la obra, el cuerpo con el que la obra se construye.

En Deleuze y Guattari todo es movimiento, la experiencia estética del arte-acontecimiento es la percepción de un cosmos que se abre a medida que la obra se experimenta por parte del espectador. Las creaciones surgidas de un proceso de aprendizaje basado en la PA, siempre van a lindar el universo cotidiano, por lo tanto, están ligadas a estéticas de carácter social o individual. Dichas creaciones pueden ser objetuales, efímeras, sonoras, corporales, des-corporeizadas etc. La experiencia sensible se da en el tejido de conexiones entre los motivos que dan a surgir la idea, el proceso de conceptualización y creación, el individuo que crea, la obra hecha y los espectadores que son interpelados por la obra. El arte acontece desde el inicio de un proceso de formación en PA. Es allí donde se crean planos de inmanencia. El individuo, a través de la PA deviene él mismo vegetal, aire, latido, cuando se permite gozar de las sensaciones, los afectos y los perceptos, expresando su pensamiento en formas del arte que son potenciales de acontecer de manera rizomática en la vida de otros individuos.

A través de la pedagogía del acontecimiento se impactó de manera directa a 186 estudiantes, quienes generaron reflexiones autónomas y expandieron su campo de sensibilidad.

Metodología

Esta investigación se realizó con un enfoque cualitativo. A partir del análisis y la interpretación de los referentes filosóficos y pedagógicos se generó una propuesta pedagógica que incluye una lectura estética del despliegue individual. Para confrontar la formulación de la PA con lo real, se realizó un estudio de casos. Los casos analizados fueron dos proyectos artístico-pedagógicos, a saber:

Reto de Fin de Año: Arte, convivencia, Individuo⁵. Se llevó a cabo desde el 30 de septiembre hasta el 02 de diciembre del 2019, con un total de 75 horas de formación en cinco sedes regionales de la Universidad Antioquia (Norte-Yarumal, Suroeste -Andes, Magdalena Medio-Puerto Berrío, Urabá-Apartadó y Oriente-Carmen de Viboral), en algunos casos, zonas altamente afectadas por la pobreza, el olvido del estado, la corrupción o una marcada falta de atención al desenvolvimiento cultural. Los talleres tenían como objetivo “generar experiencias sensibles interpersonales e intrapersonales mediante la creación plástica y el trabajo en equipo, para aumentar la capacidad analítica, reflexiva, sensitiva y de tolerancia en la comunidad; posibilitando así la sana convivencia dentro de una sociedad y el entendimiento de su contexto en tiempo presente” (Marín, 2019). Estos talleres contaron con un esquema básico metodológico que se transformaba en función de los participantes en cada sede y que no estaba sujeto a una evaluación cuantitativa, sino a la medición de experiencias de aprendizaje y desarrollo de habilidades creati-

vas. Los talleres contaron con una participación de 150 personas entre las que se encontraron niños, niñas adolescentes y adultos, en algunos casos interactuando de manera intergeneracional en el mismo espacio. Programa Deseartepaz⁶. El segundo caso fue el del centro Colombo Americano de Medellín, realizado entre el 19 de julio y el 23 de agosto del 2019, para un total de: 5 Semanas / 4 horas semanales / 5 clases de 4 horas, 36 participantes adolescentes, en el Colegio de María ubicado en Aranjuez, Comuna 4 de la ciudad de Medellín. El currículo de este programa involucra un modelo de desarrollo comunitario en donde las prácticas artístico-sociales orientan y generan reflexiones contextuales en las personas con la finalidad de comprender el entorno desde un punto de vista más humano y más consciente (Deseartepaz, s.f.).

Instrumentos de investigación. Los datos, pruebas y testimonios fueron registrados por medio de fotografías, videos, escritos, entrevistas y apuntes de bitácora.

⁵ Se presenta el link del sitio web en proyección <https://retodefindeano.wordpress.com/el-reto/>

⁶ Para conocer más sobre el programa, por favor dirigirse al siguiente link: <https://colomboworld.com/cultura/galeria-de-arte/deseartepaz/>

Instrumentos de análisis. Ambos casos fueron sistematizados y analizados a través del mapa mental inventado por Toni Buzan en 1960, el cual se incorpora al pensamiento rizomático de Deleuze. El mapa mental presenta una cartografía visual y escrita que permite “organizar un creciente cúmulo de datos de investigación” al mismo tiempo que se separa “el proceso de pensar del proceso de escribir” [Buzan \(2017, p.10\)](#). Se tomó como referente la obra del artista Mark Lombardi, titulada Banco Nazionale del Lavoro, Reagan, Bush, Thatcher, and the Arming of Iraq, c. 1979-1990 (4th version) 1998. Dichas cartografías rizomáticas, permitieron crear conexiones entre la investigación científica, el arte contemporáneo y la pedagogía de las artes.

Resultados

A través de la pedagogía del acontecimiento se impactó de manera directa a 186 estudiantes, quienes generaron reflexiones autónomas y expandieron su campo de sensibilidad al confrontar sus vivencias íntimas con análisis críticos sobre su experiencia de lo real y el afuera, los cuales, fueron traduci-

dos a un lenguaje plástico. El análisis de conceptos y experiencias vividas en cada caso confirmó, a través de las 10 entrevistas realizadas a diferentes participantes de ambos casos ([Marín, 2020](#)), que mediante una PA la realidad de los estudiantes está en constante transformación. Cada vivencia va entretejida mediante capas yuxtapuestas, que hacen del cotidiano un devenir múltiple que expande lo sensible y cuestiona el entendimiento de una realidad impuesta por dispositivos de control. Desde la plástica se evidenció la transformación de sus emociones ante la resolución de problemas personales y/o colectivos por medio de la autoexploración desde una dimensión creativa, visible y tangible.

El Reto de Fin de año fue una experiencia maravillosa. Reflexionar sobre muchos asuntos de la vida y manifestarlo a través de la creación plástica, fue una valiosa experiencia para expresar lo que siento y pienso, y cómo me relaciono con el entorno (Comunicación personal, 21 de abril del 2020).

El proceso de evaluación en la PA fue un consenso con el estudiante y lo observado por las docentes durante el

proceso de aprendizaje. Como premisa se verificó la experimentación consciente y reflexiva del mundo que rodea al estudiante. Al realizar formalizaciones plásticas a la luz de una PA, las creaciones no son ejercicios de clase a ser desechados. La obra es un bloque de sensaciones, entendida como procedimiento que permite la expresión individual y social dotada de coherencia y significación. Como refiere [Soussa \(2010\)](#) “la EA debería asumirse como acto creador, como obra de arte [...] sus procesos deberían desarrollarse como proceden los grandes artistas que transcurren por territorios aún no nombrados” (p. 40). En los casos analizados, las creaciones se vivenciaron como acontecimientos. Es decir, inmanencia ante su creador y posiblemente ante el público. La obra es y será un rizoma que se sigue expandiendo y transformándose, cuando menos, en la experiencia de vida del individuo creador.

El método cartográfico utilizado para realizar el análisis de la información permitió visualizar los siguientes aspectos:

1. Fue posible realizar una descripción concreta de los pasos para llevar a cabo cada taller.
2. Al disponer en cada cartografía de manera metódica, con palabras clave y enunciados sencillos, los propósitos y secuencias de los talleres, surgió una posibilidad de análisis detallado que permitió, a partir de la interpretación de la investigadora desde los instrumentos de investigación, esta lectura amplia y profunda con efecto de panóptico; permitió generar lazos virtuales entre los acontecimientos de una sesión de clases a otra.
3. Posterior al análisis de la información, por medio de las cartografías, se realizaron veladuras de conceptos propios de la pedagogía del acontecimiento que permitieron unir el campo de la experiencia vivida con el campo de la teoría. De esta manera, fue posible hacer evidentes conceptos como: el pliegue, el movimiento de fuerzas sobre el caos, la creación de planos de inmanencia, el despliegue de lo sensible, el acontecimiento y el acontecer como estancia creadora en el individuo, la desmaterialización del aula y de la jerarquía en el espacio del taller, la necesidad de una evaluación cualitativa y no cuantitativa, y fue posible sellar a partir de la teoría evidenciada en la experiencia, la brecha que no debería existir entre producción artística y

procesos de formación y pedagogía de las artes, a pesar de incluir en ellos individuos no artistas o que no tienen una formación especializada en el campo del arte.

Conclusiones

El arte-acontecimiento promueve la sensibilidad como la vía primera para el autoconocimiento y el conocimiento del mundo. De manera que los individuos puedan ahondar conscientemente en su desenvolvimiento individual permitiendo que sus afectos, perceptos y sensaciones estén lúcida y estrechamente relacionados con el contexto que habitan.

En la PA se propicia un espacio de aprendizaje integral desde las artes, posible de ser implementado en la educación formal y no formal, con componentes renovados en donde el centro del aprendizaje está en la experiencia y la memoria de cada individuo. La investigación aporta a la discusión teórica y práctica de sociólogos y pedagogos como Anthony Giddens, Fernando Hernández, María Acaso, Víctor Laignelet y Katya Mandoki sobre la capacidad del arte para producir conocimiento. La formación en la PA no está dada a partir de reglas, sino que es una apertura que brinda el docente, en clave de mediador, al estudiante, para que este mismo narre y nombre su propia existencia con sus propios significados. A través de ésta, los estudiantes tienen la posibilidad de ser formados en apreciación estética para que cada día existan más públicos para las artes dentro del territorio que habitan y a su vez, ser potenciales creadores de formas sensibles y estéticas que enriquezcan el panorama cultural del país.

Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2009) La Educación Artística No son Manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la Cultura Visual. Ed. Catarata.
- Barriga Monroy, M. (2013) La integralidad en la Educación Artística en el contexto colombiano. Revista El Artista, (10) 176-187. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87429022012.pdf>
- Bárcena, F. (2000). El aprendizaje como acontecimiento ético. Sobre las formas de aprender. Enrahonar: cuadernos de Filosofía, (31), 9-33.
- Bento, P. Jr. (1999) Sobre “el plano de inmanencia”. En Alliez, Eric. Gilles Deleuze Una vida filosófica Tomo I. Encuentros Internacionales Gilles Deleuze, Río de Janeiro – Sao Paulo del 10 al 14 junio de 1996. Revista “Se Cauto”. Santiago de Cali. p. 198-216.
- Bustamante, B. (2016). Aproximación a una re-conceptualización de la educación artística en la sociedad del conocimiento en Colombia. Revista GEARTE, Porto Alegre, 3(2). 151-161. <https://seer.ufrgs.br/index.php/gearte/article/view/64798>
- Buzan, T., & Buzan, B. (2017). The Mind Map Book – Unlock your creativity, boost your memory, change your life. Ediciones Urano, S.A.U.
- Chaverra Brand, A (2016). El cuerpo habla [Tesis doctoral, Universidad de Antioquia].
- Colombo Americano. (s.f.). Galería de arte. Desartepaz. Colomboworld. <https://colomboworld.com/cultura/galeria-de-arte/desartepaz/>
- Colombia Aprende. (2021, 30 de julio). Cultura y contextos educativos como potenciadores del desarrollo curricular - Ed. Física y artística. Conversatorio: Hacia un sistema nacional de educación y formación artística y cultural. El SINEFAC como una estrategia de fortalecimiento de la EAC [Video] You-

Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=hx4Fii1SOBm>

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Deleuze, G. y Guattari, F. (2006). ¿Qué es la filosofía?. Anagrama.

Deleuze, G. y Guattari, F. (2008). Rizoma. Pretextos.

Grupo de Investigación en Gobierno, Administración y Políticas Públicas [GIGAPP]. (2014, 8 de agosto). GIGAPP Edu María Acaso. rEDUvolution. Hacer la revolución en la educación [Video] YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=ncV383IoRh0>

Gil J., Laignelet V., Ruiz C. (2013). Arte como productor de conocimiento. Documento académico. Bogotá. Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Hernández, F. (2003) Educación y Cultura Visual. Octaedro.

Hernández, F. (2002) Repensar la educación de las artes visuales. Cuadernos de pedagogía Barcelona, 2(312), 52-55.

Huertas, M. (2010) Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia. Revista de educación y pedagogía, (58), 165-176. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9743>

Marín, J. (2020). Pedagogía del Acontecimiento. Una estrategia de formación social desde el arte plástico [Monografía, Universidad de Antioquia]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/19180/1/Mar%C3%ADnJuliana_2021_Pedagog%C3%ADaAcontecimientoArtes.pdf

Marín, J. (2019). Reto de Fin de Año: Arte, Convivencia, Individuo. <https://retodefindeano.wordpress.com/el-reto/>

Lombardi, M. (s.f.). Mark Lombardi Banco Nazionale del Lavoro, Reagan, Bush, Thatcher, and the Arming of Iraq, c. 1979-1990 (4th version) 1998. [dibu-

jo] <https://www.moma.org/collection/works/82619>

Soussa, S. J. (2010). Pedagogía del acontecimiento: una experiencia de educación no formal para las músicas regionales. *Música, Cultura y Pensamiento*, 2(2), 31-44. <https://conservatoriodeltolima.edu.co/wp-content/uploads/2021/04/3.-Pedagogia-del-acontecimiento.pdf>

Quiceno, C. H. (1998). De la pedagogía como ciencia a la pedagogía del acontecimiento. *Revista de educación y pedagogía*, (10), 137-158.