



Reseña de la colección “Narrativas, autobiografías y educación”

Paula Valeria Dávila*

* Docente de la cátedra Educación II de la Carrera de Ciencias de la Educación (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires —FFyL-UBA—). Investigadora tesista del proyecto de investigación “Pedagogos, docentes y relatos de experiencia”, dirigido por la Dra. Andrea Alliaud y codirigido por el Dr. Daniel Suárez, del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación (FFyL-UBA), Programación científica 2008-2011, UBACyT (F096). La autora de esta reseña es la coordinadora editorial de la colección y realizó la revisión científica a la edición en lengua española del libro de Delory (2009), y del de Passeggi y Clementino (2010).

E-mail: paulavdavila@gmail.com

- 1 Esta colección es dirigida por el Dr. Daniel Hugo Suárez, de la FFyL-UBA (Argentina), es coordinada por el Dr. Elizeu Clementino de Souza, de la Universidad del Estado de Bahía (Brasil), la Dra. Maria da Conceição Passeggi, de la Universidad Federal de Rio Grande do Norte (Brasil) y la Dra. Christine Delory-Momberger, de la Universidad de Paris 13/Nord, Francia, y es coeditada por la FFyL-UBA y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).

Que salga a la luz en lengua castellana la colección “Narrativas, autobiografías y educación”,¹ que retoma el espíritu de la colección “Pesquisa (Auto)biográfica y Educaçao”, publicada en lengua portuguesa, es motivo de celebración para aquellos interesados en la investigación (auto)biográfica-narrativa y su potencia para la formación.

Esta perspectiva de investigación analiza las formas y los procesos a través de los cuales los sujetos sociales elaboran e incorporan biográficamente los acontecimientos y las experiencias de aprendizaje a lo largo de la vida. Las fuentes (auto)biográficas y narrativas (las historias de vida, los relatos orales, los diarios, las autobiografías, las biografías, las memorias, los relatos de experiencia, las escrituras escolares, las videograbaciones, etc.) se constituyen entonces en objeto de indagación en las ciencias sociales y humanas, y de este modo se amplían las vías y los recursos metodológicos para el conocimiento de las experiencias vitales de los sujetos. En el campo educativo y pedagógico en particular, la investigación narrativa y (auto)biográfica produce conocimientos sobre los sujetos en formación, sus vínculos interpersonales y sus relaciones con los espacios y los tiempos de la enseñanza y del aprendizaje.

En los últimos veinte años, la investigación narrativa y (auto)biográfica ha venido ocupando un lugar cada vez más relevante y productivo en todo el mundo. Tanto en Europa como en Estados Unidos se han multiplicado las colecciones de libros, revistas y publicaciones especializadas que dan cuenta de sus avances y resultados. Específicamente, en el campo educativo y pedagógico, en Argentina y América Latina, los desarrollos orientados con esta perspectiva han propiciado modalidades de producción de conocimientos que combinan la investigación cualitativa y colaborativa del mundo escolar, la formación y el desarrollo profesional de los educadores que coparticipan en los procesos indagativos de sus prácticas pedagógicas, y la elaboración de propuestas de intervención educativa, informados en el conocimiento (co)producido y en las capacidades profesionales y pedagógicas fortalecidas de los docentes. Una parte importante de esa producción original se corresponde con la expansión y la consolidación de estas modalidades de investigación educativa y pedagógica en la comunidad académica y universitaria brasileña.²

A pesar de su creciente influencia y difusión en el campo educativo y pedagógico hispanohablante de América Latina (sobre todo en Argentina, Chile, Colombia y México), la investigación narrativa y (auto)biográfica no había logrado consolidarse a través de propuestas editoriales académicas que propiciarán la traducción al español de los avances de estas líneas de investigación en el mundo y que promovieran la publicación, el intercambio y el debate académicos necesarios entre los grupos de investigación que vienen llevando a cabo proyectos de este tipo en los distintos países, universidades y centros académicos de la región.

La colección “Narrativas, autobiografías y educación” pretende colaborar en ese sentido, en tanto serie de libros de autor y compilaciones de artículos de distintos investigadores del país, América Latina, Estados Unidos, Canadá y Europa. Sus objetivos específicos se orientan a difundir, publicar y poner en circulación resultados de investigaciones, estados del arte, indagaciones, ensayos y discusiones teóricas y metodológicas, con el fin de promover el despliegue de la investigación narrativa y (auto)biográfica como comunidad de prácticas y discursos. Concebida desde una perspectiva intercultural, la colección acoge textos bajo la forma de relatos, ensayos, trabajos de investigación que confirman la diversidad —geográfica, histórica, teórica— de situaciones, de abordajes y de puntos de vista; oficia de plataforma editorial para que distintos grupos de investigación narrativa y (auto)biográfica de América Latina y de Europa intercambien experiencias, resultados y problemas de sus proyectos y enfoques de indagación.

Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto

En este libro, Christine Delory-Momberger³ condensa los orígenes de la autobiografía y dirige la atención del lector hacia los desafíos de una sociedad biográfica. El eje vertebral conductor del libro tiene que ver con demostrar la estrecha relación entre la escritura de sí y el aprendizaje. Para discutir esa relación, paradójicamente evidente pero inexplorada, Delory asocia, con profunda erudición, dos tradiciones de investigación sobre lo *biográfico* en el área de la formación. La primera, relativa al movimiento socioeducativo de las *historias de vida en formación*, que surgió en países de habla francesa hacia fines de los años se-

2 La cada vez más influyente y actualizada colección “Pesquisa (Auto)biográfica y Educação”, conformada hasta el momento por siete volúmenes publicados sobre el tema, es un ejemplo del crecimiento de estos enfoques y estrategias teórico-metodológicas para la producción de conocimientos educativos y pedagógicos en Brasil.

3 La autora pertenece a la Universidad de Paris 13/Nord y es la actual presidente de la Association Internationale des Histoires de Vie en Formation et de la recherche biographique (Asihvif).

tenta del siglo pasado.⁴ La segunda tradición corresponde a la *investigación biográfica*, consolidada en países anglosajones y en Alemania, cuyas filiaciones —analizadas por la autora— se remontan al siglo XVIII.

Ancladas en la idea de emancipación del individuo, las *historias de vida en formación* proponen que el sujeto se adueñe de su proceso de formación, al tornarse autor de su historia. La novedad de los estudios de Delory consiste en considerar la articulación entre *biografía* y *educación* en todo momento de la existencia, bajo todos los aspectos y en todos los espacios de aprendizaje.

Estas dos tradiciones son las que le brindan a la autora el marco teórico y epistemológico para concretar el encuentro entre lo biográfico y el aprendizaje, en los campos de formación y de inserción profesional en el mundo laboral, o en el terreno de la educación, incluyendo el mundo escolar en todas sus dimensiones.

Al entramar las relaciones entre biografía y educación, Delory introduce los conceptos de *biografización*, *hecho biográfico*, *bioteca*, *biografemas*, *heterobiografía*, creados en relación con lo bio-gráfico (escrituras de vida), como constructos o categorías forjados en el campo abierto por la investigación biográfica. En ese sentido, la autora pretende ampliar los horizontes del espacio interior del yo, diversificar los procesos de narración escrita y enfocar la dimensión de la narrativa en la permanente reinención personal.

La autora amplía el alcance de la noción de *escritura*, concibiéndola como acción cognitiva mediante la cual se perfila la *figura de sí*. La *biografización* resulta así una acción permanente de *figuración de sí*, que se actualiza en la acción del sujeto al narrar su historia. El subtítulo del libro, *Figuras del individuo-proyec-*

to, muestra el camino donde las nociones de *biografía* y *educación* se vuelven indisolubles. El ser humano (re)crea su recorrido y su proyecto *narrativamente*, mientras va construyendo una *figura de sí*, en el momento en que se concibe como sujeto y se enuncia como autor de su historia y su protagonista.

En este libro, el lector puede encontrar cuatro grandes ejes para ahondar en la investigación biográfica. El primero es el histórico: Christine Delory-Momberger delinea rigurosamente las conexiones históricas, sociales y religiosas de la *biografización*. El segundo eje es el práctico: trata de los talleres biográficos y las etapas de su realización con adultos en formación. Allí la autora ofrece pistas para su posibilidad de transmisión a otras situaciones. El tercer eje tiene que ver con la problematización que hace Delory sobre los vínculos actuales del individuo con el mundo social, junto con la presión creciente para hallar en sí mismo los motivos, actuar e interactuar en el mundo laboral y en la sociedad del conocimiento y la información, en un modelo de sociedad que empuja al individuo a la tarea de ser dueño de su propio destino, en permanente movimiento. La autora cuestiona esa imposición, que puede desviar el proceso de aprendizaje biográfico de la dirección de la propia emancipación hacia una búsqueda interminable de proyectos que en sí mismos contienen su finalidad y objetivos. El cuarto eje alude a la relación entre biografización y escuela. Aquí se da cuenta de cómo los sujetos construyen las figuras de sí (de *individuos-proyectos*), en distintos espacios de aprendizaje (escuela, trabajo, familia, iglesia) a partir de lo que hacen y de lo que piensan *que son y*, en particular, de cómo aprende la escuela el proceso de *biografización* y se preocupa por él.

Como lo señala Pierre Dominicé en el prefacio que realizó de esta obra, “Christine

4 Como Delory lo explicita en el libro, algunos de los pioneros de ese movimiento fueron, especialmente, Gaston Pineau, Pierre Dominicé y Marie-Christine Josso.

Delory-Momberger coloca lo biográfico bajo una nueva óptica, que nos lleva a repensar las prioridades de la educación" (p. 25). De esta manera, ella problematiza los vínculos entre auto-bio-grafía y educación, con el propósito de ampliar los horizontes de reflexión sobre la formación. Colaborar con otros en la reflexión sobre sí mismos y sobre su aprendizaje es tarea de la escuela. La reflexión biográfica forma al sujeto en su capacidad de tomar conciencia de sí como aprendiz, de saber observar lo que aprende y cómo aprende, y decidir qué hacer con lo aprendido. Se trata de lo que la autora llama *hermenéutica práctica: la acción de dar sentido*, que viene a enriquecer un debate metodológico complejo, aún estancado en la oposición entre producción científica y procedimiento reflexivo. Sin dudas, la *reflexividad autobiográfica* está en el centro del paradigma comprensivo de las ciencias sociales como un elemento para la comprensión del mundo humano.

Para Delory, la escritura biográfica jamás desintegra la relación que uno tiene consigo mismo de la relación que uno tiene con otros. La comprensión de la narrativa personal se ve enriquecida por el eco procedente de la escucha o de la lectura de la narrativa ajena. Se trata de una práctica socializada que se beneficia con la implicación mutua de los participantes.

En suma, y tal como se presenta en su introducción,

[...] el objetivo de este libro es retomar, de una nueva forma, el análisis de las relaciones que dos espacios, separados y reunidos al mismo tiempo, mantienen entre sí: el espacio biográfico y el educativo (p. 29).

La *biografización* no es sólo un proceso inscripto sociohistóricamente; es también un proceso esencial de socialización y de construcción de la realidad social. Es en esta concepción de biografización, como articulación entre el individuo y lo social, que toma relieve en tér-

minos educativos. Lo *biográfico* atraviesa y estructura las dinámicas de formación y de aprendizaje.

Los dos primeros capítulos despliegan, desde una perspectiva histórica y antropológica, los cimientos de la reflexión biográfica, revelando cómo las formas sociohistóricas de la escritura (auto)biográfica componen modelos hermenéuticos de representación y de formación de sí.

En el tercer capítulo se examina, desde un punto de vista sociológico, los procesos de subjetivación y reflexividad de las sociedades posmodernas, y destaca su incidencia sobre las formas de biografización. En el mismo sentido, el cuarto capítulo aborda los dispositivos de formación de adultos que tienen en cuenta, con distintos matices, la proyección biográfica de un "sujeto actor de su historia".

El quinto capítulo se ocupa de la relación de lo biográfico, del aprendizaje y del saber, con la escuela. La centralidad de las relaciones con el saber en el debate pedagógico actual tiene en cuenta, como una de sus dimensiones esenciales, las maneras y los procedimientos a través de los cuales los alumnos *biografían* su experiencia escolar, en sus heterogéneas dimensiones, y le dan significado en la historia particular que ellos construyen de sí mismos.

Memoria docente, investigación y formación

Este libro tiene como organizadores a Maria da Conceição Passeggi y Elizeu Clementino de Souza. El libro es una suerte de conversación integradora entre investigadores o equipos de investigación cuyo objeto de estudio gira en torno de la escritura de sí, suponiéndola un acto performativo: narrar sobre nuestro propio proceso de formación es reinventarse. El foco de los artículos de este volumen está puesto en presentar las formas de concebir el campo de la investigación (auto)biográfica, que abarca la variedad de los formatos de la escritura de sí, al tiempo que sus dimensiones

centrales: la narrativa como fenómeno de lenguaje; como método y fuente o insumo para la investigación, como práctica de formación y como modalidad de intervención educativa y social.

La investigación biográfico-narrativa se orienta, en la actualidad, a consolidarse como una perspectiva que pone en tela de juicio las fronteras de las disciplinas para abordar la complejidad de la vida humana. Da cuenta de ello la floreciente cooperación científica entre los grupos de investigación que la abordan alrededor del mundo.

Las autobiografías, las historias de vida, las biografías, las entrevistas narrativas, los relatos de experiencia, las cartas, los diarios, resurgen así como fuente de investigación en la década del ochenta del siglo xx. Particularmente en la educación (en todos los campos que la estudian: la historia de la educación, la didáctica, la psicología educacional, en la formación docente, etc.), el interés está puesto en la voz, la palabra y la mirada de los educadores y aprendices, sobre sus propias vivencias en los más diversos escenarios educativos por los que transitan. Como se anticipa en la presentación de este segundo libro,

[...] las historias contadas develan modos de subjetivación, escolarización y socialización en los más diversos espacios y tiempos. Ellas permiten problematizar resistencias y pertenencias, exclusión e inclusión social, y crean nuevos espacios para pensar en el cuidado de sí, del otro y del mundo (p. 11).

Los artículos que componen el libro 2 de la colección son producto de una serie de conferencias presentadas durante el III Congreso Internacional sobre Investigación (Auto)Biográfica (CIPA), realizado por la Universidad

Federal de Rio Grande do Norte (UFRN), en la ciudad de Natal, en el año 2008. En ellos se refleja la diversidad de temas y campos de la investigación (auto)biográfica actual. Por ello, el libro fue pensado y organizado en torno a cuatro tópicos, que ordenan y abordan las cuestiones epistemológicas, teóricas y metodológicas acerca de los territorios de la investigación (auto)biográfica, el trabajo con la memoria y sus relaciones con la docencia, las cuestiones de género y, por último, las prácticas de investigación.

El primero de ellos, "Territorios de investigación (auto)-biográfica", presenta cuestionamientos epistemológicos y reflexiones metodológicas sobre la investigación (auto)biográfica como espacio de investigación sobre la educación. En el primer capítulo, Christine Delory-Momberger da el puntapié inicial a las discusiones, estableciendo un significativo panorama sobre la investigación (auto)biográfica sobre educación en Francia, al tiempo que señala los territorios a ser explorados en historia de la educación, sociología de la educación y prácticas de enseñanza.

En el segundo capítulo y en el tercero se retoman las conferencias de apertura y de clausura del III CIPA, protagonizadas por Pierre Dominicé y Gaston Pineau,⁵ dos pioneros del movimiento socioeducativo de las *historias de vida en formación*, heredero de Mayo del 68, y su nueva concepción de lo humano y de la educación como práctica emancipadora. Dominicé advierte que el *desafío biográfico* es personal y social, y problematiza esas dos dimensiones: la búsqueda individual de la autonomía y la organización colectiva de la libertad, que deben ser pensadas conjunta y complementariamente. Por su lado, Pineau tematiza las *autobiografías ambientales* como el aprendizaje de competencias eco-lógicas, individuales y colectivas que se hacen necesas-

5 Gaston Pineau es investigador en la Universidad de François Rabelais (Francia), y Pierre Dominicé, de la Universidad de Ginebra (Suiza).

rias para habitar la Tierra y dejarla habitable para las generaciones futuras. Para este autor, las historias de vida ecoformadoras introducen el ambiente material —usualmente olvidado— a las otras dos dimensiones de las que hablaba Dominicé (la individual y la social), y resalta su potencia para la construcción de la educación ambiental.

Luis Passeggi,⁶ en el cuarto capítulo, sitúa su trabajo en una de las etapas decisivas de la investigación con fuentes biográficas: el análisis y la interpretación de textos escritos. El autor presenta —y discute— cinco abordajes disponibles para dicho trabajo: el análisis del contenido, el análisis argumentativo, el análisis del discurso, el análisis de la conversación y el análisis retórico, optando por la perspectiva de la semántica cognitiva para enfocar, en las narrativas, los múltiples sentidos atribuidos por los narradores a los hechos narrados. Su esfuerzo está puesto en ofrecer herramientas prácticas para ser utilizadas también con otras fuentes autobiográficas.

El segundo tópico de este libro, "Discursos de la memoria docente", gira en torno a profundizar (epistemológica, teórica y metodológicamente) el uso de las narrativas para sondear las dimensiones simbólica e imaginaria de las fuentes biográficas y ubicar al sujeto singular-plural como centro del paradigma hermenéutico en ciencias sociales.

Daniel H. Suárez⁷ inicia este eje, situando sus trabajos en el paradigma hermenéutico de la investigación narrativa y presenta los principios que orientan la *documentación narrativa de experiencias pedagógicas* como modalidad de investigación-acción-formación. El autor propone un dispositivo de producción de los relatos pedagógicos, generados por "comunidades de atención mutua" —constituidas por investigadores y docentes—, que les permi-

ten redefinir, entre pares, formas de conocer, documentar, tornar públicos y hacer circular los saberes producidos —y puestos a jugar— por los docentes en los relatos.

Elizeu Clementino de Souza presenta el uso de las entrevistas narrativas como dispositivo pedagógico en la formación inicial de profesores. El autor analiza los relatos de alumnos de pedagogía que entrevistaron a profesores, resaltando la importancia de esas entrevistas para la toma de conciencia de modelos y prácticas, que lleva a los entrevistadores a reflexionar sobre su propia formación. En la segunda parte del texto trabaja con las categorías de *biografía educativa*, *biografía formativa*, *biografización* y *hecho biográfico* como forma de acercarse a la temporalidad histórica y social de los narradores, en la que ellos inscriben y viven su vida cotidiana, transformándola y transformándose por la narrativa.

En el siguiente capítulo, el séptimo, Maria da Conceição Passeggi se centra en la relación entre las escrituras de sí y los ámbitos sociales en las que son pedidas, construidas, recibidas y evaluadas. La autora concibe a los *memoriales autobiográficos* como género discursivo que es practicado en la enseñanza superior brasileña, en situaciones de ingreso y de ascenso en la carrera docente, y en la formación inicial y continua de maestros y profesores. Su propósito es dar cuenta de la tensión entre presión institucional y seducción autobiográfica, que plantea este género discursivo en dichos ámbitos. Por su parte, la autora entrelaza cercanías y alejamientos de esta tradición de los memoriales como género autobiográfico en Brasil, con el movimiento de las historias de vida en formación.

"Docencia y género: rastros autobiográficos" es el tercer tópico que se propone abordar este libro. Para ello, se reúnen en torno a él

6 Luis Passeggi pertenece a la Universidad Federal de Rio Grande do Norte (UFRN).

7 Daniel H. Suárez pertenece a la Universidad de Buenos Aires (UBA).

algunos artículos escritos desde la perspectiva de género, en los que predomina la percepción del mundo de mujeres escritoras, poetas y educadoras, y el papel sobresaliente que para ellas tuvo la escritura, en variados contextos sociohistóricos, para su formación personal y profesional y su militancia política.

En el octavo capítulo, Cynthia Pereira de Sousa emplaza, en su contexto histórico e ideológico, la escritura de sí producida por hombres y por mujeres a lo largo del tiempo. Su foco de atención y análisis se orienta a la diversidad de “ofertas” autobiográficas que están disponibles en páginas web, como una suerte de “fábricas de biografías” digitales y la importancia que ellas tienen en la conservación de la memoria familiar (y su transmisión a las futuras generaciones).

En el noveno capítulo, Tatyana Mabel Nobre Barbosa y Maria da Conceição Passeggi toman como fuente de investigación la escritura de los *memoriales de formación*. Las autoras indagan el cruce de perspectivas sobre las representaciones de sí desplegadas en los escritos realizados por mujeres-profesoras (en el inicio de sus carreras) y en las reflexiones de las propias autoras sobre sí mismas que iban arrojando durante el trayecto de investigación, al oír y leer las narrativas de esas mujeres profesoras. El libro autobiográfico de Simone de Beauvoir —*Memorias de una joven formal*— actuó como fuente de inspiración para describir el recorrido que hicieron juntas, las mujeres-profesoras y las mujeres-investigadoras. De ese trayecto, estas últimas construyen una tipología basada en tres “categorías”, que corresponden a distintas etapas del proceso formador: la *magistra-mater*, la *magistra-crudelis* y la *magistra-magister*.

Por su parte, Ana Chrystina Mignot analiza *La escuela atractiva*, de Cecília Meireles (1901-1964), y el papel de esta poeta y educadora en el debate sobre la educación de los años treinta (en Brasil), al mismo tiempo que explora la relación entre objetos escolares y memoria.

El último eje temático, “Reliquias de la memoria: ficciones y narrativas de formación”, articula la memoria con la dimensión *simbólico-imaginaria* de los saberes biográficos, la ficción y las representaciones construidas en las narrativas como posibilidades de autoformación.

En su artículo, Paula Perin Vicentini (Universidad de San Pablo —USP—) introduce los trabajos realizados por el Grupo de Investigación Historia y Sociología de la Profesión Docente, que toman, por un lado, las representaciones creadas por los propios docentes respecto de sus trayectorias, y por otro, las representaciones construidas por distintos actores provenientes de segmentos sociales diferentes. A través del trabajo con los resultados de un proyecto particular, desarrollado por este grupo de investigación (en colaboración con otros), la autora problematiza los conceptos de éxito, fracaso y *justicia escolar* que intervienen en la construcción de la identidad profesional de los docentes, en particular a partir de la década del cincuenta en Brasil.

Por su parte, Dislane Zerbinatti Moraes (USP) reflexiona sobre la escritura de sí, la escritura del otro y la escritura de la historia de la profesión docente, tomando como base la noción de *ficciones, memorias y culturas de la escuela*, haciendo hincapié en las relaciones entre Literatura, Educación e Historia. Además, llama la atención sobre las potencialidades educativas de la lectura de textos ficcionales en la formación docente, como elementos estructurantes de las prácticas de formación y de la construcción identitaria de los docentes.

Por último, Marta Maria de Araújo (UFRN) abreva sobre la historia de la iniciación en la escolarización de los inmigrantes de la Academia Norte-Rio-Grandense de Letras, que nacieron entre fines del siglo XIX y los años cincuenta del siglo XX. Para ello, basa su investigación en los temas de la *Revista de la Academia Norte-Rio-Grandense de Letras*, publicada entre 1951 y 2006.

Sin duda, los trabajos aquí presentados ponen en línea formas de comprender el mundo humano. Cada autor contribuye a la expansión de los horizontes de la investigación (auto)biográfica y su enorme y —a esta altura— indiscutible potencia en el ámbito de la formación.

El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente

Este libro reúne una serie de escritos que, si bien constituyen producciones de autoría individual (relativas a las distintas líneas de trabajo que fueron presentadas en el Simposio "Narrativas, experiencias pedagógicas y formación docente", que tuvo lugar en el I Congreso Metropolitano de Formación Docente, desarrollado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en noviembre de 2008), representan el producto de un trabajo de investigación colectivo, realizado en el marco de dos programas de investigación.⁸ Además, esta publicación se nutre con los aportes de José Antonio Contreras Domingo (quien estuvo presente en el Simposio y fue conferencista del Congreso), plasmados en el capítulo 1.

Entre los diferentes capítulos puede advertirse un hilo conductor, que va entretejiendo las nociones de *enseñanza, saberes, experiencia, trayectorias, narrativa y formación*, y las va enlazando con inquietudes respecto de la investigación educativa y de la formación de docentes, que son diversas, pero que evidencian un nudo común. En palabras de los organizadores de este libro —Andrea Alliaud y Daniel H. Suárez—: "el saber contenido o producido en el hacer o quehacer docente" (p. 22).

Esta obra da cuenta de la indagación sobre los modos en que se construye y se recrea

ese saber producido a partir de las experiencias prácticas que transitan quienes enseñan en diversas situaciones y contextos educativos, y cuáles son sus contenidos y rasgos principales; sobre los modos de abordar ese saber, reconstruirlo, reflexionarlo y documentarlo, para tornarlo público y ponerlo a disposición de ser utilizado en dispositivos de formación inicial y desarrollo profesional de docentes.

Las narraciones, los relatos y también las imágenes que los docentes construyen fueron explorados e indagados en este volumen con el propósito de poner en valor el saber que comportan y con el cual contribuyen —de modo formidable— al campo de producción de los saberes pedagógicos.

Desde un énfasis hermenéutico, este libro se organiza en torno de la pregunta sobre cómo es que llegamos a darle significado a nuestra experiencia. Desde esta perspectiva es que se abordan, entonces, la memoria, la vida cotidiana en las escuelas, los relatos, las imágenes y las trayectorias de formación, al tiempo que se despliega la discusión sobre las alternativas que todos ellos abren para pensar el campo de la formación docente.

En el capítulo 1 de este libro, José Contreras Domingo narra su propia experiencia docente en la formación del profesorado y en el mismo fluir de su relato va indagando, explorando, los conflictos, las tensiones, los problemas que se planteó, y va bosquejando cómo fue redefiniendo sus sentidos y ensayando otros horizontes posibles. Como afirman los organizadores de este volumen en su presentación, "Contreras reflexiona sobre lo que ha vivido y pone a disposición del lector lo que se ha vuelto 'saber de la experiencia'" (p. 25). Desde ahí, se abren "unos caminos"

8 Se trata de los proyectos "El saber de la experiencia: experiencias pedagógicas y subjetividad en la trayectoria profesional de los docentes" (UBACYT 2004-2007) y "Pedagogos, docentes y relatos de experiencia. Saberes pedagógicos y experiencias formativas durante la trayectoria profesional" (UBACYT 2008-2010), dirigidos por Andrea Alliaud y codirigidos por Daniel H. Suárez.

que, como él mismo señala, “sólo tendrán sentido si son caminos de libertad” (p. 38).

En el capítulo 2, Andrea Alliaud caracteriza el escenario actual de la docencia y alude al aumento de las responsabilidades asumidas por quienes ejercen el oficio de enseñar. Desde ese punto de partida inquiere las modalidades habituales de la formación docente. La autora encuentra una alternativa en los relatos pedagógicos de aquellos docentes “consagrados” (las hermanas Cossettini, la experiencia de Jacotot que retoma Rancière, etc.). Así, Alliaud nos muestra la potencialidad de los relatos de experiencias pedagógicas en la formación y en las prácticas docentes.

Por su parte, Daniel Suárez, en el capítulo 3, muestra cómo al conversar, reflexionar y escribir sobre su quehacer educativo, los docentes producen sentidos y significaciones pedagógicas acerca de esa experiencia singular y contextualizada, rediseñando a escala particular el “currículum escolar”. Desde esta óptica, el autor confiere al dispositivo de *documentación narrativa de experiencias pedagógicas* la potencia de habilitar y legitimar la voz de los docentes y, en ese mismo movimiento, otras formas de nombrar y de producir saberes y conocimientos pedagógicos.

En el capítulo 4, Daniel Feldman también indaga los procesos de elaboración y producción de sentido por los docentes. Señala que “cuando los profesores relatan una experiencia de clase, hilvanan diversas imágenes” (p. 124) en forma de metáforas, analogías o escenas. En este sentido, el autor se plantea si las imágenes y los relatos son una posibilidad para acceder al conocimiento del que narra o bien son las formas en que el conocimiento está organizado y sostenido por los docentes. Feldman reflexiona sobre estas formas de representación icónica que usan los docentes para dar sentido a su experiencia durante el proceso de comunicarla a otros.

Lea Vezub, en el capítulo 5, estudia las trayectorias de desarrollo profesional de los docentes y plantea cuatro dimensiones constitutivas de esos recorridos formativos (y las diferencias entre los de los docentes de escuelas primarias y los de los docentes de escuelas secundarias): la formación docente inicial, la formación continua, el contexto de acción de los profesores y las prácticas de enseñanza.

A partir de una investigación más amplia, también referida al recorrido profesional de los docentes, Gustavo Mórtoles focaliza, en el capítulo 6, los primeros años de inserción laboral, que inscriben saberes y marcas identitarias permanentes. Ahora bien, el autor se pregunta qué es lo que aprenden los docentes en esos años decisivos y elige tomar relatos de vida que reconstruyen el “sí mismo laboral”, para ensayar algunas respuestas.

Por último, en el epílogo de este libro se plantean algunas problematizaciones generadas a partir de la lectura de los textos que lo integran. En él, la producción también se ha enfocado en la relación entre la experiencia, la narrativa y la construcción del saber pedagógico.

La colección argentina “Narrativas, autobiografías y educación” que, como se menciona al comienzo de esta reseña, retoma el espíritu de la colección brasileña “Pesquisa (Auto)biográfica y Educação” (lanzada por las editoriales Paulus y Edufrn) y de la colección francesa “Biographie et Éducation” (editorial Téraèdre) se hace eco del movimiento internacional de un área en permanente consolidación. Investigaciones, publicaciones, colaboración entre grupos de investigación, diversificación de la investigación científica y congresos son reflejo del vigor del área y del interés que suscita. Esperamos que estos tres volúmenes editados sean sólo el comienzo de una colección que se vaya nutriendo y enriqueciendo con nuevas y variadas producciones en torno a las narrativas y su fuerza formativa.

Referencias bibliográficas

Alliaud, Andrea y Daniel H. Suárez, orgs., en prensa, *El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA) y Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Colección "Narrativas, autobiografías y educación".

Delory Momberger, Christine, 2009, *Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto*, Buenos Aires,

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA) y Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Colección "Narrativas, autobiografías y educación".

Passeggi, Maria da Conceição y Elizeu Clementino de Souza, orgs., 2010, *Memoria docente, investigación y formación*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA) y Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Colección "Narrativas, autobiografías y educación".

Referencia

Dávila, Paula Valeria, "Reseña de la colección 'Narrativas, autobiografías y educación'", *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 23, núm. 61, septiembre-diciembre, 2011, pp. 193-202.

Original recibido: abril de 2011

Aceptado: julio de 2011

Se autoriza la reproducción del artículo citando la fuente y los créditos de los autores.
