



IV CIPA – Congresso internacional de pesquisa (auto)biográfica Espacio (auto)biográfico: artes de vivir, conocer y formar. São Paulo, Brasil, 26 a 29 de julio de 2010

Rita de Cassia Gallego*
Vivian Batista da Silva**

En julio de 2010 se realizó la cuarta edición del Congreso internacional de pesquisa (auto)biográfica (IV CIPA). Ese evento ha alcanzado, en la última década, reconocimiento y participación crecientes de investigadores del área educacional, ya que representa un espacio de divulgación fértil para los estudios sobre las historias de vida y sus relaciones con la educación. El primer congreso se realizó en 2004, en la Pontificia Universidad Católica de Río Grande do Sul, en la ciudad de Porto Alegre; el II CIPA se llevó a cabo en 2006, en la Universidad Estadual de Bahía, en la ciudad de Salvador; y el III CIPA tuvo lugar en 2008, en la Universidad Federal de Río Grande do Norte, en la ciudad de Natal. El IV CIPA, por su lado, se efectuó en la Universidad de São Paulo, dando continuidad a discusiones teórico-metodológicas y promoviendo avances para la investigación (auto)biográfica en sus varias modalidades. Debemos destacar que las ediciones del congreso, realizadas cada dos años, contemplaron diferentes regiones brasileñas: sur (I CIPA), nordeste (II y III CIPA) y sudeste (IV CIPA).

En 2004, el tema del I CIPA fue “La aventura (auto)biográfica: teoría y empirismo”. Dos años después, el congreso organizó los debates a partir de la cuestión relativa a “Tiempos, narrativas y ficciones: la invención de sí”. En 2008 se privilegió la noción de *espacio* como una de las condiciones constitutivas del individuo y de los grupos sociales, y el evento se organizó a partir de la temática relativa a la “(Auto)biografía: formación, territorio y saberes”. En 2010, la elección del “Espacio (auto)-

* Profesora de la Facultad de Educación de la Universidad de São Paulo (Brasil). Miembro de la Comisión Organizadora Local del IV CIPA. E-mail: rita-gallego@hotmail.com

** Profesora de la Facultad de Educación de la Universidad de São Paulo (Brasil). Miembro de la Comisión Organizadora Local del IV CIPA. E-mail: vivianbs@yahoo.com

biográfico: artes de vivir, conocer y formar” contempló las discusiones realizadas en los años anteriores, incluyendo nuevas perspectivas de análisis. El IV CIPA se focalizó en las varias instancias de expresión relativas a las *artes de vivir, conocer y formar*, concebidas éstas en sus dimensiones sociales, históricas, psicológicas y estéticas. Los esfuerzos del IV CIPA fueron en el sentido de, por un lado, potencializar los estudios del área y, por otro, consolidar un espacio de producción subjetiva e intelectual de los actos (auto)biográficos, objetivos que, creemos, se alcanzaron ampliamente.

Para eso, el Congreso abrigó diferentes tipos de actividades en su programación: conferencias de apertura y cierre, seminarios, mesas redondas, sesiones coordinadas de grupos de investigación, sesiones destinadas a las *artes de vivir, conocer y formar*, sesiones de ponencias, de relatos de experiencia de formación y de pósters, sobre las cuales haremos consideraciones a continuación.

La conferencia de apertura la dictó el Prof. Dr. António Nóvoa, de la Universidad de Lisboa, que retomó la trayectoria de la (auto)biografía como una temática que, desde la década del ochenta del siglo xx, viene siendo cada vez más utilizada en el área educacional. Al tratar del “Espacio (auto)biográfico: artes de vivir, conocer y formar”, el autor empezó las discusiones sobre las potencialidades y los límites de esa perspectiva de trabajo, apuntando las posibilidades originales que se están abriendo ahora. Tales posibilidades fueron ilustradas de manera ejemplar por las palabras del Prof. Dr. José de Souza Martins, de la Universidad de São Paulo, en su conferencia de cierre, donde discutió sobre “Olvido y recuerdo en la memoria biográfica del hombre común”.

Del mismo modo, los seminarios realizados durante el IV CIPA pusieron en evidencia los avances de la investigación sobre las historias de vida y cuánto sus bases teóricas todavía pueden inspirar nuevos trabajos en esa área. Los títulos de los seis seminarios son sugestivos en ese sentido.

1. El primero fue impartido por la Prof.^a Dra. Helena Coharik Chamlian, de la Universidad de São Paulo, que se centró en la “Investigación (auto)biográfica en la formación docente para la enseñanza superior”.
2. El segundo versó sobre “La contribución de diferentes lenguajes en la investigación autobiográfica: imaginario, ficción y literatura” y fue impartido por los profesores doctores Cristhianny Bento Barreiro (Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología Sul-RioGrandense) y Deonir Kurek (Universidade Estadual do Oeste do Paraná).
3. La Prof.^a Dra. Dislane Zerbinatti Moraes, de la Universidad de São Paulo, discutió las posibles formas de abordar las “Fuentes (auto)biográficas en la investigación en educación: ‘un reloj solar histórico-sociológico’”.
4. Las “Memorias de alfabetizadoras en la enseñanza rural”, tratadas por la profesora Helenise Sangoi Antunes (Universidad Federal de Santa Maria), se refiere específicamente a los recuerdos que las alfabetizadoras de las escuelas de campo tienen sobre los manuales que usan para enseñarles a sus alumnos a leer y escribir.
5. El seminario “Historia de escolarización, habitus estudiantil, habitus profesoral: una didáctica” fue impartido por la Prof.^a Dra. Marilda de la Silva, de la Universidad Estadual Paulista (*campus* Araracuara), y tuvo como temas centrales los *habitus* estudiantiles y los *habitus* profesorales, apuntados como estructuras básicas del proceso de enseñanza y de las historias de escolarización.
6. La historia oral fue discutida por la Prof.^a Dra. Selva Guimarães Fonseca y por el Prof. Dr. Haroldo Resende, ambos de la Universidad Federal de Uberlândia, en el seminario titulado “El proceso de planificación y desarrollo de investigación (auto)biográfica: contribuciones de la historia oral”.

La variedad de temas, las referencias teóricas discutidas, las posibilidades de tratamiento metodológico de las cuestiones en pauta en

los varios seminarios destacan la riqueza de los estudios realizados durante el evento.

No podemos dejar de señalar también la importancia de las mesas redondas, organiza-

das en el IV CIPA, ya que esa es una de las actividades más destacadas del evento. En total contamos con nueve mesas redondas (véase tabla 1).

Tabla 1. Mesas redondas

Título	Participantes		Coordinación	
Género, generación, infancia y familia: perspectivas (auto)biográficas	Christine Delory-Momberger	Universidad de París 13	Cynthia Pereira de Sousa	Universidad de São Paulo
	Maria Teresa Santos Cunha	Universidad del Estado de Santa Catarina		
Modos de subjetivación y la invención de sí	Jorge Ramos del Ó.	Universidad de Lisboa	Jaime Cordeiro	Universidad de São Paulo
	Luiz Felipe Pondé	Pontificia Universidad Católica de São Paulo		
Prácticas de formación e investigaciones (auto)biográficas (I)	Rosa María Torres Hernández	Universidad Pedagógica Nacional, México	Inês Bragança	Universidad del Estado de Río de Janeiro, São Gonçalo
	Elizeu Clementino de Souza	Universidad del Estado de Bahía		
Prácticas de formación e investigaciones (auto)biográficas (II)	Henning Salling Olesen	Roskilde University, Dinamarca	Rosario Silvana Genta Lugli	Universidad Federal de São Paulo
	John Knight	Saint Mary's College of California		
Memoria, dimensiones sociohistoricas y espacios (auto)biográficos (I)	Verena Alberti	Centro de Investigación y Documentación de Historia Contemporánea de Brasil de la Fundación Getulio Vargas, en Río de Janeiro	Vera Gaspar de la Silva	Universidad del Estado de Santa Catarina
	Zeila Demartini	Universidad Metodista de São Paulo		
La vida como obra de arte y espacios (auto)biográficos	Sérgio Rizzo	Universidad de São Paulo, Fundación Armando Álvares Penteado	Ecleide Cunico Furlanetto	Universidad Ciudad de São Paulo
	José Augusto Avancini	Universidad Federal de Río Grande do Sul		
Cuerpos vividos, edades de la vida y cuidados de sí	Marie-Christine Josso	Universidad de Genève	Filomena Arruda Monteiro	Universidad Federal de Mato Grosso
	Serge Lapointe	Universidad de Quebec		
Memoria, dimensiones sociohistoricas y espacios (auto)biográficos (II)	Ana Chrystina Venancio Mignot	Universidad del Estado de Río de Janeiro	Juan José Mouriño Mosquera	Pontificia Universidad Católica de Río Grande do Sul
	Leonor Arfuch	Universidad de Buenos Aires		
Prácticas de formación e investigaciones (auto)biográficas (III)	Daniel Suárez	Universidad de Buenos Aires	Mônica Appezzato Pinazza	Universidad de São Paulo
	Maria de la Conceição Passeggi	Universidad Federal de Río Grande del Norte		

Las sesiones coordinadas de grupos de investigación, otro tipo de actividad realizada en el IV CIPA, constituyeron un espacio fértil de di-

vulgación y discusión de trabajos que vienen siendo realizados en el área educacional. Fueron formadas once sesiones (véase tabla 2).

Tabla 2. Sesiones coordinadas de grupos de investigación

Título de la sesión	Integrantes		Coordinación	
Historia, memoria, escritura autobiográfica y documentación narrativa	José Edvar Costa de Araújo	Universidad Estadual Vale del Acaraú	Maria Helena Câmara Bastos	Pontificia Universidad Católica de Río Grande do Sul
	Bruno Bontempi Jr.	Universidad de São Paulo		
	Ana Palmira Bittencourt Santos Casimiro	Universidad Estadual del Sudoeste de Bahía		
Memoria y escritura (auto)-biográfica	Lúcia Maria Vaz Peres	Universidad Federal de Pelotas	Vivian Batista da Silva	Universidad de São Paulo
	Raquel Lazzari Leite Barbosa	Universidad Estadual Paulista, Assis		
	Maria Stephanou	Universidad Federal de Río Grande do Sul		
Narrativas, temporalidades y subjetivación	Kátia Moura	Universidad del Estado de Bahía	Annamaria Gonçalves Bueno de Freitas	Universidad Federal de Sergipe
	Carmen Sanches Sampaio	Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro		
	Rita de Cassia Gallego	Universidad de São Paulo		
Imagen, cotidiano y memoria	Dirceu Castilho	Universidad del Estado de Río de Janeiro	Valeska Maria Fortes de Oliveira	Universidad Federal de Santa Maria
	Gabriel Murillo Arango	Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia		
	Antonio Carlos Amorim	Universidad Estadual de Campinas		
Género, juventud, subjetividad y memoria	Charlton José dos Santos Machado	Universidad Federal de Paraíba	Beatriz Fischer	Universidad del Vale del Río dos Sinos
	Marília Sposito	Universidad de São Paulo		
	Teresa Cristina Rego	Universidad de São Paulo		
Investigación-formación y narrativa (auto)-biográfica	Pepe Monteagudo	Universidad de Sevilla	Elydio dos Santos Neto	Universidad Metodista de São Paulo
	Antônia Edna Brito	Universidad Federal de Piauí		
	Helena Fontoura	Portugal		

Espacios e imágenes (auto)biográficas	Ana Maria Melo	Pontificia Universidad Católica de Río Grande do Sul	Iduína Mont'Alverne Chaves	Universidad Federal Fluminense
	Andrea Alliaud	Universidad de Buenos Aires		
	Verbena R. Cordeiro	Universidad del Estado de Bahía		
Interculturalidad, identidad y formación	Roberto Pulido Ochoa	Universidad Pedagógica Nacional, México	Jorge Luiz da Cunha	Universidad Federal de Santa Maria
	Luciana de Conti	Universidad Federal de Pernambuco		
	Maria Isabel da Cunha	Universidad del Vale del Rio dos Sinos		
Cuerpo, salud y cuidado de sí	Silvia Batista	Universidad Federal de São Paulo	Margaréte May Berkenbrik Rosito	Universidad Cidade de São Paulo
	Elsa Lechner	Centro de Estudios Sociales, Coímbra		
	Norma Takeuti	Universidad Federal de Río Grande do Norte		
Historia oral y educación matemática	Vicente Marafioti Guarnica	Universidad Estadual Paulista, Bauru	Eliane Greice Davanço Nogueira	Universidad Estadual de Mato Grosso do Sul
	Adair Nacarato	Universidad São Francisco		
	Carmen Lúcia Brancaglioni Passos	Universidad Federal de São Carlos		
Educación indígena y memoria	José Bessa	Universidad Federal de Río de Janeiro, Universidad del Estado de Río de Janeiro	Cleuza Maria Sobral Dias	Universidad Federal de Río Grande
	Maria Aparecida Bergamaschi	Universidad Federal de Río Grande do Sul		
	Ana Alcídia de Araújo Moraes	Universidad Federal de Amazonas		

Las diferentes actividades hasta aquí mencionadas, desde las conferencias de apertura y cierre, pasando por los seminarios, por las sesiones coordinadas de grupos de investigación y también por las sesiones de ponencias, de relatos de experiencia de formación y de pósters, son fruto de las ricas discusiones realizadas durante el IV CIPA. Allí se reunieron investigadores de diferentes universidades y lugares de Brasil y de otros países, lo que pone en evidencia cuánto la (auto)biografía suscita investigaciones e intercambios de investigación.

Al examinar los trabajos presentados en las diversas modalidades de comunicación, hay que destacar también el hecho de que el IV CIPA haya contemplado las interfaces entre la educación y las demás ciencias y artes, en las cuales se investiga y se expresan las relaciones del individuo con los procesos de enseñanza y de construcción de conocimiento.

Además de esos espacios más reservados para las reflexiones y el desarrollo de investigaciones, el Congreso se destacó por otro tipo de ini-

ciativa, que se articuló con las tradicionales reflexiones teóricas de modo original. Se trata de las “Artes de vivir, conocer y formar: invenciones”, lugar concebido en el IV CIPA para presentar discursos *de* y no discursos *sobre*. Por eso, el evento reunió también artistas, chefs de cocina, músicos y escritores. La invitación es un pedido de ayuda que nosotros, los investigadores del área educacional, les solicitábamos. Nuestra intención era que hablasen de lo que hacen y de cómo lo entienden; de cómo y cuándo la actividad que desarrollan se hizo parte de ellos. Este pedido fue ampliamente atendido por aquellos que aceptaron propuesta tan audaz: la de hablar sobre la manera cotidiana de inventar cada uno su arte y de cómo fueron y son las relaciones establecidas con el arte a lo largo de sus vidas. Fue importante oírlos y reflexionar a partir de lo que ellos entienden de sus prácticas de invención. Nuestra apuesta fue que pensar sobre tales prácticas ayuda a formar / educar para una vida inventiva.

Las “Artes de vivir, conocer y formar: invenciones” contó con siete sesiones de trabajo, organizadas de la siguiente manera:

1. “Representar y dibujar”, integrada por Leonardo Franco (actor e idealizador del Centro Cultural Solar de Botafogo, Río de Janeiro) y a Paulo Caruso (humorista gráfico, caricaturista y colaborador de la revista *Época* y del programa *Roda Viva* de la TV Cultura), coordinada por la Prof.^a Dra. Paula Perin Vicentini (Universidad de São Paulo).
2. “Bailar y escribir”, integrada por la profesora Kiusam de Oliveira (coreógrafa, bailarina del *show Tecnomacumba*, de Rita Ribeiro, y doctora en Educación por la Universidad de São Paulo) y a Reni Adriano (escritor, ganador del Premio Minas Gerais de Literatura 2009 por la novela *Lugar*), coordinada por la Prof.^a Dra. Cynthia Pereira de Sousa (Universidad de São Paulo).
3. “Esculpir y vestir”, integrada por Kimi Nii (escultora especialista en cerámica de alta

temperatura) y a Julia Aguiar (estilista y propietaria de la marca de ropa que lleva su nombre), coordinada por la Prof.^a Dra. Vivian Batista de la Silva (Universidad de São Paulo).

4. “Escribir”, con la participación de Ruy Castro (periodista, autor de diversas biografías y articulista de la *Folha de São Paulo*) y coordinación de la Prof.^a Dra. Rita de Cassia Gallego (Universidad de São Paulo).
5. “Representar y enseñar”, integrada por Lígia Cortez (actriz y directora artística de la Escuela Superior de Artes, del Célia Helena Teatro-Escuela y de la Casa del Teatro) y el Prof. Dr. José Sérgio Fonseca de Carvalho (profesor de Filosofía de la Educación de la Facultad de Educación de la Universidad de São Paulo), coordinada por la Prof.^a Dra. Rosario Silvana Genta Lugli (Universidad Federal de São Paulo).
6. “Dirigir y poner en escena”, integrada por Henrique Morelenbaun (director de orquesta y profesor de la Universidad Federal de Río de Janeiro) y a Bia Lesa (directora teatral, curadora y escenógrafa de eventos de artes plásticas), coordinada por el Prof. Dr. Bruno Bontempi Jr. (Universidad de São Paulo).
7. “Adornar y cocinar”, integrada por Renata Porto (diseñadora de joyería) y Ana Cristina Ferreira (chef de cocina del Restaurante Gardenia Gabriel), coordinada por la Prof.^a Dra. Raquel Lazzari Leite Barbosa (Universidad Estadual Paulista, Assis).

Articulando los espacios de reflexión teórica y metodológica con el espacio reservado para las artes de vivir, el IV CIPA se destacó no sólo por la profundización de los eslabones posibles entre las historias de vida y la formación, como también por crear nuevas maneras de pensar esas relaciones. El conjunto de los trabajos quiso inventar nuevas lógicas de formar / educar al contar fragmentos de su arte, de su vida, de sus invenciones.

Otro aspecto importante que hay que destacar sobre la realización del IV CIPA es la publicación de la serie “Artes de vivir, conocer y formar”, compuesta por seis volúmenes (Editora Cultura Académica, São Paulo), presentada exitosamente durante los días del Congreso. Los libros se compusieron con los textos presentados en las mesas redondas, en las sesiones coordinadas de grupos de investigación y en los seminarios. Cada volumen se organizó de acuerdo con las relaciones entre los diferentes trabajos y no por el tipo de presentación en el evento. La serie reúne autores de diversos países: Suiza, Francia, Portugal, Dinamarca, Estados Unidos, Argentina, México, Canadá y Brasil, y la responsabilidad por la organización de cada libro quedó a cargo de profesores de diferentes Universidades.

El primer volumen (2010) tuvo como tema los *Sentidos, potencialidades y usos de la (auto)biografía*, y fue organizado por Paula Perin Vicentini y Maria Helena Menna Barreto Abrahão. El segundo (2010) versó sobre las *Invenções de vidas, comprensión de itinerarios y alternativas de formación* y lo organizaron Maria de la Conceição Passeggi y Vivian Batista da Silva. El tercer libro de la serie (2010) trató de la *Docencia, investigación y aprendizaje: (auto)biografías como espacios de formación/investigación* y fue organizado por Dislane Zerbinatti Moraes y Rosario Silvana Genta Lugli. El cuarto libro (2010) fue sobre los *Espacios, tiempos y generaciones: perspectivas (auto)biográficas*, y lo organizaron Elizeu Clementino de Souza y Rita de Cassia Gallego. El quinto libro (2010) centró su atención sobre los *Modos de narrar la vida: cine, fotografía, literatura y educación* y fue organizado por Raquel Lazzari Leite Barbosa y Mônica Appezato Pinazza. El sexto y último libro de la serie (2010) se refirió a las *Prácticas de formación, memoria e investigación (auto)biográfica* y lo organizaron Vera Lucia Gaspar y Jorge Luiz da Cunha. La lectura de los títulos permite notar el potencial de los trabajos que integra cada volumen. La serie demuestra, por

lo tanto, las posibilidades analíticas y metodológicas del trabajo con narrativas, historias de vida y (auto)biografías, indicando también la diversidad de objetos que pueden ser conocidos y comprendidos a partir de tales fuentes.

Desde el punto de vista de la cooperación internacional, se puede destacar que el IV CIPA tuvo la presencia de investigadores de diversas partes del mundo, manteniéndose el tradicional flujo de relaciones internacionales y perspectivas de nuevos proyectos y publicaciones. Tales intercambios fueron fortalecidos con el apoyo de organizaciones como la Asociación Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação (ANPED); la Sociedad Brasileña de Historia de la Educación (SBHE); la Association Internationale des Histoires de Vie en Formation (Asihvif); la Asociación Norte-Nordeste de las Historias de Vida en Formación (Annhivif) y la Asociación Brasileña de Investigación (Auto)biográfica (Biograph), creada en 2008, durante el III CIPA. El número creciente de instituciones de posgrado que participaron del IV CIPA también demuestra que las diferentes versiones del evento y, particularmente, su IV edición, constituyen una oportunidad singular de intercambio de investigadores. La realización del congreso fortaleció el diálogo entre redes nacionales e internacionales de investigación (auto)biográfica ya establecidas y en plena expansión.

El público del Congreso fue grande, aproximadamente de mil personas. Participaron más de 300 profesores e investigadores, cerca de 450 alumnos de posgrado, entre alumnos de maestría, de doctorado y posdoctorados, además de los casi 150 alumnos de grado. La organización del evento propuso algunos ejes con los cuales las ponencias, los relatos de experiencia de formación y los pósters presentados pudieran articularse. La distribución de los trabajos entre esos ejes deja entrever las perspectivas de análisis privilegiadas por los participantes (véase tabla 3).

Tabla 3. Ejes de articulación y actividades por eje

Eje	Ponencias	Relatos de experiencia	Pósters
Prácticas de formación e investigaciones (auto)biográficas	161	54	50
Modos de subjetivación: la invención de sí y la construcción de identidades/representaciones	83	9	13
Memoria, dimensiones sociohistoricas y espacios (auto)biográficos	81	16	19
El espacio (auto)biográfico: la vida como obra de arte (literatura, imágenes, artes)	59	7	16
Género, generación, infancia y familia: perspectivas (auto)biográficas	19	2	9
Cuerpos, salud y cuidados de sí: narrativas y (auto)-formación	7	1	5

El número de participantes, la cantidad de trabajos presentados y la variedad de cuestiones ligadas al tema del Congreso ponen en evidencia la relevancia del IV CIPA, que sólo puede ser entendida considerando cuánto las producciones educacionales brasileñas han valorizado las subjetividades, los procesos memorialistas, las historias de vida y las (auto)biografías. Un breve examen de los ejes temáticos y de los trabajos presentados en los principales eventos del área educacional en las últimas décadas también demuestra tal hecho. Los Congresos Internacionales de Investigación (Auto)biográfica, tal como son propues-

tos, parten de tal interés y buscan profundizar las posibilidades metodológicas de los estudios sobre la temática, además de favorecer la búsqueda de propuestas para la formación de alumnos y profesores. Los tres primeros CIPA crearon un espacio relevante de debate sobre la investigación (auto)biográfica y presentaron sólidas bases para el desdoblamiento de acciones académicas y de colaboración interinstitucional que validaron la realización de la cuarta edición del Congreso, que pretendió, en suma, fortalecer el diálogo entre redes nacionales e internacionales de investigación (auto)biográfica ya establecidas y en plena expansión.

Referencia

Gallego, Rita de Cassia y Vivian Batista da Silva, "IV CIPA - Congresso internacional de pesquisa (auto)biográfica espacio (auto) biográfico: artes de vivir, conocer y formar. São Paulo, Brasil, 26 a 29 de julio de 2010", *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 23, núm. 61, septiembre-diciembre, 2011, pp. 203-210.

Original recibido: abril de 2011

Aceptado: mayo de 2011

Se autoriza la reproducción del artículo citando la fuente y los créditos de los autores.
