

CONTENIDO

EXPERIENCIA Y NARRACIÓN

Presentación

7

**Leer (y enseñar a leer) entre las lenguas.
Veinte fragmentos (y muchas preguntas)
sobre lectura y pluralidad**

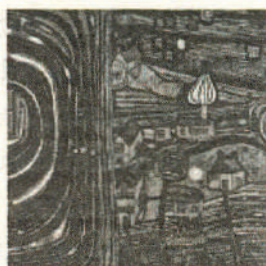
11

Una lengua para la conversación

29

Sobre la experiencia

43



PRESENTACIÓN

EXPERIENCIA Y NARRACIÓN

Los textos que se recogen en estas páginas fueron la base de un seminario que ofreció en Medellín el profesor Jorge Larrosa, invitado por el programa Maestría en Educación (líneas “Formación de maestros y pedagogía” y “Diversidad cultural”), de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, entre el 17 y el 20 de octubre del 2006.

La intención del encuentro era problematizar la noción de *experiencia* y dotarla de otros sentidos que quedan por fuera de la académica, cuando se la nombra en los espacios de interacción pedagógica. A partir de esta premisa, el título del seminario debía ser personal, íntimo, inquietante, provocador: *¿Y tú que piensas? Experiencia y aprendizaje*. Debía permitir la pregunta de cada quien por sí mismo, dejar el lugar del otro y ocuparnos del interior, de lo interior: el lenguaje, los pensamientos, las sensaciones, la lectura.

Digamos también, para retomar las ideas del seminario, que su experiencia, la del oír, el ver, el decir y el pensar, en fin, la experiencia del lenguaje, fue una experiencia de apertura al mundo:

Y así, encontramos que la acción del lenguaje sagrado se ejerce ante todo en abrir un espacio, un verdadero “espacio vital” antes cerrado. Y de ahí la inveterada imagen simbólica de unas puertas que se abren, de unas llaves, de un lugar sacro donde en virtud de ciertas fórmulas y de ciertos ritos es posible penetrar (Zambrano, 2004b: 271).

A partir de estos elementos: experiencia y lectura; o como lo diría el mismo Jorge Larrosa, la experiencia de la lectura, a través del *maestro ignorante*, de la mirada al cine o de la lectura silenciosa, se teje una ruta de diferencias y diversidades, de silencios y palabras, que nos conducen al pensamiento. Esta propuesta de ver-nos, sentir-nos, pensar-nos, nos lleva a comprender que el mundo es una selva de diferencias; es saber que no hay identidades formales, sino identidades que se constituyen a partir del habitar, del decir-se. Así, la narración es un medio para tener una experiencia, que surge a partir de la lectura, a través de la escritura. Diríamos con el autor que leer y escribir (lectura y escritura), son espacios para la singularidad, para el sí mismo, para la subjetividad de la lectura a través de la polisemanticidad del texto. Quizá ser uno y múltiple mediante la lectura, habitar y habitarse a través del lenguaje; de un lenguaje que no clasifica; desclasifica, descoloca, des-posiciona. Palabras singularmente luminosas que tienen un mérito: el de fijar nítidamente las mentes y cuerpos de los jóvenes en la descripción de las minucias de una experiencia desconocida que se vuelve palabra, lenguaje, que se encarna y forma.

El seminario nos orientó por los viajes que suponen lectura; la experiencia de la lectura como travesía interior, como búsqueda codificada de espacios y tiempos para ser.

Por ello, las imágenes y los relatos acerca de la lectura, que nos propone Larrosa, son como crónicas de viajes que tienen su asidero en los intentos de las mujeres y hombres occidentales por

[...] proceder a la observación de la propia mente es más sencillo cuanto más desacostumbradas sean las circunstancias a las que deba enfrentarse, y está era mi intención, la primera y única intención, la que me ha guiado en mis viajes y me ha sostenido en toda circunstancia fuera de ellos: lograr averiguar no tanto el funcionamiento del mundo como del instrumento de percepción del mundo (lo cual, al fin y al cabo, resulta ser lo mismo), no tanto de *mí*, como de la conciencia de *mí*. Empresa utópica donde las haya, y evidentemente pretenciosa, pero por lo que aun entiendo que pudo haber valido la pena vivir lo que he vivido y como lo he vivido. La escritura de mis "diarios" no es sino el testimonio de una voluntad comprometida en ese empeño; son una obra en marcha que terminará al tiempo que mi capacidad de observarme y de dar cuenta de ello (Maillard, 2005: 11).

Este seminario me despierta del sueño del sedentarismo y asoman en mi mente y en mi cuerpo los trazos de los muchos viajes que sigo a través del tiempo. Me refiero a las caminadas del Libertador Simón Bolívar al lado de su maestro Simón Rodríguez por Europa, o los de Fernando González entre Manizales y Medellín...

En un momento en que el sedentarismo es la tentación vigente, es saludable esta incitación a la movilidad y el riesgo con que nos regaló Larrosa en esta ocasión, pues, como dice Zambrano:

[...] la privación del lenguaje, del solo lenguaje, es ya privación del vuelo, de ese algo que se escapa y que puede no volver, y que si vuelve es un anuncio. Un reiterado anuncio de que está al nacer la palabra concebida (2004a: 266).

Referencias bibliográficas

Maillard, Chantal, 2005, *Diarios Indios*, Valencia, Pretextos.

Zambrano, María, 2004a, "El anuncio", en: *La razón en la sombra. Antología crítica*, Jesús Moreno Sanz, ed., Madrid, Siruela, pp. 266-268.

_, 2004b, "Lenguaje sagrado y destrucción en las artes", en: *La razón en la sombra. Antología crítica*, Jesús Moreno Sanz, ed., Madrid, Siruela, pp. 269-279.