

Joan Miró, *Bailarina*, 1925. Lucerna, colección Rosengart.

ENSAYOS: ANOTACIONES PRELIMINARES
SOBRE SU COMPOSICIÓN EN EL ENTORNO
ESCOLAR

Carlos Sánchez Lozano



RESUMEN

ENSAYOS: ANOTACIONES PRELIMINARES SOBRE SU COMPOSICIÓN EN EL ENTORNO ESCOLAR

El género ensayístico es propio de escritores expertos. Su elaboración requiere de avanzadas competencias escriturales y de argumentación razonada, y sólidas capacidades investigativas que deben ser enseñadas y aprendidas. El artículo intenta establecer los límites y exigencias textuales propios del ensayo y ofrece una serie de estrategias didácticas que pueden servir para aprender a planearlos y escribirlos de modo más eficiente.

RÉSUMÉ

ESSAIS: NOTES PRELIMINAIRES SUR LEUR COMPOSITION EN MILIEU SCOLAIRE

Le genre de l'essai, s'avère la propriété d'écrivains experts. Son élaboration demande de compétences scripturales avancées, d'une argumentation raisonnée et de fortes capacités de recherche qui doivent être apprises et maîtrisées. Ce texte tente d'établir les limites et exigences textuelles propres à l'essai et offre une série de stratégies didactiques qui peuvent servir à apprendre à les planifier et les écrire de façon plus efficace.

ABSTRACT

ESSAYS: PRELIMINARY NOTES ON COMPOSITION IN SCHOOL

An essay is a genre inherent of expert writers. Essay writing requires advanced writing and argumentative reasoning aptitudes; as well as, substantial research skills that must be taught and learned. This article tries to set forth the limits and the textual demands that are intrinsic of an essay, and it offers a series of didactic strategies, which may enable learning how to plan them and how to write them more efficiently.

PALABRAS CLAVE

*Ensayos, enseñanza de la escritura, composición escrita
Essays, Teaching writing; Written composition*

ENSAYOS: ANOTACIONES PRELIMINARES SOBRE SU COMPOSICIÓN EN EL ENTORNO ESCOLAR

Carlos Sánchez Lozano*

Escribir un ensayo extenso es probablemente la tarea constructiva más compleja que se espera realice la mayoría de seres humanos en alguna ocasión. [...] Pero la escuela y la sociedad parecen creer que casi todo el mundo debe ser capaz de escribir un ensayo coherente de cuatro mil palabras sobre un tema como, por ejemplo, la participación de los discapacitados en el deporte.

Cari Bereiter y Marlene Scardamalia, citados por Daniel Cassany en *Construir la escritura* (1998).

No se ha reflexionado de modo extenso sobre el ensayo y su didáctica en Colombia/ lo que impide, de modo evidente, tener resultados que faciliten la comprensión del problema y plantear hipótesis que funden alternativas didácticas de trabajo. En consecuencia, las siguientes son anotaciones, puramente descriptivas, que pretenden avivar la discusión sobre el asunto: ¿qué es y qué no es el ensayo? ¿Qué se necesita para escribir un buen ensayo? ¿Cuáles estrategias se pueden promover en el aula para lograr escribir textos argumentativos (uno de los cuales, si no el más importante, es el ensayo)? ¿Qué modelos se pueden recomendar para que los estudiantes se guíen en la escritura de sus ensayos?

EL LÍO DE ENSEÑAR

LO QUE NO SE CONSTRUYE

Probablemente la gente tenga claro qué es y cómo se hace –en lo básico– un cuento o un poema. Pero un ensayo parece ser otra cosa. Pensar en escribirlos ya ocasiona un dolor de cabeza. Tiene que ver con ello que los hábitos de escritura en la escuela tienden a valorar el texto narrativo, la anécdota, la creación de historias, pero no la reflexión argumentada y la crítica.

Vivimos una época donde los docentes de secundaria y universitarios exigen a sus estudiantes escribir recurrentemente ensayos, y aquellos, desesperados, gritan: «¡Cómo se hace un ensayo!». Se les dan diversas definiciones, mas nadie aclara el proceso de composición

* Docente, editor y ensayista. Este ensayo hace parte del libro en elaboración "Usos, abusos y desusos de la lectura y la escritura en la escuela colombiana".

Dirección electrónica: casanchez@col.net.co

1. El ensayo parece un género huérfano de crítica en Colombia. Cf. Juan Gustavo Cobo Borda (1980); Óscar Torres Duque (1997); Jaime Alberto Vélez (1998). Desde un punto de vista pedagógico –cómo enseñar a escribirlos–, lo ha intentado, bajo una visión preceptiva, hoy anacrónica, Fernando Vásquez (2002).

ensayística y el círculo de dudas sigue. La discusión se enreda en el punto de si es un género objetivo o subjetivo, en cuál debe ser su extensión promedio (para concluir que no puede ser la misma de una tesis o tratado) y al final se deja un esquema aislado que debe servir de ruta de trabajo (hipótesis-tesis-síntesis) y se recomienda la lectura de algunos ensayistas.²

Los jóvenes creen escribir un ensayo, pero en verdad han hecho un resumen, una paráfrasis, una ficha de lectura, un artículo («Yo opino que...» -en los ensayos nunca se habla en primera persona-) o han "pirateado" descaradamente un libro o algún artículo en internet.

Los docentes dan por supuesto que sus alumnos saben escribir ensayos porque desde el bachillerato se los debieron haber enseñado. Pero generalmente esto no se presenta. Muchos docentes no han escrito ensayos —pese a valorar la importancia de enseñar este género textual («Jóvenes: en la universidad tendrán que escribir ensayos todos los días», les repiten habitualmente)—, y no lo hacen porque no conocen el modo de realizarlos eficazmente y reducen su tarea didáctica a dar definiciones de ensayo, como si la sola definición garantizara la posibilidad de construirlos de modo competente. Además —y es lo más grave— el sistema escolar, en su totalidad, no favorece la consolidación del pensamiento argumentativo, del pensamiento crítico, un requisito básico para escribir textos expositivos.

Se guían, entonces, por ensayistas y autores interesados en hacer prescriptiva sobre el ensayo y que ofrecen a los estudiantes consejos, recetas y reglas sobre cómo escribirlos.³ Pronto se enredan en las definiciones: «Un ensayo es una mezcla entre arte y ciencia», «Un ensayo no es un comentario sino una reflexión» (Consuegra y Vásquez, 1996,125), «El ensayo se justifica por su capacidad de ir más allá de lo científicamente demostrable y no quedar anclado a la necesidad de la prueba» (Gil Villegas, 1998, 15), «El ensayo es un escrito, generalmente breve, sin el aparato y la extensión que requiere un tratado completo sobre la misma material» (Real Academia de la Lengua Española, 1994, 845)», «El ensayo está en la frontera de dos reinos: el de la didáctica y el de la poesía, y hace excursiones de uno al otro».⁴

Una suma de estas definiciones la ha realizado Jaime Alberto Vélez, en el capítulo segundo de su libro *El ensayo. Entre la aventura y el orden* (2000). En una parte dice que el «ensayista ama la libertad, mientras el estudioso y el crítico veneran el orden». Luego, en otra, se contradice y afirma que el ensayo se mueve entre «la ciencia y la opinión, entre el rigor lógico y la literatura, entre la belleza y la verdad». Por momentos quiere ser enfático, pero resulta recurrente: «El ensayista no comunica la verdad, sino su búsqueda». Un aprendiz de ensayista abrirá los ojos antes expresiones como: «Con cada página escrita, el ensayista va más allá de sí mismo; oscila permanente-

2. En Colombia siempre se insiste en *Elogio a la dificultad* de Estanislao Zuleta y en *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz, como en España, en *Meditaciones sobre el Quijote* de Ortega y Gasset.
3. Al respecto, cf. Jorge Consuegra y Fernando Vásquez (1996),
4. Eduardo Gómez de Baquero, citado por José Luis Gómez Martínez (1996,8). Asociada con esta definición de ensayo se encuentra la de que es posible hacer "ensayos poéticos" (la expresión es el cubano José Lezama Lima), sin duda una contradicción retórica y discursiva. Rafael Gutiérrez Girardot (1998) ha cuestionado este tipo de ensayo, señalando que en este caso se presenta una "subjetivización del objeto", una especie de adamismo crítico, que en términos coloquiales no es otra cosa que "narcisismo". «Consecuente con ese narcisismo es el rechazo de la historia» (112). Y agrega: «El ensayo moderno es indefinible y es producto de la disolución de los géneros literarios de la perceptiva clásica y neoclásica. [...] La descripción de los varios tipos de ensayo impone la consideración del contexto histórico-social al que respondieron y el que suscitó a los ensayistas» (122).

mente entre la aventura y el orden. Su razón de ser reside en el movimiento, en la progresión continua» (39); pero dará igual, porque esto no le dirá nada. Por tratar de ser tolerante y amplio en la determinación de qué es y no es un ensayo, acaba por confundir más.

Lo peligroso de plantear de forma ambigua la definición de ensayo es que se cae en la circularidad. Nada deviene en algo concreto. Todo es ensayo y nada es ensayo. Ello se relaciona con que se considera al ensayo como un género que exige, sobre todo, destrezas estilísticas. Incluso las características del género, que en estos casos los expertos enumeran, son de tipo formal: imaginación, buen humor, inteligencia, modestia (33).

El aprendiz, así, no sacará nada en limpio, quedará asustado y verá la escritura del ensayo como una tarea titánica. El ensayo, visto de este modo, es algo así como un dinosaurio al que no hay que tocar, sino admirar.

¿Y QUÉ ES EL ENSAYO?

El ensayo es y pretende ser otra cosa como género discursivo. En verdad, es una clase de texto que sirve para exponer ideas de forma sistemática, crítica y polémica, y que exige el desarrollo de competencias previas. Ya señalamos una: la importancia de desarrollar el pensamiento argumentativo.

Pero también es fundamental aprender a pensar de modo problémico. Todo ensayo surge del planteamiento de un problema. Esto es, resulta necesario que el ensayista novato aprenda a interrogar, a hacer preguntas pro-blémicas. El ensayo no es un género autista, sino dialogal. Se escriben ensayos para cuestionar, ampliar o revisar puntos de vista anteriores. Esto exige, en consecuencia, poseer destrezas investigativas de consulta. Un ritmo de

lectura rápido para seleccionar y resumir opiniones de otros autores que han tratado el mismo tema. Igualmente, habilidades para aprender a citar, a clasificar y organizar opiniones en esquemas expositivos.

Al tener carácter dialogal, el ensayo exige investigación previa, cotejación y valoración de fuentes. Y un elemento innovador: de todo ensayo esperamos que aporte algo nuevo en la comprensión de un problema. ¿De qué vale leer otro ensayo que repita lo mismo, por ejemplo, sobre las innovaciones técnico-literarias en *El otoño del patriarca*, si ya Ángel Rama o José Miguel Oviedo lo han aclarado mejor?

El ensayo, pues, sería un texto verista, escrito en prosa, corto (de tres a quince páginas, a veces algunas más), donde el autor analiza un tema desde su interpretación personal, pero con rigor argumentativo, es decir, basado en información y conceptos obtenidos a partir de una amplia y seria consulta bibliográfica. Este análisis debería ser una pregunta-problema que intente resolverse a lo largo del texto.

Desde un punto de vista textolingüístico, Arenas Cruz (1997) ha señalado las características del género ensayístico:

- a. Estructura semántica inicial o tópico textual de naturaleza argumentativa, enunciable según la proposición «X quiere probar Z».
- b. Referente integrado por elementos semánticos procedentes de la realidad efectiva, pero sometidos a la selección, interpretación y cualificación del autor, componente básico del referente.
- c. Articulación de dichos elementos semánticos en esquemas argumentativos según la tónica, que será usada por el autor no sólo para justificar su tesis, sino para transmitir una ideología y una estrategia de persuasión, es decir, una determinada interpretación verosímil de algún as-

pecto de la realidad, la cultura, la historia.

- d. Empleo de pruebas retórico-argumentativas (no demostrativas), tanto las derivadas de la razón como las procedentes de los afectos.
- e. Pre-organización sintáctica del material semántico según las dos características básicas de una superestructura argumentativa: presentación de la tesis o asunto y justificación argumentada, ampliables a cuatro si se incluyen las partes específicamente dedicadas a contactar con el receptor: exordio y epílogo.
- f. Absoluta libertad en la elección del tema, pero siempre dentro del ámbito humanista, o sea donde predominan los valores y las opiniones, no las verdades incontrovertibles.

Concluyendo: el ensayo, fundamentalmente, es un tipo de texto adecuado a la presentación de conceptos. Hegel lo dijo en *La Fenomenología del Espíritu*, de 1807: «La reflexión auténtica se expresa en conceptos» (1981, 13). Pero para lograr pensar en conceptos es fundamental fortalecer, en los ámbitos escolar y universitario, el pensamiento argumentativo. Cómo lograrlo es una tarea institucional que implica cambios a varios niveles: en el concepto de escritura que tienen la escuela, en los currículos, en las prioridades en la enseñanza de la lengua y en los fines de la educación.

Aquí hablamos de un sistema escolar ilustrado que propicie la crítica y ésta, a su vez, la

mayoría de edad en el pensamiento: «La ilustración —dice Kant en un texto de 1784— es la salida del hombre de su condición de menor de edad de la cual él mismo es culpable. La minoría de edad es la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la dirección de otro» (1986).

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
PARA LA COMPOSICIÓN DE
ENSAYOS⁵

**DIFERENCIAR LA ESPECIFICIDAD
TEXTUAL DEL ENSAYO**

Las formas de registro textual del ensayo no son esquemáticas, pero al menos sí deben reunir los siguientes requisitos, según Mauricio Pérez Abril (si.):

- Delimitación de un campo temático.
- Toma de posición
- Argumentos
- Contraargumentos
- Plan argumentativo (Un modelo de secuencia argumentativa es: Delimitación del campo temático - Toma de posición - Argumentación - Ejemplos - Conclusión
- Conclusiones / Implicaciones

Para la diferenciación de la estructura textual del ensayo de otro tipo de ensayos se pueden programar las siguientes actividades.

1. Lee con atención los siguientes textos.

5. Las que a continuación se enumeran no son estrategias que sean resultado de un proceso sistemático de investigación, sino de talleres en que el autor ha trabajado sobre todo con adolescentes.

Texto 1

En la universidad colombiana persiste un modelo tradicional de enseñanza. A pesar de las críticas reiteradas a la formación ceñida a lo puramente profesional, sin bases científicas, que ofrece un saber de enciclopedia y de invocaciones retóricas a la creatividad, a aprender para aprender, a la educación que promueve la capacidad de investigación, el modelo vigente sigue siendo el viejo modelo memorístico.

Muchos documentos elaborados en los últimos años subrayan la importancia de una formación que capacite para la creación de conocimientos, pero los orientadores de la universidad se han transado por la idea de una formación de pregrado que capacite para el trabajo.

Jorge Orlando Meló. "Mensaje de error: la educación superior y las bibliotecas". En : *Ej ma/pensante*. No. 32,2001. pp. 16-26

Texto 2

"Buenas noches" es una colección de Editorial Colombia que rinde homenaje al cuento como género, y busca rescatar el placer de la lectura en niños, jóvenes y adultos, a través de autores clásicos.

Los libros de esta colección tienen características especiales. Entre otras tenemos su pequeño tamaño que lo hace práctico y sencillo para llevarlo a cualquier parte. También cuentan con maravillosas ilustraciones a todo color y una carátula plastificada.

Editorial Colombia ha querido entregar esta colección a un precio al alcance de todos y la pueden adquirir en cualquier librería del país.

2. Explica las diferencias que existen entre estos dos textos. Para hacerlo considera, entre otras, las características del recuadro.

Trata el tema con profundidad y en forma sistemática.	Contiene información sobre aspectos generales de un libro.	Tiene carácter publicitario.	Presenta ideas críticas del tema y tiene carácter personal.
---	--	------------------------------	---

Diferencias

<i>Texto 1</i>	<i>Texto 2</i>

3. De acuerdo con las características de los dos textos anteriores, ¿cuál consideras que corresponde a un ensayo? Explica tu respuesta.
4. En el texto que consideraste ensayo determina lo siguiente:

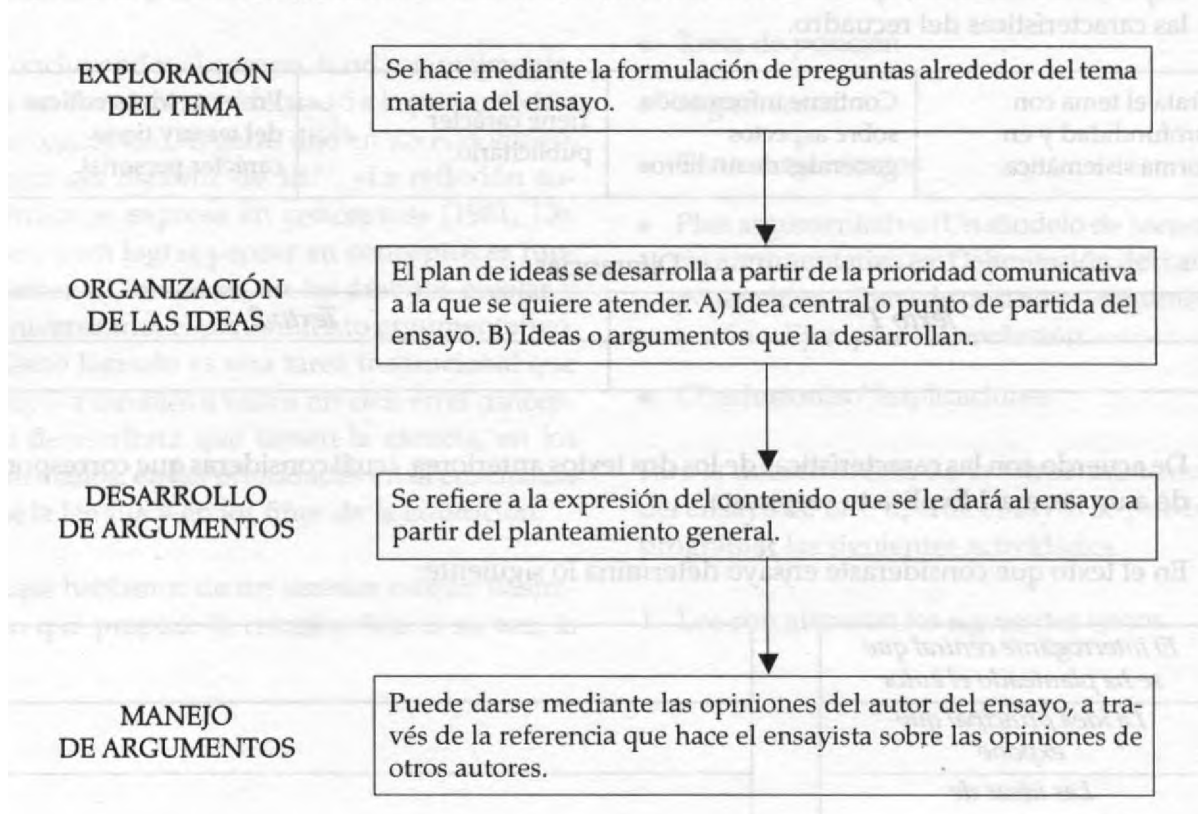
El interrogante central que se ha planteado el autor	
La idea principal que expone	
Las ideas de argumentación que presenta	
Las conclusiones	

5. Imagina que eres un reportero o reportera de radio y necesitas entrevistar al autor del ensayo anterior. ¿Qué preguntas le harías sobre el tema?
6. Imagina que eres el director o directora de una importante revista que se dedica a publicar ensayos de actualidad nacional, y necesitas contratar dos escritores. ¿Qué características tendrías en cuenta para escogerlos? Escríbelas.
7. Escribe cinco temas que escogerías para la elaboración de los ensayos de la revista.
8. Selecciona un tema de los anteriores. Escribe los interrogantes que te interesaría aclarar sobre el tema.
9. Con el tema que escogiste y a partir de las preguntas que te planteaste sobre el asunto, escribe un ensayo mínimo de tres páginas. No olvides colocarle título y colocar intertítulos al desarrollar cada sub-tema.
10. Busca un artículo periodístico y un ensayo para la próxima clase. Luego discute con tu docente y compañeros si tu escogencia fue acertada.

ORGANIZACIÓN DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

Es básico, antes de comenzar a escribir el ensayo, determinar en un esquema su estructura y desarrollo (véase tabla 1).

Tabla 1.
Esquema de la estructura y desarrollo de un ensayo



**PLANTEAMIENTO DE LAS PREGUNTAS
PROBLÉMICAS DEL ENSAYO**

La selección correcta de las preguntas pro-blémicas constituye la brújula del ensayo, es decir, el camino correcto de lo que se debatirá y, en consecuencia, lo que se excluirá.

Estas preguntas establecen el marco limitado del tema materia del ensayo. Es necesario plantearlas con la ayuda del docente, o mediante "lluvia de ideas". De cinco o diez preguntas, se extraen tres o cuatro que intentarán ser respondidas a lo largo del texto.

1. Expresa a través de una idea principal (IP) lo que sabes sobre los siguientes temas:

La manipulación informativa en los medios de comunicación	
El cine latinoamericano	
Masificación vs. Individualidad	
El rock en inglés y el rock latino	
Características del adolescente posmoderno	

2. Escoge dos de los temas anteriores. Hazte tres preguntas sobre cada uno, según el modelo

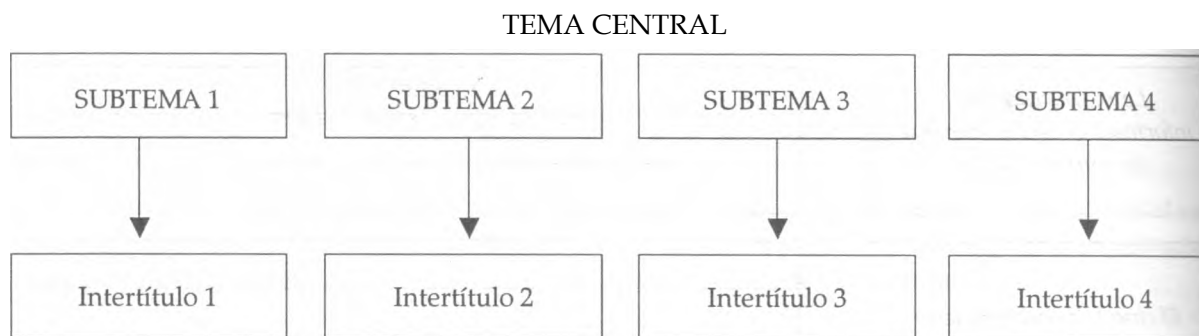
<i>Tema</i>	<i>Pregunta1</i>	<i>Pregunta2</i>	<i>Pregunta3</i>
La manipulación informativa de los medios de comunicación	¿Qué es manipular?	¿De qué modo los medios manipulan las personas?	¿Qué programas de radio y televisión intentan manipular a las personas?

**ORGANIZACION DE LOS SUBTEMAS
Y PROGRESIÓN TEMÁTICA**

Luego de seleccionado el tema, es necesario hacer un mapa conceptual o un organiza-

dor gráfico donde se observe la ruta de dirección de los subtemas del ensayo (ver tabla 2).

Tabla 2.
Ejemplo de los contenidos de un organizador gráfico



**MANEJO DE DISTINTAS
VOCES DENTRO DEL ENSAYO**

Las citas cumplen un papel de apoyo fundamental en el ensayo. Autorizan, rectifican, amplían, concluyen. En su opuesto, guían la contraargumentación o establecen el horizonte de debate. Saber citar es un arte que exige atención lectora y un particular espíritu crítico.

Algunos consejos que se les pueden dar a los estudiantes al respecto son:

1. Emplear citas textuales a pie de página cuando sea importante o necesario registrar las palabras del autor o autora. Se pueden emplear dos formas de cita:
 - a. *De forma directa.* Es decir, usando las mismas palabras del autor. En este caso se cita el fragmento entre comillas. Ejemplo: Nietzsche es abiertamente polémico cuando se refiere al cristianismo, del que dice: «Es un platonismo para el pueblo» (1985,128).
 - b. *De forma indirecta.* Se toma un argumento del autor, pero parafraseándolo, es decir, sin citarlo de modo directo.

Ejemplo: Nietzsche es abiertamente polémico cuando dice que el cristianismo es un platonismo vulgar (128).

2. No es conveniente completar el ensayo con citas aisladas. La presencia de cada cita en el texto debe cumplir una función específica: aclarar, ejemplificar, apoyar un comentario o iniciar un párrafo que luego se desarrollará.
3. Recordar que lo esencial en los ensayos son los puntos de vista del ensayista y la forma como los defiende.
4. Los ensayos académicos no se escriben en primera persona. No se acepta el uso del «Yo creo», «A mí me parece», «Yo opino». En los ensayos no existen opiniones, sino argumentos razonados. Los ensayos se escriben de forma impersonal y citando fuentes. No se dice, por ejemplo: «Yo creo que la situación económica de las familias se agravará en el 2002». Se dice: «Los especialistas consideran que la situación económica de las familias se agravará en el 2002». O: «Kalmatovitz y Ocampo coinciden que las familiares sufrirán más el deterioro de la economía del país» (y se hace una cita a pie de página).

HABILIDAD INTERTEXTUAL PARA CITAR AUTORES

Algunas actividades que se pueden desarrollar son las siguientes:

1. Explica por qué en un ensayo se deben hacer citas específicas de autores que conocen un tema especializado.
2. En el siguiente fragmento, hay un momento determinado donde se cita un texto de un autor especializado. Coloca las comillas donde correspondan.

En una ocasión, preguntado dónde había adquirido ese estilo natural de contar las cosas más terribles, García Márquez replicó: Es el estilo de mi abuela. Igualmente habla de su abuelo a quien se refiere como la figura más importante de mi vida. El anciano murió cuando el escritor tenía ocho años y, según García Márquez, nada importante

ha vuelto a acontecerme desde entonces (Tomado de George Me. Murray, 1978).

3. Si tienes que escribir un ensayo sobre "Las mujeres en *Cien años de soledad*", ¿cuáles de los siguientes libros y monografías consultarías? ¿Por qué?
 - a. Historia de la literatura en América Latina.
 - b. El problema de la historia en *Cien años de soledad*.
 - c. La cuentística de García Márquez.
 - d. Tras la ruta de Melquíades.
 - e. Tipologías femeninas en *El amor en los tiempos del cólera*.
 - f. La familia García Márquez.
 - g. El concepto de dictadura en *El otoño del patriarca*.

PASOS PARA ESCRIBIR UN ENSAYO

Procedimiento	Ejemplo
<p>PASO 1</p> <p>Anota en una hoja las ideas generales que tengas sobre un tema.</p>	<p>El nadaísmo. Fue un movimiento literario que surgió en Colombia en las décadas del cincuenta y del sesenta. Existen dos ideas sobre este grupo dirigido por Gonzalo Arango.</p> <p><i>Opinión A:</i> que la literatura que hicieron fue revolucionaria e imaginativa.</p> <p><i>Opinión B:</i> O tros dicen que fue débil estéticamente y oportunista.</p>
<p>PASO 2</p> <p>Consulta e investiga, en libros y revistas, artículos y ensayos relacionados con el mismo tema sobre el cual debes escribir el ensayo.</p>	<p><i>Opinión A:</i> Armando Romero. <i>El nadaísmo colombiano</i>. Bogotá: Ed. Tercer Mundo, 1988.</p> <p><i>Opinión B:</i> Carlos Sánchez Lozano. "El nadaísmo: nuestra joven miseria". En: <i>Opiniones de una década</i>. Ed. El Astillero, 1998. p. 34.</p>
<p>PASO 3</p> <p>Decide la tesis central que vas a sostener a lo largo del ensayo.</p>	<p>El dadaísmo fue un movimiento literario cuestionable en su calidad literaria (comparado con el anterior grupo de «Mito») y es resultado del Frente Nacional (1957).</p>
<p>PASO 4</p> <p>Elabora un programa o índice tentativo de subtemas e intertítulos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Contexto histórico-político del nadaísmo. 2) El nadaísmo frente al grupo Mito. 3) Comentario crítico a las obras de Gonzalo Arango, Jotamario Arbeláez y Jaime Jaramillo Escobar. 4) La crítica frente al nadaísmo. 5) Conclusión.

<i>Procedimiento</i>	<i>Ejemplo</i>
<p>PASO 5</p> <p>Agrupar la información que tienes destinada a utilizar en cada subtema.</p>	<p>Para el punto 1: Revista <i>Investigación</i> 2, (marzo), 1989.</p> <p>Para el punto 2 a 4: Gonzalo Arango: <i>Antología</i>, 1980.</p> <p>J. Mario Arbeláez: <i>Mirar el mundo</i>, 1980.</p> <p>Punto 5: "El abe del dadaísmo". En : <i>Lecturas Dominicales, El Tiempo</i>, 11 de noviembre de 1988.</p>
<p>PASO 6</p> <p>Escribe primero tus ideas. Luego cita (confirmándolas o refutándolas) las ideas de los otros autores. Estas ideas, cítalas bibliográficamente a renglón seguido o a pie de página, siguiendo una enumeración consecutiva.</p>	<p>En un país violento como el de la década del sesenta, el nadaísmo fue la expresión cultural del problemático Frente Nacional liderado por Alberto Lleras Camargo y Laureano Gómez, protagonistas de la violencia en Colombia. El nadaísmo fue una "estética de caneca" como la ha llamado Mathias Schreiber.TM</p> <p>(1) Mathias Schreiber. <i>Los artistas y la sociedad</i> Barcelona: Ed. Alfa, 1983. p. 43.</p>
<p>PASO 8</p> <p>Elabora un borrador. Corrige y luego pasa en limpio tu ensayo.</p>	<p>En un país como Colombia, religiosamente pacato, deseoso de olvidar los trágicos hechos de la Violencia (1945-1962), el nadaísmo aprovechó la circunstancia de atraso cultural y tomó la forma de "estética de caneca".¹¹ Esta literatura de baja calidad sirvió como fetiche para escandalizar y ser objeto de mercantilización cultural.</p> <p>TESIS DE CONCLUSIÓN: Los nadaístas no fueron escritores: fueron esclavos de la publicidad.</p> <p>(1) Mathias Schreiber. <i>Los artistas y la sociedad</i> Barcelona: Ed. Alfa, 1983, p. 43.</p>

MODELO TEXTUAL DE ENSAYO

El ensayo –crítico, polémico, informativo– requiere destrezas de interpretación y persuasión múltiples y una puesta en escena virtuosa de estos elementos. El ensayista colombiano Rafael Gutiérrez Girardot es un modelo riguroso de este tipo de ensayo. En su escritura es posible encontrar, al mismo tiempo, los resultados de una sólida investigación, el uso de la ironía fundada en la comparación histórica y la presentación de argumentos contundentes que enriquecen notoriamente todos los temas que toca.

Como anexo se presenta su ensayo "Aurelio Arturo: un exilio interior", incluido en el capítulo correspondiente a la "Literatura Colombiana del Siglo XX", *Manual Historia de Colombia*, volumen 3.

LISTA DE ENSAYISTAS

RECOMENDADOS PARA INICIADOS

1. BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Bogotá: Siglo XXI, 1988.
2. BORGES, Jorge Luis. *Otras inquisiciones*. Madrid: Alianza, 1997.
3. CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995.
4. GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. *Insistencias*. Bogotá: Ed. Ariel, 1998.
5. HENRIQUEZ UREÑA, Pedro. *La utopía de América*. Caracas: Ed. Ayacucho, 1984.
6. MACHADO, Ana María, *ideología y libros para niños*. Sao Paulo: Ed. Melhoramentos, 1994.

7. MAYA, Rafael. *Obra crítica*. Bogotá: Banco de la República, 1982.
 8. MELO, Jorge Orlando (comp.). *Colombia hoy*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1996.
 9. MORENO DURÁN, Rafael Humberto. *Taberna in fábula*. Caracas: Monte Avila Editores, 1994.
 10. OVIEDO, José Miguel. *Escrito al margen*. Bogotá: Procultura, 1982.
 11. PICÓN SALAS, Mariano. *De la Conquista a la Independencia*. México: FCE, 1978.
 12. PÓPPEL, Hubert. *Tradición y modernidad en Colombia*. Medellín: Ed. Universidad de Antioquia, 2000.
 13. RAMA, Angel. *La novela latinoamericana*. Bogotá: Procultura, 1982.
 14. REYES, Alfonso. *La experiencia literaria*. México: FCE, 1983.
 15. RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. *Escuela y poesía*. Bogotá: Ed. Magisterio, 1996.
 16. SANÍN CANO, Baldomero. *Escritos*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1977.
 17. SONTAG, Susan. *Contra la interpretación y otros ensayos*. Madrid: Alfaguara, 1996.
 18. STEINER, George. *Lecturas, obsesiones y otros ensayos*. Madrid: Alianza, 1990.
 19. TRABA, Marta. *Textos escogidos*. Bogotá: Planeta, 1984.
 20. VALENCIA GOELKEL, Hernando. *Oficio crítico*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1997.
 21. WILSON, Edmundo. *El castillo de Axel. Estudios sobre literatura imaginativa (1870-1930)*. Barcelona: Ed. Versal, 1989.
- G. F. Hegel (1981). *Fenomenología del espíritu*. México: FCE.
- COBO BORDA, Juan Gustavo (1980). *Ensayistas colombianos del siglo XX*. Bogotá: Colcultura, 1980.
- CONSUEGRA, Jorge y VÁSQUEZ, Fernando (1996). *Escriba su ensayo en una mañana*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- GIL VILLEGAS, Francisco (1998). "El ensayo, precursor de la modernidad". En : *Vuelta*. No. 257, (abril).
- GÓMEZ MARTÍNEZ, José Luis (1996). En : *Ábside*. No. 41.1996, p.8.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael (1998). "El ensayo y la crítica literaria en Latinoamérica". En : *Crítica y ficción*. Bogotá: Ed. Magisterio.
- KANT, Inmanuel (1986). "Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la ilustración?". En : *Argumentos*. No.14-17.
- Me MURRAY, George (1978). *Gabriel García Márquez*. Bogotá: Carlos Valencia Ed.
- NIETZSCHE, Friedrich (1985). *La ciencia jovial*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- ORTEGA y GASET (1914). *Meditaciones sobre el Quijote*.
- PAZ, Octavio (1958). *El laberinto de la soledad*.
- PÉREZ ABRIL, Mauricio (s.f.). *Competencia comunicativa y argumentación en el aula. Elementos básicos del ensayo argumentativo*. En manuscrito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARENAS CRUZ, María Elena (1997). *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*. Cuenca: Ed. Universidad de Castilla-La Mancha.

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (1994). *Diccionario de lengua española*. Real. Madrid: Espasa Calpe. p. 845.

TORRES DUQUE, Óscar (1997). *Antología del ensayo en Colombia*. Bogotá: Imprenta Nacional.

VÁSQUEZ, Fernando (2000). *Oficio de maestro*. _____ *El ensayo. Entre la aventura y el orden* (2000).

VÉLEZ, Jaime Alberto (1998). "El más humano de los géneros". En : *El malpensante*. No. 8.

ZULETA, Estanislao (1992). *Elogio a la dificultad*.

REFERENCIA

SANCHEZ LOZANO, Carlos. "Ensayos: anotaciones preliminares en torno a su composición en el entorno escolar." En : *Revista Educación y Pedagogía*. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIII, No. 31, (octubre-diciembre), 2001. pp. 135-148.

Original recibido: agosto de 1999

Aceptado: febrero de 2002

Se autoriza la reproducción del artículo citando la fuente y los créditos de los autores.