



Nicolás Poussin, *Midas ante Baco*, hacia 1630. Múnich, Bayerische, Alte Pinakothek

**LA AUTOBIOGRAFÍA Y SUS  
POSIBILIDADES EN LA  
INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA.  
APROXIMACIONES A:  
*ESCRIBIRSE, LA AUTOBIOGRAFÍA  
COMO CURACIÓN DE UNO MISMO*  
Juan Felipe Garcés Gómez**

# La AUTOBIOGRAFÍA Y SUS POSIBILIDADES EN LA INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA. APROXIMACIONES A: *ESCRIBIRSE, LA AUTOBIOGRAFÍA* COMO CURACIÓN DE UNO MISMO

DEMETRIO, Duccio. *Escribirse, la autobiografía como curación de uno mismo*. Barcelona: Paidós, 1999. 214 p.

Juan Felipe Garcés Gómez\*

¿Qué tienen en común el *Lazarillo de Tormes* y *El libro de la vida* de Teresa de Jesús? Su carácter autobiográfico. Sobre la obra de la mística española, no cabe duda de su filiación a este peculiar género literario; pero el caso de la obra picaresca amerita una explicación. Explicación que alude a una práctica inquisitorial mediante la cual los acusados debían confeccionar -si les era posible- una narración minuciosa de su vida. Lázaro de Tormes no se escapa de esta práctica, en tanto que su narración intenta, más mal que bien, mostrar las razones por las cuales pasa por cornudo y alcahueta, delitos ambos que eran castigados con escarnio público. Podemos inferir de aquí la importancia de las narraciones autobiográficas en el origen mismo de la literatura española moderna. Sin embargo, ese no es el único motivo por el cual la autobiografía nos puede interesar hoy, y el libro de Demetrio es prueba de ello.

En el siglo XIX, Dilthey se ocupaba ya de la autobiografía en sus posibilidades filosóficas en cuanto expresión de unidad vital del hombre (véase Loureiro, 1991) como comprensión

de un período histórico. Hoy día, la investigación narrativa (Connelly y Clandinin, 1995) incluye, en sus posibilidades, la autobiografía como registro válido de experiencias a investigar. En tal sentido, Demetrio se ocupa de la autobiografía como un viaje formativo que permite narrarse a sí mismo, un viaje hacia sí mismo en la narración. Este libro, además, incluye reflexiones en torno a una posible terapéutica psicológica desde la autobiografía.

El autor del libro propone como unidad de su análisis el *pensamiento autobiográfico*, entendido como

*ese conjunto de recuerdos de nuestra vida pasada, de lo que hemos sido y hemos hecho, es una presencia que a partir de cierto momento nos acompaña el resto de nuestra vida. Es una compañía secreta, meditativa, que sólo comunicamos a los demás a propósito de ciertos recuerdos, excepto si la convertimos en una finalidad de la vida* (Demetrio, 1999,12).

A partir de allí, plantea que el pensamiento autobiográfico permite no sólo emprender un

---

\* Profesor Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, Departamento de Pedagogía.  
Dirección electrónica: fezarces@hotmail.com.

proyecto narrativo completo, sino que ofrece un sentido a la vida, nuestro sentido. Por ello, la autobiografía es un viaje formativo y no un ajuste de cuentas con nuestro pasado. Es, según el autor,

*vivir el excitante descubrimiento de ser, al mismo tiempo, muchas voces (polilógicas, precisamente) y muchas almas; de ser una población de yos dentro de un solo sí mismo. Ese mi mismo (que no es un idem siempre igual e inmodificable) cuyos confines están delimitados por la única corporeidad que nos ha sido dada y por tanto, del hecho -es éste sí, único- que nadie puede respirar, gozar o sufrir en nuestro lugar (29).*

Así las cosas, la autobiografía permite acceder a los orígenes de nuestro proceso formativo y en esta evocación de los inicios se asigna el sentido del "drama" de nuestro ser, de las múltiples voces que nos habitan, de un movimiento que desarticulará al sujeto. En tal sentido, se explica el interés que la investigación social tiene en la autobiografía, ya que ésta

*pone en la dimensión subjetiva (significados, imágenes de uno mismo) de la historia de la vida, la aproxima enormemente a la psicología, pero, mientras la primera lee las imágenes y los significados a la luz de entidades culturales (y por lo tanto, relativamente compartidos); a la segunda, le interesan las imágenes y los significados de uno mismo en cuanto productos dentro de un sistema más o menos coherente de personalidades o identidades individuales (167).*

Ahora bien, para Demetrio, la autobiografía también tiene un valor educativo, en tanto la narración de la experiencia de sí permitiría formar en el respeto por el otro, el reconocimiento de la intersubjetividad, a partir de una subjetividad irreductible y única, la aceptación de las diferencias y el cuidado de sí; aspectos descuidados en una educación concebida desde las relaciones interpersonales en el marco de interacciones sociales exclusivamente o en enfoques tecnológicos que exaltan la virtuali-

dad de las relaciones interhumanas. En palabras del autor,

*La autobiografía se alimenta de la vida y sobre todo quiere construirse, relatarse, expresarse en ambientes que no alejen a los individuos entre sí. Es más, y éste es otro de sus poderes pedagógicos, la autobiografía es una metodología humanista y activista que merece todos los respetos. Se vincula con la tradición pedagógica antigua y contemporánea que privilegia el contacto directo con las cosas y con los demás, el aprendizaje de la experiencia, el diálogo no simulado sino real, el conflicto como momento inevitable del acuerdo y la mediación plurilateral, el favorecimiento de una maduración simultánea de la mente y el cuerpo, todo dentro de saludables "baños" de realidad, poniéndose a prueba a uno mismo, competición y osadía (182).*

Finalmente, el autor continúa su ponderación de la autobiografía como estrategia educativa privilegiada, porque acentúa sus esfuerzos en la auto-educación, la cual consiste

*en aprender a "reflexionar" con y sobre uno mismo, promover los propios talentos y adquirir lo antes posible una independencia individual y creativa, es, inevitablemente, un proyecto que facilita, muy lejos de inhibirlas, las relaciones humanas; un proyecto de "verdad pedagógica" que enseña a diferenciarse, a actuar solos, a competir mostrando las cartas, a valorar la visión personal de las cosas en función, en el caso de hablar de jóvenes o adolescentes, de una autoformación que mira a los deberes de la edad adulta, y que se fundamenta en el desarrollo de la conciencia y la responsabilidad de los propios pensamientos y actos (154-255).*

Aporta, pues, este libro, aspectos valiosos en materia metodológica, no sólo en la investigación educativa y pedagógica, especialmente la investigación narrativa, sino en la posibilidad de pensar la autobiografía como una estrategia didáctica de primer orden en la clave de una formación humanista, plural, democrática y eminentemente estética.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LOUREIRO, Ángel (1991). "Problemas teóricos de la autobiografía". En: *Revista Suplementos Antropos*. Barcelona. No. 29, (diciembre), pp. 2-8.

CONNELLY, Michael y CLANDININ, Jean (1995). "Relatos de experiencia e investigación narrativa". En: LLARROSA, Jorge y otros. *Déjame que te cuente, ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Alertes, pp. 11-59.

## REFERENCIA

**G**ARCES GÓMEZ, Juan Felipe. «La autobiografía y sus posibilidades en la investigación pedagógica. Aproximaciones a: *Escribirse, la autobiografía como curación de uno mismo*». En: *Revista Educación y Pedagogía*. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIV, No. 32, (enero-abril), 2002. pp. 245-247.

Original recibido: febrero de 2002

Aceptado: marzo de 2002

Se autoriza la reproducción del artículo citando la fuente y los créditos de los autores