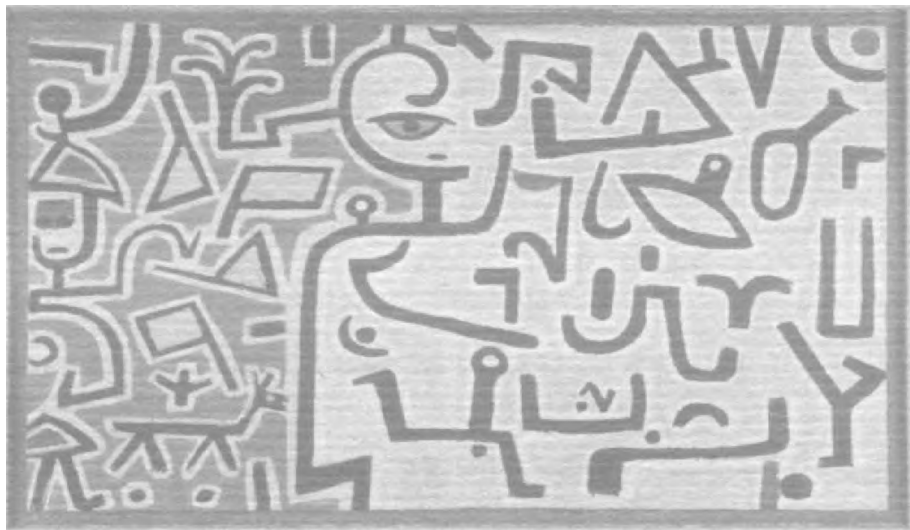


# RESEÑAS





Paul Klee, *Intención*, 1938.

**UNA MENTE ANALÓGICA  
EN UN MUNDO DIGITAL**

**José Alfredo Aparicio**



# UNA MENTE ANALÓGICA EN UN MUNDO DIGITAL

POZO, J. I. *Humana mente: el mundo, la conciencia y la carne*. Madrid: Morata,

2001. José Alfredo Aparicio\*

Es grato, en este momento en el cual la llamada "sociedad del conocimiento" nos exige saber cada vez más de menos, encontrarnos con un libro como *Humana mente*, cuya refrescante lectura nos permite salir del encierro que produce la especialización, «tomar distancia» y volver a ver (¿O tal vez hacerlo por primera vez?) «la tierra desde el espacio».

En *Humanamente*, Pozo reúne algunas de sus reflexiones alrededor de los procesos psicológicos básicos, con una perspectiva holística (por supuesto psicológica, pero también filosófica, neurológica e incluso física). A lo largo del libro se aprecia una postura crítica frente al modelo *de-mente* (discúlpenme la falta de originalidad) del procesamiento de la información, mostrándonos «que si queremos avanzar en la comprensión de la mente humana debemos devolverla a su mundo, un mundo analógico y no sólo digital, que más allá del procesamiento de la información nos obligue a situarnos humanamente entre el mundo, la conciencia y la carne» (14).

Sin perder profundidad, da amena cuenta de los modelos construidos por los psicólogos cognoscitivos para explicar el funcionamiento de la mente y más particularmente de la memoria. El autor divide el libro en tres partes; la primera es una completa revisión de las *pare-*

*jas de hecho*. Así, los sistemas de memoria en la reciente psicología cognitiva: representaciones proposicionales o en imágenes, memoria semántica o episódica, memoria declarativa o procedimental, esquemas o modelos mentales, representaciones simbólicas o distribuidas, memoria explícita e implícita, memoria individual o cultural. Esta primera parte termina con una aguda crítica al enfoque de procesamiento de la información y a su hermano mayor, el conexionismo.

En la segunda parte, Pozo nos propone que "veamos", en la mente humana, las restricciones implícitas que le impone el cuerpo, pero también los procesos de explicitación por medio de los cuales las representaciones se tornan conscientes; todo ello "sazonado" por la cultura.

La tercera y última parte es la propuesta del autor sobre cómo la cultura se vuelve cognición por medio de la escritura, las matemáticas, las representaciones del tiempo y el conocimiento científico.

Quien haya leído varios libros de Pozo se dará cuenta que el mismo texto se convierte en una muestra de lo que él propone: que la mente es más que un frío modelo digital o neurológico; es una mente como la del autor, marcada por la *cultura* (Borges, Neruda, Buñuel, Cervantes

\* Candidato a Doctor en Aprendizaje e Instrucción de la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor de psicología de la Universidad del Norte. Dirección electrónica: [aparicio@uninorte.edu.co](mailto:aparicio@uninorte.edu.co)

y Cortázar aparecen recurrentemente en sus libros) y por sus *vivencias* (¿Tendrá algo que ver que el autor inicie su libro con la letra de un tango, con sus recurrentes y significativos viajes de los últimos años a Argentina?).

Con sus planteamientos, Pozo nos hace pensar en una psicología que se construye aten-

diendo a las necesidades de una disciplina científica, pero que depona las urgencias pragmáticas de la psicología que se produce en ámbitos anglosajones; una ciencia que está a tono con la interdisciplinariedad necesaria en estos tiempos, pero que no pierde de vista que su objeto de estudio es psicológico y, por tanto, humanamente individual y cultural.

## REFERENCIA

APARICIO, José Alfredo. "Una mente analógica en un mundo digital".  
En : *Revista Educación y Pedagogía*. Medellín: Universidad de Antioquia,  
Facultad de Educación. Vol. XIII, No. 31, (octubre-diciembre), 2001. pp.  
203-206.

Original recibido: noviembre de 2001

Aceptado: enero de 2002

Se autoriza la reproducción del artículo citando la fuente y los créditos de los autores.