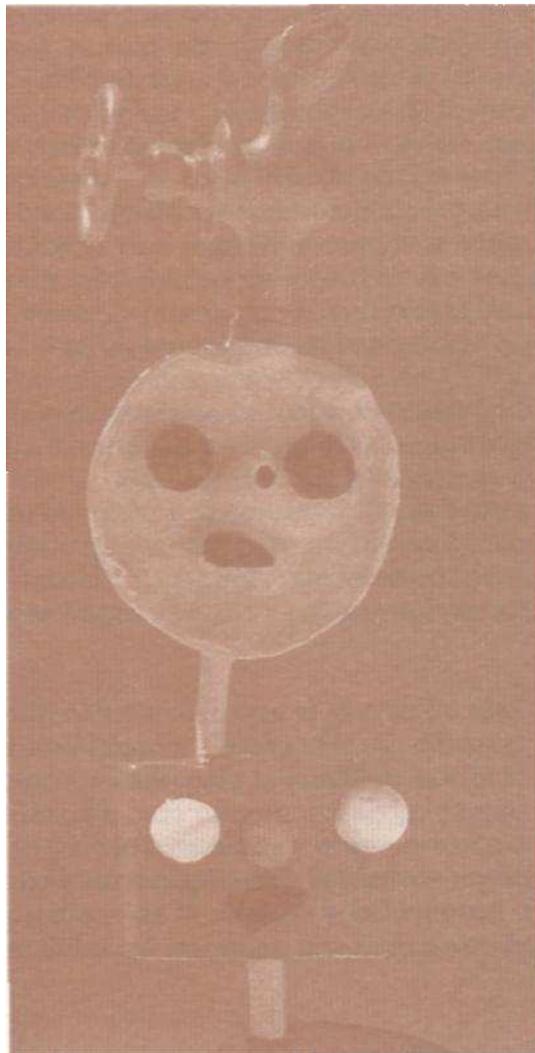


EDITORIAL



Joan Miró, *Chica evadiéndose*
(Detalle), 1968.

TODO JUEGA

*A Octavio Henao Alvarez, por toda una vida dedicada a la docencia y
ala investigación a favor de la infancia y la escuela.*

El presente editorial no pretende presentar cada una de los artículos incluidos en esta edición, sino dar cuenta del efecto global que producen en el pensamiento sobre la pedagogía y la didáctica. La expresión con que titulo este editorial se la debo a Germán Vargas Guillen, profesor de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, pionero en las reflexiones acerca de las relaciones entre informática y Pedagogía, e infortunadamente ausente de la presente edición. El es el forjador del concepto *pedagogía computacional*, que es un eslabón que facilita la traducción de los conceptos de la tecnología y la informática al *campo conceptual de la pedagogía* (CCP), una de las condiciones para que puedan ser apropiados por este campo como objeto de investigación.

Otra de las condiciones para construir el objeto de investigación a que hago referencia es la de entender la expresión «Todo juega» como una exigencia que rompe con los intentos de monopolizar el CCP a nombre de las teorías, las experiencias o las tecnologías que irrumpen en él. La naturaleza del campo, es decir, su tradición conceptual o sea la historia de la misma, pone de presente la inconveniencia de absolutizar *el funcionamiento de los cargos* en las que están inmersas las relaciones entre pedagogía y tecnología. Desprenderse de la absolutización implica renunciar al monopolio de la verdad y darle a la lucha que se libra en los campos la posibilidad de hacer entrar en juego todos las posiciones que en su interior se expresan. El velar o señalar los límites de las intervenciones que se hacen desde la hermenéutica, la arqueología, la teoría de sistemas o desde las investigaciones didácticas es el papel que cumple la crítica en la construcción del CCP y que desde ésta deben asumir las publicaciones, congresos y seminarios. Sin la crítica resulta superfluo hablar de un CCP abierto y plural; no son suficientes las investigaciones, se requieren los ensayos, la polémica y las reseñas tan escasas en la producción pedagógica y didáctica. A la investigación y a la crítica debo adicionar la conservación del CCP y ello tiene que ver con lo que llamamos en la primera edición de esta revista *periodismo pedagógico integral* y que tiene que ver con la cultura documental, las entrevistas, las biografías, las antologías, los diccionarios, las enciclopedias y las colecciones, en fin, todo aquello que prolonga el campo y talla en el tiempo la tradición. A la investigación, la crítica y la conservación debemos agregar aquello que Pascal llamaba *el espíritu de geometría* y que yo me permito transcribir como constructivo o como un ejercicio de reconocimiento del otro. Y, en parte, este reconocimiento tiene que ver con la capacidad de asombrarme con lo que hace mi vecino y colega y mi par situado en una cultura aparentemente lejana.

Es en ejercicio de esta función constructiva que el grueso de esta edición se centró en la obra investigativa del profesor e investigador Octavio Heano Alvarez. Y de esta obra me permito resaltar el diseño de un campo aplicado para la enseñanza de la lectoescritura desde una perspectiva hipermedial e hipertextual; para ningún pedagogo puede pasar desapercibida la creación de una nueva visibilidad para la enseñanza y el aprendizaje que emerge de la didáctica de Henao y su equipo. Su trabajo es una respuesta a la crisis de registros que vive el maestro en el aula y que retarda su comprensión de la infancia y la juventud. De cierta manera es darle al maestro nuevos ojos, nuevos oídos, en resumen, una nueva sensibilidad.

*Jesús Alberto Echeverri S Director Revista
Educación y Pedagogía*

