

Comenio. *Pampedia*

COMENIO, Juan Amos. *Pampedia*. (Educación Universal) Estudio Preliminar y Traducción de Federico Gómez R. de Castro. Madrid, UNED, 1992, 339 p.

Es sobre todo con respecto a ciertas expresiones de autores como Comenio que es muy cierto aquel principio metodológico de que hay que mirar el contexto para poder entenderlas. Precisamente esto es esencial con respecto a la afirmación que le da marco e inicio a la obra recientemente publicada de Comenio, *Pampedia*, coincidiendo con los cuatrocientos años del nacimiento del célebre pedagogo checo (1592).

La *Pampedia* es la Educación Universal. La *Pampedia* consiste en una educación universal de todo el género humano. En griego, 'paideia' significa educación, enseñanza, mediante la cual los hombres son formados; y 'pan' significa universal. Esto es lo que deseamos: que aprendan todos, todo y totalmente, (p. 41)

Esta búsqueda y pretensión de totalidad que Comenio se encarga justamente de precisar desde el primer capítulo de su obra, se entiende nítidamente en el contexto histórico en que se ubica ésta: la Modernidad, cuando se trataba de romper con todo tipo de exclusivismo, en particular aquel que más le interesaba romper a Comenio:

el que tenía que ver con el acceso al saber científico y a la cultura. Ya sabemos cómo hasta este momento, el saber era propiedad exclusiva de ciertos grupos o instituciones, que al impedir que todos, —o sea cualquier individuo— pudieran acceder al conocimiento —y a su fuente más segura, el texto— mantenían precisamente por esto un dominio hegemónico, excluyente por principio, elitista y antidemocrático, diríamos más claramente hoy en día. Ya se ha hablado mucho sobre esta apertura que permite la Modernidad y potencializa el entorno y situación crítica en que se desenvuelve Comenio. Esto está muy bien tratado en el interesante y valioso "Estudio Preliminar" que hace el profesor Federico Gómez R. de Castro, quien además es el traductor de la presente obra reseñada tomando como base la edición de *De Rerum Humanarum Emendatione Consultatio Catholica* (Consulta universal para la reforma de las cosas humanas) publicada en 1966 por la Academia de Ciencias Bohemioeslovaca de Praga.

La *Pampedia* es la cuarta parte de la anterior obra con la que pretendía Comenio reconstruir su sistema pansófico —ya que en 1656 en el incendio de Leszno provocado por las tropas polacas y donde vivía en ese entonces, se habían perdido todos sus manuscritos—.

"Comenio aspiraba a engastar este pensamiento pedagógico en un sistema más vasto de organización filosófica que permitiera al hombre, sobre la base de la educación y la cultura, realizar la reforma de la vida social en su conjunto" (p. 28), leemos en la introducción. En esta también encontramos una concisa descripción del contenido de la obra en su conjunto que vale la pena transcribir: (p. 31)

"En la Pampedia la palabra didáctica ha desaparecido y ha dejado lugar a un término menos instrumental, más generalista como convenía al planteamiento educativo que se incluye intencionalmente dentro del sistema de la Pansofía de Comenio".

La Pampedia empieza, después de una introducción, mostrando la necesidad, posibilidad y facilidad de que se enseñe a todos (cap. II) todo (c. III) del todo o de todas las formas (c. IV). A continuación se muestran los instrumentos básicos de la acción educativa: la escuela como institución (c. V), los libros (c. VI) y los maestros (c. VII). Se pasa luego a la descripción de las siete escuelas, graduadas por edades y emparejadas con los ciclos de la naturaleza en un simbolismo cósmico. La primera es la escuela de la generación (enero) (c. VIII); la segunda, la de la infancia (feb. marzo: germinación) (c. IX), la tercera, la escuela de la puericia (abril: floración) (c. X); la cuarta, la escuela de la adolescencia (mayo: inicio de la fructificación) (c. XI); la

quinta, la escuela de la juventud (julio-noviembre: cosecha de todos los frutos) (c. XII); la sexta, la escuela de la edad adulta (c. XIII); la séptima, la escuela de la senectud (diciembre: todo se consume) (c. XIV). Hay un capítulo dedicado a la muerte (c. XV), seguido de la conclusión general.

El hombre puede conocer todo. De aquí se deriva un optimismo pedagógico expresado en la consigna analizada antes en la *Didáctica Magna*: Todo se puede enseñar a todos: es decir, el maestro que ya ha podido conocerlo todo puede enseñar a aquellos que aún no lo han hecho porque éstos últimos tienen igual posibilidad de hacerlo. Como también lo había expuesto en la *Didáctica Magna* lo que se requiere es encontrar y contar con un método adecuado para realizar tal tarea. Pero existe la convicción de que tal método existe, se puede encontrar y se puede orientar con él el conocimiento —como ya lo había aprendido de Bacon— y se puede fundamentar en él —lo que para él es aquí lo decisivo— el proceso educativo. Como lo dice en la Introducción a la *Pampedia*:

Si deseamos cumplir en nuestro, más de cerca, aquella tarea [se refiere a la educación del hombre]... debemos esforzarnos en encontrar un método de coaseguir que, del mismo modo que las cosas fueron colocadas en orden por la fuerza de la Luz, del mismo modo las mentes también pue-

dan subordinar las cosas, por fuerza del orden, para que, en la medida en que todas las cosas estén ordenadas y unidas por las leyes eternas, puedan los hombres participar de esa luz, de ese orden, de esa verdad de las cosas y consigan, realmente, alcanzar una armonía semejante, dentro de sí mismos y todos entre sí. (p. 37)

Debajo de la distribución un tanto anecdótica y forzada de las escuelas según edades yace, sin embargo, una certera y amplia concepción del fenómeno educativo. La didáctica es el instrumento útil para la construc-

ción o instrucción del hombre todo. Por eso la didáctica está ligada a la Pansofía. Equivale en el pleno sentido de la palabra a la Pedagogía actual. Es más, va más lejos puesto que no se limita a la educación de los niños, como al menos, en sus principios, denuncia la palabra *pedagogía*. El hombre es el centro del pensamiento pansófico, pero éste le trasciende.

JOSÉ IVAN BEDOYA M.
Profesor, Facultad de Educación,
Universidad de Antioquia

Indicaciones a los autores

1. La revista Educación y Pedagogía publica artículos científicos y técnicos que sean producto de elaboración y reflexión teórica o de práctica investigativa en campos generales o específicos del quehacer pedagógico; también se publican artículos que profundicen relaciones interdisciplinarias o trabajen desde ciencias o disciplinas externas, conceptos y experiencias de utilidad para las ciencias de la educación y la pedagogía.

2. El Comité editorial se atiene fundamentalmente a dos criterios de calidad: en cuanto a la forma y estilo se exige la exposición en un lenguaje público asequible a nuestros lectores en Normales y Facultades de Educación. En cuanto al contenido se ciñe a verificar la coherencia del texto con sus enunciados.

3. Los artículos deben enviarse al director de la revista. La recepción de ellos no implica obligación de publicación. El comité editorial es el encargado de seleccionar los artículos para su publicación.

4. Los artículos deben enviarse en original y copia, mecanografiados a doble espacio, en papel tamaño carta, por un solo lado, de acuerdo con las siguientes especificaciones

— Artículos centrales de Dossier y Estudios: máximo treinta páginas tamaño carta a doble espacio.

— Informes de Congresos y Seminarios: siete páginas tamaño carta a doble espacio.

— Estudios bibliográficos doce páginas tamaño carta a doble espacio.

— Reseñas: cinco páginas tamaño carta a doble espacio.

Al principio de cada Artículo debe anexarse un resumen de 150 palabras y una hoja de vida resumida del autor, con la dirección a donde se le pueda escribir.

La publicación de los artículos no significa que la dirección de la revista comparta los puntos de vista que en ellos se exponea. Los autores son responsables directos de las tesis o ideas expresadas en ellos.

5. Cada colaborador tiene derecho a recibir cinco ejemplares de la revista en la que sea publicado su trabajo.

Se termino de imprimir
en los Talleres Gráficos de la
Imprenta de la Universidad de Antioquia
en el mes de agosto de 1993