



Editorial

revista
**Educación
y Pedagogía**

La revista *Educación y Pedagogía* se vincula a la celebración de los 15 años de labores artísticas y pedagógicas del grupo de teatro *Bambalinas*, fundado y dirigido por la profesora Zaida Sierra Restrepo.

Imágenes portada y páginas interiores:

Visita del Teatro Infantil Bambalinas de la Universidad de Antioquia a la escuela del corregimiento Puerto Claver (municipio El Bagre).

Diseño muñecos: Mauricio Celis.

Textos y Fotografías: Zayda Sierra R.

Editorial

Las utopías pedagógicas

"El contenido del acto de ¡a esperanza es, en tanto que clarificado conscientemente, que explicitado escientemente, la función utópica positiva; el contenido histórico de ¡a esperanza, representado primeramente en imágenes, indagado enciclopédicamente en juicios reales, es la cultura humana referida a su horizonte utópico concreto"

Emst Bloch

(El principio de la Esperanza, tomo I, p. 135-136)

En los procesos de formación de docentes entran las instituciones, el maestro, el saber pedagógico, las ciencias humanas y las ciencias. Los elementos contenidos en este listado no son suficientes para formar un maestro, se necesita de la construcción de una utopía pedagógica. La ciencia y la tecnología han colocado al alcance del hombre, cualquier sueño, se pueden crear dispositivos que alojen en su seno prácticas, discursos, saberes, imágenes y simulaciones de ciudades; la

utopía pedagógica no puede existir sin las utopías del espacio. La utopía se puede hacer reconstrucción cotidiana en tanto se esté en capacidad de simular cualquier proceso de la sociedad y la naturaleza. Paradójicamente, mientras las utopías están más cercanas a la realidad gracias a la técnica, en ellas el maestro pierde el papel de héroe y pasa a estar intercomunicado con una cadena de intelectuales y técnicos lo que no impide su realización en el saber específico.

Las instituciones formadoras de docentes no podrán acomodarse a la postmodernidad, o si se quiere a la modernidad reformada si no se acogen al rediseño de su espacialidad que se insinúa desde las utopías arquitectónicas: escuelas que reproducen en su interior una ciudad y que pueden dar actualidad a cualquier utopía pedagógica desde Comenio hasta las aulas del futuro, de las que habla el profesor Octavio Henao.

Dos retos fundamentales se cruzan en la vida de las instituciones formadoras de docentes: profundizar en el estudio del saber pedagógico y empezar a preguntarse por el espacio pedagógico. El pedagogo alemán Herwig Blankertz ha llevado a cabo uno de los trabajos de mayor resonancia para el presente, pensar el encuentro entre la formación y la didáctica cibernética a partir de repensar el concepto de aprendizaje, éste necesita de un nuevo espacio pedagógico que le de actualidad a todo lo que ha sido experimentado y pensado en Pedagogía y Ciencias de la Educación.

En el espacio pedagógico deben concurrir el saber pedagógico en permanente comunicación con las teorías contemporáneas del diseño industrial, publicitario, artístico y arquitectónico.

La anterior articulación nos permite hacer de la escuela un espectáculo productor de efectos simbólicos de hiperrealidad, que salve el abismo existente entre el discurso del profesor y las vivencias del alumno.

El diseño de dispositivos pedagógicos experimentales en donde concurren saber pedagógico, espacio pedagógico y los lenguajes provenientes de una infraestructura tecnológica, tiene necesariamente que variar la definición del estatuto intelectual del maestro. Del héroe de los grandes relatos pedagógicos, hay que pasar a considerarlo como un intelectual específico, sin el protagonismo de los intelectuales orgánicos, pero dotado de una mayor eficacia.

Jesús Alberto Echeverri Sánchez
Director