

Françoise Truffaut

LECCIONES DE VIDA  
UNA APROXIMACIÓN A LA RELACIÓN  
MAESTRO-ALUMNO EN EL CINE

*Martha Ligia Parra\**

CINE Y PEDAGOGIA

- **Resumen**

La escuela y la enseñanza suelen ser presentadas como instituciones asfixiantes y anquilosadas. La autora pretende una lectura más positiva desde el cine, especialmente desde su acercamiento personal a las realizaciones de François Truffaut.

*Teachings of Life: An Approach to Teacher-Student's Relationship from the Cinema Point of View*

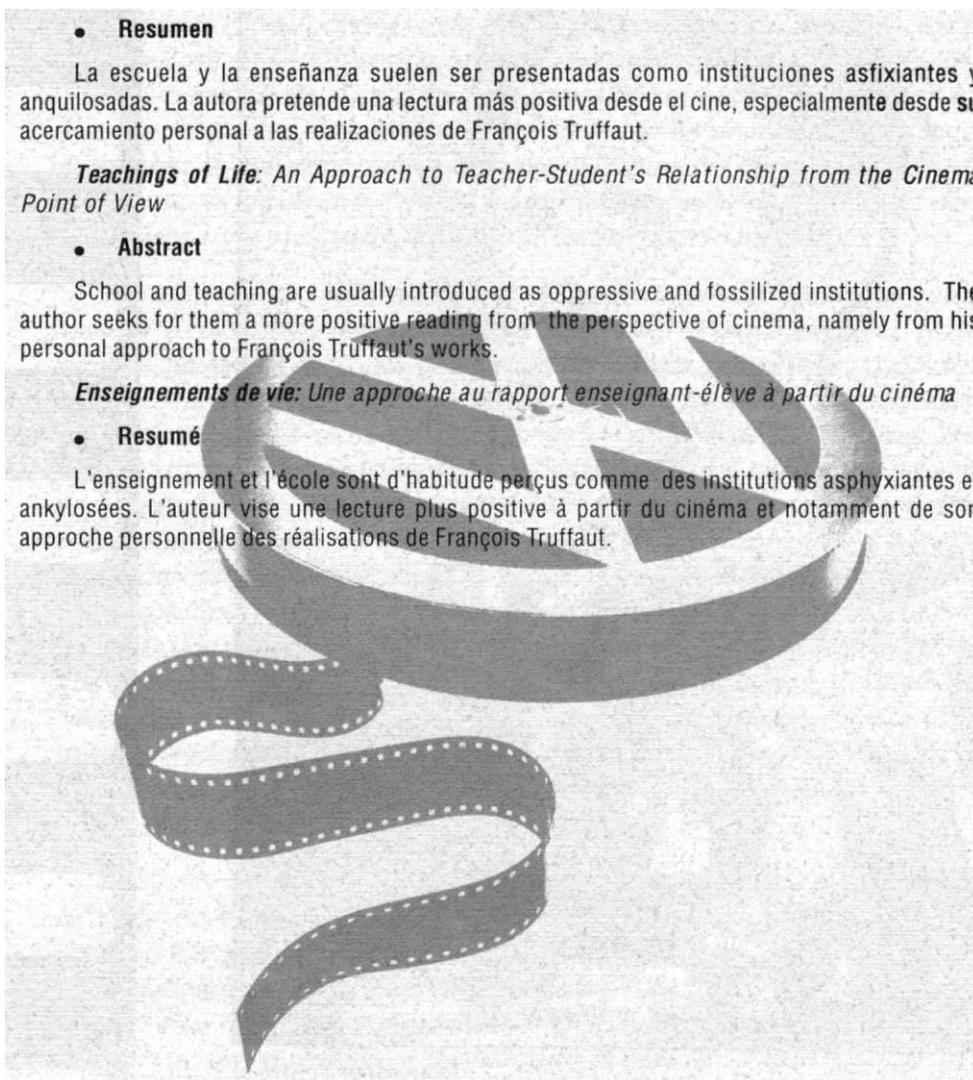
- **Abstract**

School and teaching are usually introduced as oppressive and fossilized institutions. The author seeks for them a more positive reading from the perspective of cinema, namely from his personal approach to François Truffaut's works.

*Enseignements de vie: Une approche au rapport enseignant-élève à partir du cinéma*

- **Resumé**

L'enseignement et l'école sont d'habitude perçus comme des institutions asphyxiantes et ankylosées. L'auteur vise une lecture plus positive à partir du cinéma et notamment de son approche personnelle des réalisations de François Truffaut.



\* Comunicadora social. Colaboradora del periódico El Colombiano, en cuyo magazin semanal conduce una columna de crítica de cine

---

**Palabras claves:** mensaje pedagógico, conocimiento, escuela, educación, enseñanza.

**Keywords:** pedagógica! message, knowledge, school, education, teaching **Motsclés:** message pédagogique, connaissance, école, education, enseignement

---

*El cine* es una forma de conocimiento, una manera de entender el mundo y, tal vez, el mejor medio para expresar al hombre contemporáneo. Desde sus inicios, el cine se mostró especialmente propicio para el conocimiento del mundo, para acercarnos a culturas y aspectos desconocidos de la realidad, para poner al hombre en sintonía con su propia imagen. Como lo expresa Edgar Morin en *El cine o el hombre imaginario*: "El mundo se refleja en el espejo del cine. El cine nos ofrece el reflejo no solamente del mundo, sino del espíritu humano".

Ninguna de las artes tiene un público tan amplio y tan masivo como el cine, ninguna corresponde de forma óptima al ritmo de la vida moderna, dice el director soviético Andrei Tarkovski. Toda película nos proporciona información histórica y social y, en ese sentido, -en Francois Truffaut- toda realización debería dar una visión del mundo y una visión del séptimo arte. Esto significa que cada filme debería, igualmente, ser una lección de vida y una lección de cine. Una película nos ofrece entonces experiencia de vida y eso es lo que finalmente el espectador busca en cada obra. Es pues éste un medio que siempre nos enseña a ver la realidad desde distintas ópticas.

El mensaje pedagógico, como tal, aparece en un buen número de filmes. La enseñanza propiamente dicha y el tema de la educación, son objeto de muchas películas a lo largo de la historia del cine. Específicamente, el tema de la relación maestro alumno ha dado para

obras valiosas y, también, para esperpentos comerciales insoportables. La forma como se establece la interacción maestro-alumno, las diversas maneras de acceder al conocimiento, sigue siendo objeto de muchos filmes. El proceso de aprendizaje, a veces doloroso, a veces de choque, pero siempre liberador, marca el itinerario de una jornada que va de la oscuridad a la luz, de las tinieblas a la claridad, de la esclavitud a la libertad. No se trata de la idea del conocimiento por el conocimiento, que no deja de ser algo frío y limitado; se trata de un conocimiento que no pierda de vista el sentido de lo humano, de un saber que nos permita entrar en contacto con los demás; de un conocimiento que sirva a los hombres, que enriquezca sus relaciones. Es la idea de la educación como contacto, como necesidad. Si la experiencia del aprendizaje se concibe de esta manera, los involucrados en esta mutua interrelación no volverán a ser los mismos; por lo menos, en esta disección apuntan las películas que forman parte de la aproximación propuesta.

## APUNTES AL NATURAL

En el cine, hay un director particularmente interesado en el tema de la educación: Francois Truffaut, uno de los maestros más queridos y permanentes del cine; como expresaba el crítico de cine Luis Alberto Alvarez:

"Truffaut se muestra fascinado por el proceso cultural y civilizatorio del ser humano; mientras los niños de Pink Floyd, que lo han poseído todo, dicen que no necesitan educación. Truffaut, el autodidacta, el hombre para quien los libros, las imágenes y la cultura fueron un descubrimiento luchado y doloroso, exalta y glorifica la intervención humana, el aprendizaje, la adquisición del lenguaje. En el Niño Salvaje, el doctor Itard asume a Víctor de L'Averyon con el rigor y la emoción contenida con la que André Bazin debió guiarlo a él del caos y la delincuencia hacia la expresión artística y como él mismo asumió al niño Jean-Pierre Léaud".

En la obra del director francés está presente la veneración por los libros, por la cultura, pero sobre todo, la idea de que "la gente es formidable". Igualmente, aparece el terror de perder la cultura de los

libros como lo expresa en su película Fahrenheit 451. Este miedo tiene que ver, más que nada, con la amenaza de extinción de la propia humanidad.

**LOS 400 GOLPES<sup>1</sup> (1959)**, el primer reportaje de Truffaut está dedicado a su amigo y mentor André Bazin. El protagonista de la película es Antoine Doinel (Jean-Pierre Léaud), un niño de catorce años que parece no tener un lugar en el hogar, en la escuela o en la sociedad. Estos espacios funcionan más como paredones que como sitios aptos para acogerlo. En la escuela, soporta el ambiente enrarecido de profesores acartonados y de un esquema educativo igualmente rígido; la individualidad poco importa, son sólo niños que deben ser educados con disciplina y mano dura. El proceso de aprendizaje de Antoine Doinel es lento y tortuoso. Intenta ponerse a tono con lo que se espera de él y llega incluso a colocarle una veladora a Balzac para que lo inspire en sus tareas de composición. La relación de Antoine con su familia y con la escuela entra continuamente en conflicto al tratar de cargar con unos esquemas demasiado pesados para él: no es el hijo que sus padres necesitan, ni el alumno que los profesores quieren; es simplemente un niño, abandonado de alguna manera a su suerte, víctima de la indiferencia de los adultos.

"Al final, el muchacho, acosado y perseguido, se enfrenta con los responsables de su delito: los padres, la familia, la sociedad (...) Es aquí que toda la descripción poética del mundo infantil, de las vicisitudes del colegio, de la doble confrontación del mundo del niño y del adulto, en que la maldad infantil parece una justa

- 1. Título en español:** LOS CUATROCIENTOS GOLPES. **Título original:** Les quatre cents coups. **Año:** 1959. **Director:** François Truffaut. **Guión:** François Truffaut, Marcel Moussy. **Fotografía:** Henri Decae. **Música:** Jean Constantin. **Montaje:** Marie-Joséphe Yoyotte. **Intérpretes:** Jean-Pierre Léaud (Antoine Doinel), Albert Rémy (Julien Doinel, padrastro de Antoine), Claire Maurier (Gilberte Doinel, madre de Antoine), Patrick Auffay (Rene Bigey, amigo de Antoine). **País:** Francia. **Producción:** Les Films du Carrosse. **Duración:** 97 minutos. Blanco y negro. El guión fue publicado recientemente por la Editorial Paidós en España

**Sinopsis:** Antoine Doinel (Jean-Pierre Léaud) de 14 años, vive con su madre, bella e irresponsable, y con su padrastro. Es un adolescente a la deriva. Problemas en la escuela y travesuras con su único amigo terminan convirtiendo su vida en un drama. El intento de robar una vieja máquina de escribir le vale ser llevado a la policía y al reformatorio. Pero Antoine tiene anhelos de libertad que no pueden ser tan fácilmente reprimidos.

respuesta a la degradación del orbe en un mundo cerrado, penetrado a veces por las acciones directas de los adultos, sino que su vida de mentiras, de escapadas del colegio, del cine considerado como último refugio es una respuesta a la falsificación de los valores que los padres presentan como universales, únicos y duraderos. Así, los 400 golpes se convierte en la primera película que delata verdaderamente a los culpables de la causa de tantos rebeldes".

De esta forma describe Guillermo Cabrera Infante el espíritu de Los 400 golpes, en una de sus crónicas de 1960.

La película es expresión de una de las principales preocupaciones de Truffaut, de su amor y cuidado por los niños. Temáticamente, está unida a su filme posterior El niño salvaje (1969). Según el director, ambas están construidas sobre una "gran frustración". "Como Antoine Doinel, Víctor de L'Averyron ha crecido sin afecto ni guía". En los 400 golpes, Antoine encaja forzosamente en una sociedad que lo rechaza y que poco a poco lo margina. En el niño salvaje, se da el proceso inverso, Víctor está por fuera de la sociedad y lenta y dolorosamente entra en ella. Mientras Antoine está suspendido entre la adolescencia y la adultez, Víctor, al final de la película, lo está entre el mundo salvaje y la civilización.

**FAHRENHEIT 451**<sup>2</sup> describe una sociedad del futuro en la que los libros están prohibidos y la tarea de los bomberos es encontrarlos y quemarlos. El tema de la película es el empobrecimiento lingüístico y cultural en una sociedad sin libros. Para el director, las personas están perdidas cuando no pueden hablar unas con otras. Según la

2. **Título en español:** FAHRENHEIT 451. **Título original:** Fahrenheit 451. **Año:** 1966. **Director y guión:** François Truffaut, basado en la novela de Ray Bradbury. **Fotografía:** Nicholas Roeg. **Música:** Bernard Hermann. **Intérpretes:** Oskar Werner (Montag), Julie Christie, Cyril Cusack. **País:** Gran Bretaña **Producción:** Lewis M. Allen para Anglo Enterprise/Vyneyard Films. Color. **Duración:** 112 minutos.

**Síntesis:** adaptación del clásico de ciencia ficción de Ray Bradbury, con una seria y hasta terrible temática. La película presenta una sociedad futurista controlada por los medios, donde la lectura está prohibida y los bomberos ya no apagan incendios, sino que queman libros. Estos son considerados el opio del pueblo. Su posesión es un crimen y el estado tiene un escuadrón de bomberos para destruir la literatura ilícita con lanzafuegos. Fahrenheit 451, se explica, es la temperatura en la cual el papel del que están hechos los libros es reducido a cenizas.

ley, "todo libro atenta directamente contra la felicidad del ciudadano". Por estas circunstancias, se ha creado una sociedad que, privada del placer de la lectura, se ha convertido en una masa fantasmal de individuos sin pasión, sin capacidad de reflexión; una sociedad de individuos incomunicados, solitarios y silenciosos. Un mundo en el que se vive una nueva edad de oscurantismo. Por contraposición, surgen los hombres-libro: rebeldes nómadas que viven ocultos y que se han aprendido de memoria las grandes obras de la literatura universal para preservarlas con vistas a un futuro más esperanzador.

Los hombres-libro se encargan de transmitir de generación en generación, las obras que se han aprendido de memoria. Es significativa la escena en la que un anciano muere tras terminar de transmitir su libro de memoria a su pequeño nieto. La película también muestra el proceso de aprendizaje de Montag, su protagonista: él redescubre el lenguaje y los libros como si fuera la primera vez, volviendo a despertar en sí mismo el deseo de un estado previo, medio-recordado.

En esta cinta, se asimila la incineración de un libro a la de un ser humano. Al final, incluso los libros reencarnan como personas. El tema de su realización, según Truffaut es "el amor a los libros. La quema de los libros, la persecución del pensamiento, el terror a las ideas son elementos recurrentes en la historia humana". Después de ver Fahrenheit 451 se nos despierta el hambre de leer.

En EL NIÑO SALVAJE<sup>3</sup> (1969), al contrario de los 400 golpes, se hacen esfuerzos para asimilar en la sociedad a un salvaje mudo y

**3. Título en español: EL NIÑO SALVAJE. Título original: L'Enfant Sauvage. Año: 1969. Director: François Truffaut. Guión:** François Truffaut, Jean Gruault, basado en *Mémoire et Rapport sur Victor Hugo de L'Aveyron*, de Jean Itard. **Fotografía:** Néstor Almendros. **Música:** Antonio Vivaldi. **Intérpretes:** Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seignier, Jean Dasté, Pierre Fabre. **País:** Francia. **Producción:** Marcei Berbet para Les Filmes du Carrose. Blanco y negro. **Duración:** 84 minutos.

**Sinopsis:** esta historia, basada en hechos reales, muestra los intentos del científico del siglo XIX Jean Itard por introducir a un muchacho salvaje, que encontró en el bosque, en las maneras de civilización. El niño salvaje es la historia de Victor de L'Aveyron, descubierto y posteriormente rescatado por este científico del comportamiento, que interpreta François Truffaut.

parcialmente sordo. Hay que arrancarlo de su estado salvaje, enseñarle un lenguaje verbal y entrenarlo en comportamiento social. Por su propio bien, y también como experimento científico, el niño salvaje debe ser civilizado de acuerdo con las nociones del siglo XIX.

Truffaut asumió en *El Niño Salvaje* el papel principal, al interpretar al Dr. Itard, el maestro de Víctor de L'Aveyron. La película está dedicada a Jean-Pierre Léaud, y, así como Truffaut había aprendido mucho del actor que le dio vida a su alter ego cinematográfico, así Itard, como Truffaut lo ve, se ve envuelto en una relación de igualdad con Víctor.

Resulta fascinante que el director trate una vez más al niño como una persona. Pero aquí, por primera vez, se identifica con el adulto, con el padre, como lo expresó después del rodaje. El Dr. Itard debe partir de cero. La película da más la sensación de un documental o de una película educativa que de un largometraje de ficción. El niño salvaje es una película sobre educación ("educare" -conduce fuera-). Víctor tiene su propio conocimiento del mundo, pero no puede expresarlo en el lenguaje de Itard. Cuando aprende esa lengua, cambia su modo de ver el mundo. La película trata de la iniciación de Víctor por Itard en el universo civilizado, para que aprenda a captar y a describir el mundo como lo hacen los otros.

La película explora a un nivel intelectual el papel del lenguaje y la educación en el proceso "civilizador" y a un nivel emocional -y personal-, el ligamen entre mentor y niño. El proceso de aprendizaje aquí es gradual y doloroso. El comienzo de la película apela a la nostalgia del siglo veinte por una edad mítica de la inocencia, como se describe en el "buen salvaje" de Rousseau, incorrupto por la sociedad y, por lo tanto, una amenaza a los valores de esa sociedad con su sola existencia. Se da la confrontación del buen salvaje con el racionalismo científico occidental. Al tiempo que subyacen enormes implicaciones filosóficas: la subjetividad emocional versus la objetividad científica, naturaleza versus ambiente, sociedad versus individuo. A pesar de su final abierto, cobra más fuerza la fascinación de Truffaut en el proceso por el cual un ser humano es liberado de sus grillos y se convierte en un nuevo ser.

En **LA NOCHE AMERICANA\*** (1973), una película sobre el rodaje de una película, Truffaut nos enseña a hacer cine, al tiempo que nos transmite el placer y el amor por este oficio. Como un maestro comprensivo y paciente conduce a sus alumnos los actores y al equipo técnico. Truffaut hace aquí el papel del director de la película dentro de la película: es el pacificador, halagador y figura de autoridad para su equipo de niños adultos. Para el realizador, la relación maestro y alumno es paralela a la que hay entre director y actor.

## SÍ NECESITAMOS EDUCACIÓN

**EL ENEMIGO DE LA CLASE**<sup>5</sup> (1983), de Peter Stein, una de las producciones alemanas de mayor importancia en los años ochenta, enfrenta de manera violenta la necesidad de la educación. Seis alumnos entre 16 y 18 años esperan en vano la llegada de su nuevo maestro. Su vehemente negación y conflicto, expresa un pedido a gritos y

4. **Título en español:** LA NOCHE AMERICANA. **Título original:** La nuitaméricaine. **Año:** 1973. **Director:** Francois Truffaut. **Guión:** Francois Truffaut, Jean Louis Richard, Suzanne Schiffman. **Fotografía:** Pierre William Glenn. **Música:** Rene Levert. **Intérpretes:** Jacqueline Bisset, Valentine Córtese, Jean-Pierre Léaud, Francois Truffaut. **País:** Francia/Italia. **Producción:** Marcel Berbet para Les Filme du Carrose. Color **Duración:** 120 minutos.

**Sinopsis:** una comedia sentimental construida alrededor del amor al cine. La historia trata los problemas emocionales, las dificultades logísticas y los momentos de alegría durante la filmación de una película llamada Meet Pamela. Muestra cómo se hacen las cosas en un set de cine: una gran actriz enloquece a todo el mundo al olvidarse de sus líneas, un gato no quiere tomar su leche, Léaud rabia como un adolescente con mucha frecuencia.

5. **Título en español:** EL ENEMIGO DE LA CLASE. **Título original:** Klassen-Feind. **Año:** 1983. **Director:** Peter Stein. **Guión:** Peter Stein, basado en la obra Class Enemy de Nigel Williams. **Fotografía:** Robby Müller. **Sonido:** Detlev Fichtner. **Intérpretes:** Greger Hansen, Stefan Reck, y otros. **País:** Alemania Federal. **Producción:** Eine Coproduktion der Regina Ziegler Filmproduktion y Pro-Jet Filmproduktion en el Fimverlag der Autoren. Colores. **Duración:** 125 minutos

**Sinopsis:** en un salón de clase, seis alumnos de 16 a 18 años espera al nuevo profesor. Uno de ellos vigila la entrada. Todos los maestros anteriores se han visto obligados a renunciar a enseñar a estos muchachos. Al sonar unos pasos bloquean la puerta con pupitres. Pero no llega nadie. Entonces ellos mismos deciden que cada uno dicte una clase. Los otros lo interrumpen con preguntas y comentarios. Cada uno hablará de sus miedos odios, angustias y aspiraciones. Al enterarse de que se les da por imposibles, que no vendrá ya ningún profesor, estalla entre ellos un conflicto sangriento. Saquean y destruyen toda la instalación. Con la puerta abierta esperan de nuevo la llegada del profesor, pero las clases no se reanudarán.

la necesidad de esta presencia. Estos muchachos que la escuela da por perdidos y sin esperanza, buscan desesperadamente un maestro que sea un verdadero contrincante, un opositor que sepa dar respuesta o alguna luz, a sus necesidades.

Como en las películas citadas anteriormente, resulta más dañina la ausencia que la presencia, la indiferencia a la intervención. El *Enemigo* es un filme sobre la ausencia, sobre el abandono y sobre sus consecuencias tristes y negativas, como en los 400 Golpes. También es una cinta sobre la ausencia de muchachas. Esos alumnos, abandonados a su agresividad, evidencian a través de la acción sus necesidades, angustias y deseos de una existencia diferente. Como lo expresó Rainer Meier en *Sozialmagazin*, en mayo de 1983:

"Nunca antes se había reflejado la omnipotente impotencia ni la impotente omnipotencia de los jóvenes de manera tan cruda, su discriminante jerarquía de poderes, sus mutuas humillaciones, líderes, víctimas... El mensaje está claro: han sido abandonados, a nadie le importa nada de ustedes, pero sigan, continúen (...)"

**EDUCANDO A RITA<sup>6</sup> (1983)**, es una producción que escapa a clichés y enfrenta el tema que nos ocupa, en tono de comedia agridulce. Tras su experiencia de ligereza intenta hacer reflexiones más serias en torno al sentido de la vida, al conocimiento, al crecimiento personal. Retrata la vida gris y sin esperanzas de la clase trabajadora, representada en la familia de Rita, y ofrece opciones de cambio personal, a través de la educación y la cultura. Pero sin hacer de ello un fetiche. Como en *Shirley Valentine*, del mismo director, la cuestión es darse oportunidades en la vida. "Yo no quiero seguir cantando la misma canción", piensa Rita cuando mira las lágrimas en el rostro de su madre.

**6. Título en español: EDUCANDO A RITA. Título original: Educating Rita. Año: 1983. Director: Lewis Gilbert. Guión: Willy Russell. Fotografía: Frank Watts. Música: David Hentschel. Intérpretes: Michael Caine, Julie Walters. País: Gran Bretaña. Producción: Lewis Gilbert para Columbia Pictures. Technicolor. Duración: 110 minutos.**

**Sinopsis:** una joven y alegre peluquera de clase media (Julie Walters) mejora sus conocimientos de literatura inglesa al inscribirse en un curso de la "universidad abierta" con un profesor alcohólico (Michael Caine).

Rita es una alegre peluquera, mayor de 30 años, quien decide "oír nuevas canciones" y se matricula en un curso de literatura de la universidad abierta. El primer día de clase, su profesor, un alcohólico, le dice que es mejor que se busque otro tutor, pero ella siente empatía e insiste en necesitarlo a él. A su primera clase, Rita llega de manera excéntrica y llamativa y habla en un lenguaje burdo y vivaz. El profesor encuentra divertida su manera de expresarse, al tiempo que percibe su autenticidad, su personalidad carente de poses y de artificios, diametralmente opuesta a la rigidez del mundo académico. Sus apuntes simples, pero ciertos, su desparpajo y espontaneidad, son las cualidades que el profesor más aprecia y seguirá estimulando en ella, a través de las clases. Rita, cuando entra en contacto con los clásicos de la literatura acoge con gran entusiasmo y total compromiso su papel de alumna. A través de los libros y del conocimiento quiere descubrirse a sí misma, saber quién es, antes de atreverse a dar los pasos que su familia y los demás esperan de ella. La educación va a ser fuente de creatividad, de apertura a nuevas ideas, a un mundo hasta ahora desconocido. La monotonía de sus días y la falta de horizontes de su vida familiar, empieza a ofrecer un nuevo paisaje. En un momento determinado ella desea cambiar por completo su forma de vida, sus amigos y su forma de ser. Al hacer esto, comprende que no es mejor persona por tener mayores conocimientos, que la educación no hace a las personas más felices o mejores, que el conocimiento es una herramienta más para afrontar la realidad. Entiende que el saber no es un fin en sí mismo, sino un medio.

Al final, empieza a aceptarse a sí misma, a su familia, al medio al cual pertenece y entiende que no necesita negar nada de lo que ha sido. El acceso a la educación fue como una llave para entender muchas cosas en relación consigo misma y con lo que realmente quiere hacer con su vida. Entiende que el saber no es una religión y que es posible disfrutarlo sin fanatismos. Pero el aprendizaje no ha sido sólo para ella. Muchas cosas en la vida de su tutor también cambian. Ambos salen ganando. Ninguno de los dos volverá a ser el mismo.

**CON GANAS DE TRIUNFAR**<sup>7</sup> (1988), es una cinta que muestra a un profesor tratando de hacer mejores personas, después de luchar contra la propia inseguridad de ellos y el escepticismo a su alrededor. En este caso se recrean los episodios y comportamientos de quienes se autodefinen marginados e incluso subdotados. El nuevo profesor que llega con ideas diferentes y que enseña matemáticas con entusiasmo y humor, remueve en sus alumnos la alegría de aprender y recuerda de algún modo la hermosa afirmación de un Thoreau, que el director soviético Andrei Tarkovski cita en sus memorias: "A la mayoría de las personas se les enseña a leer sólo para su propia comodidad, como si se les enseñara a contar para que puedan comprobar las cuentas y no ser engañados. Pero del leer como noble ejercicio intelectual no tiene idea".

La historia de "Con ganas de triunfar", se centra en un grupo de jóvenes chicanos en una escuela secundaria de Los Angeles, con un bajísimo rendimiento académico. La llegada del nuevo maestro, Jaime Escalante (Olmos), cambiará el rumbo de muchas cosas y, sobre todo, algunas de las ideas preconcebidas que se tienen acerca de la educación. Las clases de matemáticas y cálculo dejan de ser aburridas, pues sus ingredientes son la creatividad, el humor y el entusiasmo. Las repercusiones en la vida académica y personal de los muchachos no se hacen esperar: empiezan a ganar confianza en sí mismos y en sus capacidades. La película muestra un interesante y apasionante proceso de crecimiento de los estudiantes y es, ante todo, un homenaje a la dignidad y a las posibilidades del ser humano. Basado en un hecho real, este es un tipo de filme de moraleja, de mensaje, de lecciones sencillas, pero significativas: "Lo verdaderamente necesario para conseguir algo es tener ganas". El círculo vicioso de la

7. Título en español: **CON GANAS DE TRIUNFAR**. Título original: Stand and Deliver. Año: 1988. Director: Ramón Menéndez. Guión: Ramón Menéndez. Música: Craig Safan. Intérpretes: Edward James Olmos, Lou Diamond Phillips, Rosana de Soto, Andy García. País: Estados Unidos. Producción: Tom Musca para American Playhouse Theatrical y Warner Brothers. Colores. Duración: 102 minutos.

Sinopsis: esta película cuenta la experiencia de un profesor boliviano (Edward James Olmos) en un colegio de California. En su contacto con minorías indígenas chicanas revolucionó las técnicas de aprendizaje y logró excelentes evaluaciones para sus alumnos.

## LECCIONES DE VIDA

subvaloración puede romperse. La película muestra lo que se puede lograr cuando se superan las barreras mentales. Señala como afectivas la inteligencia, la capacidad creadora y la fuerza del carácter. La confrontación maestro-alumno tiene aquí una escasa validez, pues antes que nada, los alumnos tienen que vérselas consigo mismos.

En la película **UN LUGAR EN EL MUNDO<sup>8</sup> (1991)**, el tema fundamental es la ética y la enseñanza de este concepto del padre al hijo y del profesor a sus alumnos, es una escuelita rural de la pampa argentina. Otros temas son también la justicia social, la solidaridad, el derecho de acceder por igual al conocimiento, a la educación. Al final de las clases, Mario Domenici, el profesor, les dice a los niños: "Aprendieron a pensar y a convivir; eso es lo más importante". A los campesinos de la región, que derivan su sustento de la lana, Mario Domenici les enseña a crear una cooperativa para defenderse de Andrada, el mandamás del pueblo, y de sus injustas condiciones. Los campesinos aprenden la importancia de estar unidos, de no dejarse explotar, de valorar su trabajo. Igualmente, entienden que sólo le venden a Andrada su producto, no su dignidad.

Ernesto, el hijo de Mario, un muchacho de 12 ó 14 años, protagonista de la historia, es testigo del trabajo del padre, de la forma en que enfrenta a Andrada, el terrateniente, de la labor de la cooperativa, de la escuelita, de lo consecuente en sus acciones. El español que llega a la región, contratado por Andrada, también le enseña a Ernesto: "Mientras más sepas, menos serás mandado". Atraído por la hija del mayordomo de Andrada -una chica de su misma edad-, Ernesto le regala uno de sus libros preferidos y luego le pregunta cómo le pareció. Ella le responde que no sabe leer y el muchacho se ofrece a

8. **Título en español:** UN LUGAR EN EL MUNDO. **Año:** 1991. **Director:** Adolfo Aristarain. **Guión:** Adolfo Aristarain con la colaboración de Alberto Lecchi. **Fotografía:** Ricardo de Angelis. **Intérpretes:** José Sacristán (Hans Mayer Plaza), Federico Luppi (Mario Domenici), Cecilia Roth (Ana Dominicci), Gastón Batyi (Ernesto Dominicci). **País:** Argentina. **Duración:** 120 minutos.

**Sinopsis:** Mario Dominicci (Federico Luppi) es un maestro rural y antiguo activista político que vive con su esposa médica (Cecilia Roth) y su hijo Ernesto (Gastón Batyi) de 12 años en un pueblo alejado de la pampa. Allí luchan por cambiar el destino de la gente de ese pueblo y fundan una escuelita y una cooperativa de laneros. Ernesto, el hijo, le enseña a leer y a escribir a una chica de su misma edad, hija del mayordomo del terrateniente del pueblo.

enseñarle. Ella se niega e insiste: "Es que soy muy burra". Sin embargo, el deseo de aprender está ahí y la tarea se emprende.

La película muestra cómo todas las relaciones deben establecerse en condiciones de igualdad. Nadie debería manipular, ni ser manipulado. La educación debería impartirse en libertad y respeto. Al mismo tiempo, *Un lugar en el mundo*, refuerza la idea del conocimiento, no como una acumulación, sino como algo que se comparte y con lo que se debe ser generoso.

Para finalizar, una película que muestra el aprendizaje como una experiencia que involucra totalmente al ser humano en una dimensión vital y espiritual: *TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO*<sup>9</sup> (1992). Cuando el señor de Sainte Colombe escucha la ejecución musical de quien insiste en ser su alumno, le dice:

"Señor, usted ha practicado bastante, conoce la posición del cuerpo, interpreta con sentimiento, su mano salta como ardilla y se desliza cual anguila sobre las cuerdas. Sus floreos son ingeniosos y encantadores. Pero yo no oí música. Usted podrá asistir a los que bailan, o acompañar a los actores en el escenario. Todo lo que escriba va a gustar, no asustará a nadie, se va a ganar la vida. Vivirá rodeado de música, pero usted no será músico. ¿Tiene corazón para sentir? ¿Tiene idea para qué sirven los sonidos cuando ya no se trata de bailar ni de alegrar los oídos del rey?. Sin embargo, su voz cascada me conmovió. Lo acepto como alumno por su dolor, no por su arte".

9. **Título en español:** *TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO*. **Título original:** *Tous Les Matins du Monde*. **Año:** 1992. **Director:** Alain Corneau. **Guión:** Pascal Quignard, Alain Corneau, basado en la novela de Quignard. **Fotografía:** Yves Angelo, **música:** Jordi Savall. **Intérpretes:** Jean-Pierre Marielle, Gérard Depardieu, Anne Brochet, Guillaume Depardieu. **País:** Francia. **Producción:** Jean-Louis Livi para Film par Film. DD. Productions, Sedif, FR3 Film Productions, Paravision International. CIMC, Canal Plus. **Colores.** **Duración:** 114 minutos.

**Sinopsis:** La película es la historia de dos músicos, de dos intérpretes de música barroca que existieron en realidad: Marin Marais, cuya actividad tuvo lugar en el Versalles de Luis XIV, en el siglo XVII, bajo el imperio estético de Jean-Baptiste Lully. Y su maestro, el señor de Sainte Colombe, jansenista estricto, cuya actividad se limitó a su casa de campo, ya que se negaba totalmente a los favores de la Corte. Marais era de un temperamento radicalmente opuesto al de su maestro. La película es la historia de dos formas de hacer música, de dos formas de concebir el mundo.

## LECCIONES DE VIDA

En esta película se sigue de cerca el proceso creativo de la composición y ejecución musical. Es una de las obras más bellas que el cine nos haya regalado en los últimos años. Se trata de un maravilloso y doloroso aprendizaje, que va más allá de una técnica, de una lección, de un tipo de música, se trata de lo más profundo del ser humano, de sus regiones desconocidas, de lo que no puede ser expresado con palabras. Se trata de una experiencia que compromete la existencia, la vida misma. Maestro y alumno, radicalmente opuestos, pero unidos por la pasión y la disciplina que le infunden a su oficio.

Todas las mañanas muestra el enfrentamiento de dos posturas ante la música, ante la vida; dos formas irreconciliables de concebir la práctica artística. En un extremo nos encontramos al jansenista, señor de Sainte Colombe, ascético y exigente, alejado de toda publicidad y de honores. En el otro, vemos a Marin Marais, músico talentoso y cosechador de honores. La película confronta dos posturas ante el arte y la vida: luz y sombra, principio y fin, oposición y reconciliación. Así como también la convivencia de dos épocas distintas, la Edad Media personificada en Sainte Colombe, y el siglo XVII, en Marais. Es la relación maestro-alumno como atracción de opuestos. Como lo expresa Danièle Heymann en *Le Monde*: "La película es sobre los contrarios que se repelen y se atraen, se rehuyen y se unen al fin en el sufrimiento y la luz; rojo y negro, maestro y alumno, cine y literatura, música y palabras, vivos y muertos".

En la lección que Sainte Colombe considera la primera y Marais la última, el viejo maestro -sintiendo que si no transmite sus melodías probablemente su arte morirá con él- le confía a su pupilo, en una especie de comunión: "La música es un abrevadero para los que no tienen lenguaje. Para sombra de los niños. Para suavizar los martillazos de los zapateros. Para el estado que precede a la infancia, cuando no teníamos aliento, ni luz. Le confiaré un par de melodías capaces de despertar a los muertos". Una lección más bella y conmovedora sobre la música, sobre la experiencia de aprender, es difícil de encontrar en el cine, en mucho tiempo.

