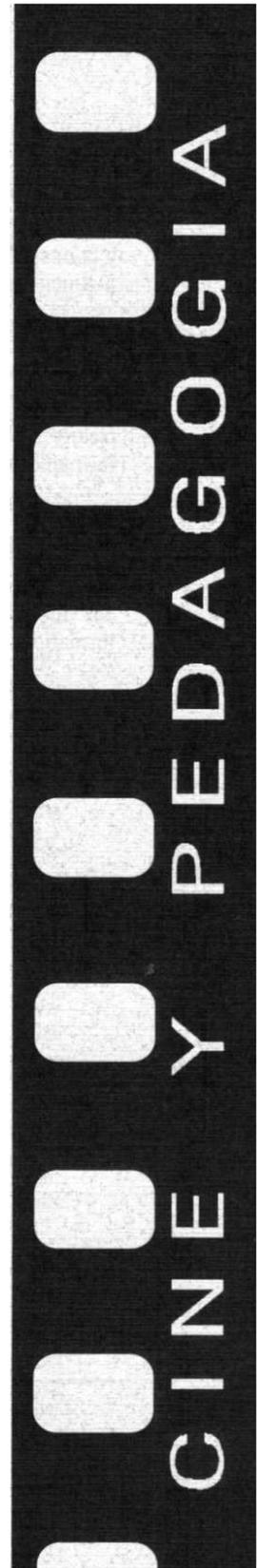


# Los CLAROS-OSCUROS DE LA PEDAGOGÍA

EN UNA PELÍCULA POLICÍACA!

UN DETECTIVE EN EL KINDERGARDEN

*Miguel Guerrero Borda \**



- **Resumen**

Una típica película policíaca ofrece motivos para reflexionar sobre los métodos, la disciplina y la posición del maestro, en claro contraste con el lenguaje militar. Este artículo plantea una distinción entre instrucción y formación, bajo el contraste de la relación maestro-alumno.

***Pedagogical Chiaroscuros in a detective film : Kindergarden Cop***

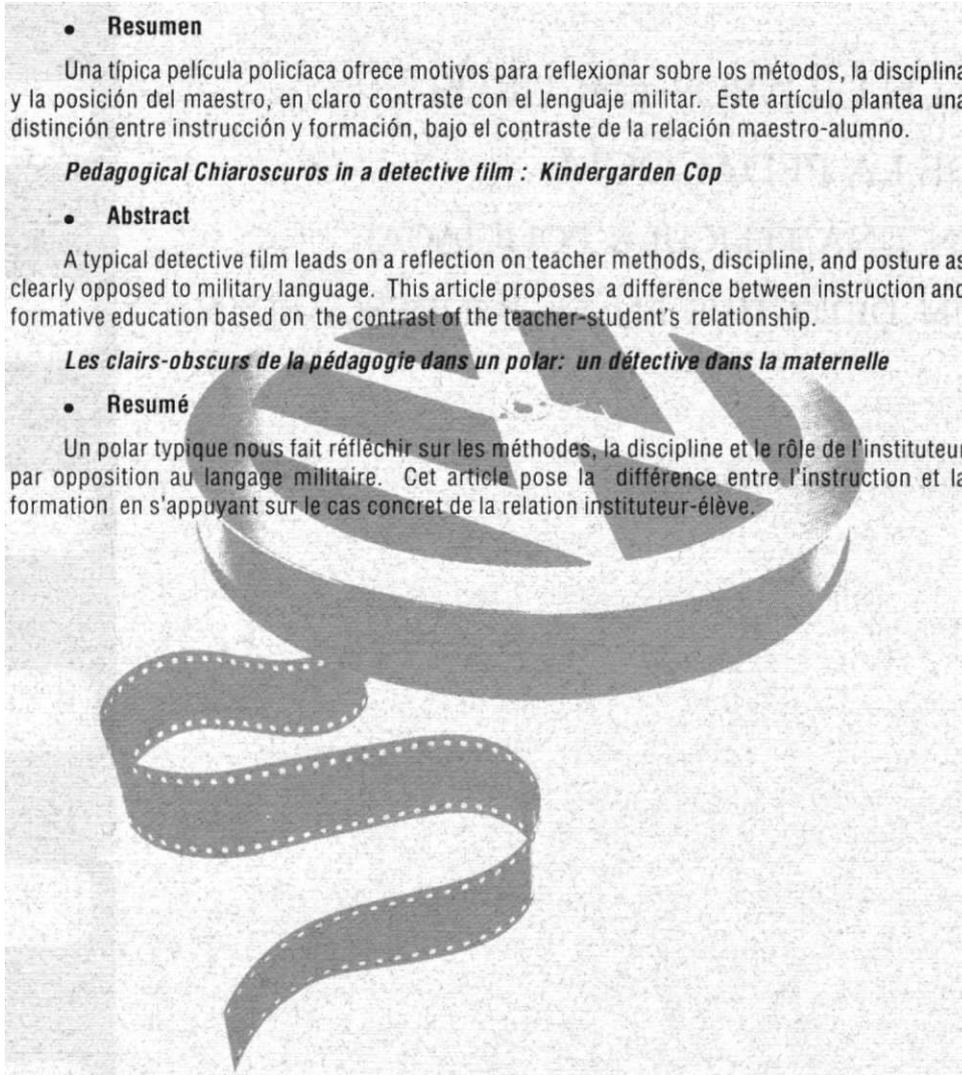
- **Abstract**

A typical detective film leads on a reflection on teacher methods, discipline, and posture as clearly opposed to military language. This article proposes a difference between instruction and formative education based on the contrast of the teacher-student's relationship.

***Les clairs-obscurs de la pédagogie dans un polar: un détective dans la maternelle***

- **Resumé**

Un polar typique nous fait réfléchir sur les méthodes, la discipline et le rôle de l'instituteur par opposition au langage militaire. Cet article pose la différence entre l'instruction et la formation en s'appuyant sur le cas concret de la relation instituteur-élève.



---

**Palabras claves:** método, disciplina, aula, escuela, maestro

**Keywords:** method, discipline, classroom, school, teacher.

**Mots-clés:** méthode, discipline, salle de classe, école, instituteur

---

Enmarcada en una trama policiaca poblada de violencia, como es usual en las películas norteamericanas, este filme desarrolla un problemático planteamiento pedagógico: la extrapolación de los métodos militares de la disciplina, la instrucción, (entrenamiento) y el orden para ser trasladados al aula de clase de un preescolar australiano.

Un detective de Nueva York, Mr. Kimble, que tiene que tratar con violentos criminales en la calle y cuyos métodos se caracterizan por su rudeza e inhumanidad (no más rudos y más violentos que los que usan los criminales con sus víctimas) se habilita espectacularmente para jugar el rol de un sensible y afable "maestro" de kinder, por mediación de circunstancias muy particulares relacionadas con el trabajo policial.

Todo empieza cuando el detective "Mr. Kimble" llega a un Kindergarden de Australia con la misión de encontrar y proteger al hijo de un homicida, quien ha salido de la cárcel y pretende raptarlo. El niño se encuentra estudiando en el preescolar donde su madre es profesora, escuela en la cual se desarrolla la acción central de la-película. Al llegar al preescolar, para vigilar al niño, Mr. Kimble se encuentra con que tiene que asumir el rol de maestro.

El primer día fue una verdadera tragedia, pues no sabía como manejar una situación pedagógica: los pequeños no sólo hicieron caso omiso de su presencia estandarizando el desorden del aula al grado que, al terminar el día, el salón quedó como si por allí hubie

ra cruzado un huracán. Los niños no sólo hicieron gala de indisciplina, sino que además no ahorraron esfuerzos para desmoralizar la intención de Mr. Kimble de poner orden el aula. El debutante profesor Kimble se desesperó tempranamente y pensaba desistir de su proyecto de oficiar de maestro, pues consideraba, recordando la penosa situación de su debut, que los niños son "horribles". Pero reconsideró su primer impulso, pues los pequeños traviesos se convirtieron en un reto que debía afrontar cada mañana, pero la profesión de enseñar es compleja y difícil, máxime para alguien que desconozca el oficio; la película se regodea en mostrar los diferentes ángulos, problemas y circunstancias particulares en las que se ve involucrado este personaje policial aprendiz de maestro de escuela, encarnado por uno de los actores más importantes de Holliwod: Arnold Schwarzeneger.

Hay, en consecuencia, una justificación circunstancial, un tanto hiperbólica, para que la película desarrolle este planteamiento estrechamente relacionado con la "psicopedagogía" y que amerita un comentario o reseña.

El planteo de por sí es ya insólito: es "asaltar" el aula de clase de un preescolar con métodos policíacos, es una extrapolación fuerte, si se piensa que el proceso de enseñanza dista mucho de la simple "instrucción militar", que el dar órdenes dista bastante del convencer racionalmente, que el gritar de ninguna manera se compagina con el dialogar y que a la postre el condicionar al individuo para que actúe de una determinada manera, se distancia de enseñar al alumno a pensar por sí mismo para tomar sus propias decisiones.

El abismo existente entre el cuartel y el aula escolar es experimentado de manera patética por el detective cuando fracasa en sus métodos militares ( el grito, la orden, la intimidación) y es incapaz con un grupo de infantes de concertar sus voluntades y su atención. La picardía infantil es rotunda: hace angustiar literalmente al detective maestro Mr. Kimble. Los niños no sólo retan al nuevo profesor, sino que inmisericordemente lo desmoralizan, tratando de disuadirlo de su empeño de "instruir".

Entonces Mr. Kimble, pichón-de-profesor, en un arranque de inspiración, repentismo, acude a nuevas estrategias para aproximarse a los niños: la motivación. Lleva su mascota, un "hurón", aprovechando que los niños son curiosos y les gustan mucho los animales. Ahí empezó un nuevo proceso donde el aprendiz de maestro combina su metodología militar de condicionamiento e instrucción con inspiraciones pedagógicas, que van paulatinamente sensibilizando (humanizando) a Mr. Kimble para su nuevo trabajo, lo hace permeable a la nueva realidad escolar, al grado que transforma su aula de clase en un divertido sitio de aprendizaje y convence a los más escépticos testigos y evaluadores de su gestión docente: la directora de la escuela y algunas maestras colegas.

### **EL MAESTRO DE PREESCOLAR NO DEBE LIMITARSE A CUIDAR A LOS NIÑOS, SU FUNCIÓN ES ENSEÑARLES**

La película pone de presente la principal función del maestro: la enseñanza. La hiperactividad de los niños de preescolar le plantea a Mr. Kimble la necesidad de crear situaciones donde los alumnos se vean de lleno involucrados, pero que al mismo tiempo sean formadoras: una vez ganado su respeto y confianza, Mr. Kimble se dedica a programar las actividades: desde enseñarlos a marchar marcialmente y en orden, a hacer teatro infantil, hasta saberse comportar en un simulacro de incendio. Los niños en todas las actividades actúan al unísono, como "regimiento", con disciplina y orden. Totalmente concertadas sus voluntades. El sonido de un pito basta para iniciar o detener una actividad, hay una obediencia y un acatar las órdenes total. Significa entonces que la "instrucción militar" combinada con inspiraciones pedagógicas triunfa en el aula de clase. El planteamiento no puede ser más insólito.

### **LA PRESENCIA DE MR. KIMBLE EN EL KÍNDER, ROMPE EL MITO DE LA FUNCIÓN EXCLUSIVAMENTE FEMENINA DE LA ENSEÑANZA INFANTIL**

Un mito es puesto en entredicho con el rol asumido por Mr. Kimble. Su presencia corpulenta de atleta, su gran estatura y a su

apostura varonil que tanto impresionan los niños, pero particularmente a las madres de los niños, entra a romper el esquema tradicional que suponía que este rol de maestro de preescolar debía ser asumido exclusivamente por mujeres. En la película, la sola figura imponente de Schwarzeneger ya inspira respeto.

## **EL DETECTIVE ES EDUCADO POR LOS NIÑOS**

El detective-maestro no conoce otros métodos que los militares para resolver los problemas que le plantean los niños en el aula de clase y con estos pretende afrontar las situaciones que se le presentan: sin embargo, la vigilancia y la mirada crítica de sus propios estudiantes le congelan los golpes (un ejemplo es cuando intenta retaliar al padre de familia que había maltratado físicamente a su hijo y esposa). También la voz de Mr. Kimble es morigerada por la situación escolar: el timbre recio y el tono áspero con el cual debutó con el aula se vuelve progresivamente persuasiva y afable. Por eso el personaje autoritario que daba órdenes para ordenar el aula, se transforma en un polifacético maestro que juega con los niños, que se aproxima a sus problemas y que los hace participar formativamente.

## **EL AULA COMO REFLEJO DEL ENTORNO SOCIO-CULTURAL**

Los problemas del entorno son reflejados por los niños en el aula de clase: el niño lleva a la escuela los problemas de su casa. Entonces la película le da primer plano al niño que recibe maltrato físico ocasionado por su padre. Un primer plano recibe el niño aislado que no quiere integrarse al grupo. El niño hijo de padre homosexual que abandona a su esposa para seguir a su amante, etc. En general, son niños que carecen de afecto, pues son hijos de parejas divorciadas, de madres abandonadas, de parejas con relaciones particularmente patológicas. La misma falta de afecto de que adolecen los niños, constituye el problema de las madres: son mujeres divorciadas o abandonadas de sus maridos, o mujeres masoquistas que sufren en carne propia las golpizas de sus maridos y cohonestan el maltrato de sus hijos. Por tales razones, la presencia varonil en el preescolar genera

una gran expectativa afectiva entre las madres de los niños, quienes a su manera tratan de seducir al nuevo profesor.

La extracción social de los niños no ofrece dudas: todos provienen de sectores con un estatus socio-económico alto: son hijos de médicos, psicólogos, etc., lo que explica cómo el lenguaje naturalista de los niños traduce el empleo por los adultos (sus padres); por eso, para el hijo del ginecólogo, éste trabaja examinando vaginas todo el día. Según el hijo del psicólogo, éste se ocupa de curarle la depresión y la neurosis a la gente. Situación que explica el saludo (o reto) que los niños le lanzan a cada nuevo maestro con el estribillo de "los niños tienen pene y las niñas vagina". Por eso también las preguntas directas inducidas por las madres de los niños, acerca de si el maestro es soltero o casado.

## **EL MAESTRO ORIENTADOR Y PSICÓLOGO**

Mr. Kimble no sólo debe hacer el rol de pedagogo, sino de psicólogo en el aula de clase. El niño que se introvierte y aísla del grupo pone a prueba esta capacidad. Es un niño que se niega a jugar con los demás, que se resiste a dejarse integrar al grupo. Mr. Kimble recurre entonces a la estrategia de compartir situaciones, convirtiéndose él mismo en un interlocutor de juego para el niño, haciéndole comprender que el juego se realiza entre dos personas, donde el niño es absolutamente necesario. O el caso, no menos interesante, del niño que proyecta su necesidad vital de proteger a la madre, acudiendo a fantasías infantiles: el niño tiene una guarida secreta donde alberga sus medios logísticos (incluyendo un arma-láser) defensivos contra el "hombre-malo" que busca hacerles daño. En un momento de la película el niño con toda su ingenuidad infantil, expone su vida al subir a una torre eléctrica de alta tensión a recargar de energía su arma láser. En fin, son casos que tiene que asumir y resolver con ojo clínico el aprendiz de maestro.

Pero quizás el ángulo más significativo de la película, desde el punto de vista pedagógico, lo constituyan el contraste entre la manera como Mr. Kimble, sin ningún conocimiento pedagógico, resuel-

#### UN DETECTIVE EN EL KINDERGARDEN

ve sus problemas en el aula, y cómo lo hace una maestra profesional frente al mismo grupo de niños. El tratamiento que la pedagoga le da a las situaciones contrasta en todos los aspectos y nos ofrece un horizonte bien distinto.

Quizás todos estos ángulos de la película que he puesto de presente, ameriten el comentario, pues a mi juicio, es una película que vale la pena examinar desde un punto de vista pedagógico.

#### FICHA TÉCNICA

*Título original* **Kindergarten Cop**

*Título en español.* **Un detective en el kindergarden**

*Dirección.* Ivan Reitman

*Producción.* Ivan Reitman y Bryan Grazer.

*Música.* Randy Edelman

*Realización.* Shedan Kahn Ace y Windy Greene B Bricmont *Director de fotografiar.* Michael Chapman

*Actores:* Arnold Schwarzenegger, Penelope Anne Miller, Pamela Reed, Linda Hunt, Richard Tayson, Carrol Baker, Cathy Moriaty

*Año.* 1990

*Duración.* 110 min. Color