



«Silencio» (1968) -Joan Miró-. París, colección particular.

ADIÓS A PIERRE BOURDIEU

Fabián Sanabria S.

ADIÓS A PIERRE BOURDIEU

Fabián Sanabria S." *

Cuando le pregunté, hace un par de años, qué significaba para él ser sociólogo, respondió sin vacilar: «practicar un deporte de combate». Pierre Bourdieu, el papa de la sociología —como algunos lo llamaban—, falleció el 23 de enero, a las 11 de la noche (hora de París), en el hospital de Saint-Antoine, de la Ciudad Luz de Soledades. A los 71 años y en el punto más alto de su producción intelectual, el célebre profesor titular de la Cátedra de Sociología en el Colegio de Francia, nos deja una monumental obra de 33 libros y cerca de 300 artículos que desbordan el que-hacer sociológico, a escala mundial.

Bourdieu, el sociólogo de todos los combates, nació en el seno de una familia de origen campesino, en los Pirineos, el primero de agosto de 1930. Estudió en el Liceo Louis Le Grand —donde conoció a Jacques Derrida— y preparó su agregación de filosofía; posteriormente se dedicó a la etnología de la sociedad Kabyle —durante la guerra de Argelia— y, gracias a las lógicas prácticas que allí explícito, se consagró a la sociología de la producción cultural hasta convertirse en el académico titular de esa disciplina en la institución más prestigiosa de Francia. En 1975, fundó la revista *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*—principal escenario de sus investigaciones—, de la cual sería su director, hasta hace poco. En los últimos

años, su compromiso con los movimientos sociales provocaría toda clase de reacciones, en pro y en contra de su obra: desde quienes lo acusaban de pesimista y anti-popular, hasta quienes lo reconocemos como genio nihilista del "orden social".

¿Qué decir de Bourdieu, más allá de los lugares comunes que en los diarios del mundo por estos días se publican? Ante todo, era un verdadero maestro: sencillo y feroz; de voz pausada y apasionada, con la vitalidad suficiente para pedir la cabeza de un primer ministro; implacable con sus adversarios, especialmente con los *pensadores acelerados* que, según él, suelen pensar más rápido que su sombra resaltando sus *complejos de inferioridad* al exhibir jactanciosamente un Mont-blanc firmando autógrafos. Bourdieu escribía detrás de las hojas impresas, con estilógrafos bellos y poco costosos; siempre nos enseñó el rigor de saber hacer *mapas simbólicos* de los *campos del poder*, aprender a objetivar quién dice qué, y desde dónde, y cuál es la posición de un agente social en el mundo, incluido el propio investigador, por supuesto.

Tras haber estudiado su obra y logrado el privilegio de ser su alumno en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, son cuatro los aspectos que considero capitales de su inmensa producción: la construcción de

* Artículo publicado bajo el título "La crítica social de Bourdieu". En : *Lecturas dominicales, El Tiempo*, 3 de febrero de 2002.

** El autor es antropólogo y Doctor en sociología de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Actualmente se desempeña como profesor asociado de la Universidad Nacional de Colombia. Dirección electrónica: sanfabian73@hotmail.com

diversas herramientas teórico-metodológicas para explicitar los diversos modos de dominación; una crítica fundamental a la reproducción —material y simbólica— del orden social; el análisis riguroso de los *campos de la producción cultural* ^o tanto *campos de poder*, y su compromiso total en la conformación de un *corporativismo de lo universal*.

Bourdieu juzgaba fundamental no confundir las *cosas de la lógica* (las teorías que se construyen sobre la realidad), con la *lógica de las cosas* (la práctica). En su inmensa obra, teoría y metodología son una misma cosa; así, su aprehensión de la práctica exige, más que denunciar, enunciar las estructuras que generan los *hechos sociales*, en tanto relaciones: ante todo, el cuerpo, en calidad de principal receptáculo del *sentido social*; luego, los *habitus*, a manera de disposiciones inconscientes que nos impulsan a hacer lo que hacemos y no otra cosa (maneras de sentir, pensar y actuar sobre nosotros, los otros y el mundo); finalmente, las instituciones que nos conforman y comprenden (familia, escuela, Iglesia, Estado, trabajo, etc.), todo ello enmarcado en un proceso de socialización que nos asigna un nombre y un lugar en el mundo.

Mas no todos los agentes sociales resultan "bien clasificados" en la sociedad: hay dominantes y dominados, ricos y pobres, burgueses y proletarios, etc. Sin caer en las tentaciones superfluas del «no hay nada nuevo bajo el sol» o «mañana será el Apocalipsis»... Bourdieu logra integrar lo material a lo simbólico, lo económico a lo político: los agentes sociales gozan de diversas especies de capital, desigualmente distribuidas entre productores, reproductores y consumidores de los diversos campos de la producción cultural. Existen luchas simbólicas por controlar las *reglas de juego* en las sociedades porque, como diría Pablo de Tarso, «no todos los competidores llegan a la meta». Aquí, su gran trabajo sobre la crítica social del juicio -yo diría del gusto y el deseo-, muestra hasta qué punto estamos condicionados por lo que creemos más íntimo: los seres que amamos, la religión o la política que practicamos, los deportes que ejercitamos, los alimentos y bienes simbólicos que consumimos.

No obstante, gracias a la conciencia de lo que nos comprende, los "mal clasificados" pueden servirse de la sociología para contestar el orden arbitrario que los clasifica mal.

En ese orden de ideas, tenemos intereses en el mundo, la mayoría de ellos disimulados: clasificamos a los otros porque a nosotros no nos gusta que nos clasifiquen; sin embargo, según nuestras disposiciones y posiciones en el mundo, sabemos relativamente quién es quién y a qué podemos aspirar. Cuando damos, sabemos —en alguna medida— que debemos olvidar cuánto dimos para algún día recibir un valor semejante a cambio. En este punto, qué no decir de todos los "aspirantes a servidores públicos y privados" que «sólo buscan el bien común»; de los "países generosos" que «sólo buscan el desarrollo democrático de los países pobres»; del "nuevo orden mundial" que «sólo busca liberar los mercados para que los seres humanos conformemos un mundo mejor»...

La obra de Bourdieu, traducida a más de veinte idiomas, es un legado que ahora nos aplasta e ilumina: nos aplasta, porque al leerla, sentimos el peso de las leyes que pesan sobre los agentes sociales haciendo volar en pedazos la «ilusión de un sujeto libre y transparente»; nos ilumina, porque su profunda ironía, contribuye democráticamente a «universalizar las condiciones de una *Real-política déla razón* para acceder a lo universal».

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL DE PIERRE BOURDIEU

BOURDIEU, Pierre. "Le champ scientifique". En : *Actes de la Recherche en Sciences Sociales (ARSS)*, París. No. 2-3,1976.

_____ "La production de la croyance : contribution á une économie des biens sym-boliques". En : *ARSS*, París. No.13, 1977.

_____ "Sur l'objectivation participante. Réponses á quelques objections". En : *ARSS*, París. No. 23,1978.

_____ *La Distinction. Critique sociale du jugement du goût* Paris: Editions de Minuit, 1979 (publicado en español por Taurus, Madrid, 1998).

_____ *Le senspratique*. Paris: Ed. Minuit, 1980 (publicado en español por Taurus, Madrid, 1992).

_____ "Décrire et prescrire. Note sur les conditions de possibilité et les limites de l'efficacité politique". En : *ARSS*, Paris No. 38.1981.

_____ *Legón sur la legón* — Legón inaugural de la chaire de sociologie du Collège de France prononcée le 23 avril 1982-. Paris: Ed. Minuit, 1982.

_____ *Les Regles de Part. Genése et structure du champ littéraire*. Paris: Seuil, 1992

(publicado en español por Anagrama, Barcelona, 1995).

_____ *Méditations pascaliennes*, Paris: Seuil, 1997 (publicado en español por Anagrama, Barcelona, 1999).

_____ *La Domination masculine*, Paris: Seuil, 1998 (publicado en español por Anagrama, Barcelona, 2000).

BIBLIOGRAFÍA

Magazine LITTÉRAIRE. *Pierre Bourdieu: Pintellectuel dominant?* Paris: Grasset, 1998.

Medellín, enero 24 de 2002.

REFERENCIA

L-/ANABRIA Fabián. "Adiós a Bourdieu". En: *Revista Educación y Pedagogía*. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIII, No. 31, (octubre-diciembre), 2001. pp. 9-13.

Original recibido: febrero de 2002

Aceptado: marzo de 2002

Se autoriza la reproducción del artículo citando la fuente y los créditos de los autores.