



Experiencias e Investigaciones

revista  
Educación  
y Pedagogía

Todos aplaudieron y así siguieron cantando e inventando versos mientras avanzaban por las colinas que suavemente se desparramaban de la gran cordillera. El camino empezó a hacerse cada vez más torcido y más estrecho mientras ascendían. El aire era más fresco y un olor a campo lo empezó a envolver todo. Olía a boñiga y a pasto yaraguá, y a sembrados de cebollas de las huertas de los campesinos.

# El programa de lectura en la escuela primaria

\*

*Ernesto García Posada*

## *Introducción*

Muchas dudas e inquietudes vitales esperan al maestro que decide entrar en el Método Subjetivo de la Lengua Escrita (MSLE). Es esta una de las primeras y más apasionantes retribuciones de su audacia puesto que esas dudas son las que nos mantienen vivos y alertas en medio de la indispensable rutina de la enseñanza.

La elección de los textos con los cuales hemos de enseñar es la duda más universal y exigente que el método ha abierto. Antes estábamos seguros de nuestras flamantes cartillas; después de discusiones irrelevantes sobre las ventajas de esta o

\* Presidente de la Asociación Colombiana de Pedagogía y Asesor Pedagógico de la Comunidad Salesiana en Colombia.

aquella edición, la clase de lectura se limitaba a aplicar la cartilla elegida. Pero con este novedoso método la discusión que se da todos los días es sobre asuntos prioritarios: autores, títulos, materias, ediciones, traducciones, etc.

El descubrimiento generador del MSLE fue la pregunta: qué enseñar a leer a los niños, cuya respuesta fue: "Lo escrito". El texto comunitario fue la invención técnica que materializó el método; de allí se pasó a la más compleja y abarcadura propuesta de la biblioteca del salón de clase. Después de haber demostrado plenamente que "por encima de cualquier variable psicogenética del estudiante, la calidad de las clases de lectura y escritura dependen esencialmente de la calidad de las prácticas lectoras del maestro" (cfr. el Manual del MSLE, p. 32), nuestro proyecto de reforma de la enseñanza se encuentra hoy día frente a la pregunta definitiva, la pregunta por el programa integral de lecturas para la escuela primaria que reemplace definitivamente todas las cartillas, las de lectura y demás materias que, como hemos demostrado, castran el pensamiento de maestros y alumnos y enseñan a no leer.

El Seminario Permanente del Método Subjetivo de la Lengua Escrita, que en la actualidad está integrado por las profesoras Consuelo Moreno, Lilia Suárez, Nancy Adriana González, Nubia Sánchez y Saury Rodríguez, además del autor, ha emprendido esta apasionante tarea de invención. Todos los miembros del Seminario tienen a su cargo la conducción de procesos de enseñanza reales en donde se enfrentan a diario con el problema de investigación; además, cada uno pertenece a mundos escolares distintos y atienden niveles de enseñanza que van desde el grado 0 hasta 6°. Se trata de inventar una respuesta coherente y probable para su aplicación sistemática en la escuela primaria.

Se presentan a continuación los criterios teóricos y técnicos que guiarán el trabajo del Seminario. Cualquier otro colega que esté interesado puede comunicarnos sus propias experiencias bajo los términos de referencia que hemos adoptado.

### *Características del programa*

Puesto que el universo de lo escrito es infinito, su modelación implica algún tipo de simplificación que asegure sin embargo, una plena representatividad de aquel universo infinito, el programa de lecturas para la escuela primaria debe construirse como una matriz que articule estructuras.

Esta matriz debe reflejar rigurosamente la estructura y extensión de "lo escrito". Por definición teórica, la biblioteca del salón de clase es un subconjunto del universo infinito de lo escrito cuya primera determinación ha de ser lo que ha sido leído y es leído por el maestro-investigador. En seguida vendrá lo que este maestro considera que debe ser leído y está dispuesto a leer sistemáticamente para enseñarlo a sus alumnos. A partir de estas primeras determinaciones empíricas, el investigador deberá acudir a la teoría lingüística y a la teoría didáctica para establecer las clasificaciones pertinentes a la matriz que se está inventando y, en todo caso, discutir los conceptos, denominaciones y justificaciones teóricas de las clasificaciones que propone.

En su pleno desarrollo, la matriz debe llegar a discutir aspectos cuantitativos concretos de las estructuras de lectura, como son: porcentaje de tiempo dedicado a cada una; distribución porcentual de los recursos financieros de las bibliotecas de salón de clase; distribución porcentual de volúmenes dentro de esas mismas bibliotecas; indicadores ideales de cifras de circulación entre los alumnos y sus familias.

Es esencial advertir que el programa de lecturas no es un programa de producciones escritas y no puede evocar este último ni pretender regirlo. En efecto, la experiencia nos ha enseñado que la inmensa mayoría de los maestros (incluidos los que ya están practicando con éxito el MSLE) ha perdido la capacidad epistemológica de separar los procesos de la lectura y la escritura de tal manera que tienden a convertir los textos que deciden enseñar a sus alumnos en otros tantos objetos de resúmenes, transcripciones, talleres y otras tareas no menos ajenas a la lectura.

Subsiste también una tendencia prácticamente universal a incitar en los alumnos muchas producciones escritas cuyo propósito verdadero es el de ejercitar ciertas capacidades de lectura crítica para las cuales el maestro no ha coleccionado suficientes textos reales; por ejemplo, cuando se quieren enseñar (en la clase de español) las llamadas figuras literarias.

### **El esquema hipotético de partida**

La indagación del Seminario se ha iniciado a partir de una matriz bidimensional que combina siete campos de lectura con los cinco grados de la enseñanza primaria. Como podrá observar el lector, de 35 estructuras hemos nominado apenas

11. Pero de éstas sólo tenemos completamente definida y probada la primera: "literatura de primer grado".

Teniendo como ejemplo demostrativo la experiencia acumulada con respecto a esta primera piedra de la matriz, la investigación que hemos emprendido define cada uno de los campos de lectura de la siguiente manera:

**Literatura:** incluye todas las producciones escritas que se han publicado y circulan en las distintas culturas bajo la pretensión dominante, o acaso específica, de expresar los sentimientos, convicciones y reflexiones transraciales de los pueblos.

**Personajes y proezas:** es la clasificación reservada para los escritos que se han consagrado al registro —más o menos objetivo— de aquellas personas que encarnan, en algún sentido, aspectos determinados de los imaginarios colectivos en las distintas comunidades humanas. De igual manera, aquellos textos que registran las situaciones pasadas o actuales en donde las colectividades humanas forman o reconocen sus más altos valores éticos.

**Civismo y sociedad:** recoge los textos que los hombres crean y difunden para regular y darle seguridad a la convivencia diaria; además, los textos que describen y difunden la idea que tiene la comunidad de su ser, su deber ser y sus retos concretos.

**Lógica y lenguaje:** es el campo de los textos que recogen y expanden el poder de la lengua nacional por su experiencia con las posibilidades semánticas, expresivas y reflexivas que cada idioma brinda.

**Matemáticas:** A pesar de que no son muy difundidos los títulos de este campo, es necesario definirlo y desarrollarlo en la realidad de todas las aulas de primaria. Se trata de los libros que exponen la historia, desarrollo y resultados de la experiencia de la humanidad con los números y con la formalización del pensamiento.

**Pensamiento y ciencias:** Son los libros y textos que recogen la historia, desarrollo, resultados y métodos de las ciencias y del pensamiento científico.

**Vida de hoy:** son los textos (generalmente periódicos) que recogen la evolución cotidiana de las comunidades que conforman la estructura de socialización de los alumnos.

Como puede verse, las definiciones expuestas no sirven para identificaciones unilaterales pues un mismo texto puede ubicarse en varios campos, e incluso puede pensarse que también se usarán algunos en varios niveles. Es de esperarse que la experiencia sistematizada irá depurando las definiciones de manera que las fronteras entre cada campo sean más claras pero también más integrativas.

Hay que advertir finalmente que, salvo el primero y el último campo, los otros cinco campos corresponden directamente a las tradicionales asignaturas en que se ha dividido la enseñanza.

El campo de la Literatura, tal como lo entendemos en el MSLE, se ha deslindado estructuralmente de la clase de español y debe considerarse como lo que corresponde a la clase de lectura, es decir, aquella clase que el profesor dedica exclusivamente al placer de leer por leer.

El campo Vida de hoy puede considerarse como una propuesta completamente novedosa y los maestros comprometidos enfrentarán en este sentido muchas preguntas para las cuales su formación profesional no ofrecerá antecedentes significativos.

Teniendo en cuenta las anteriores determinaciones teóricas, transcribimos en la siguiente página la hipótesis general que se ha adoptado en nuestro Seminario Permanente para el desarrollo de esta investigación en el aula

**HIPOTESIS GENERAL PARA EL DISEÑO DEL PROGRAMA DE LECTURA  
PROPIO DEL METODO SUBJETIVO DE LA LENGUA ESCRITA**

<b>Dominio Nivel</b>	<b>Literatura</b>	<b>Personajes y proezas</b>	<b>Cívismo y Sociedad</b>	<b>Lógica y lenguaje</b>	<b>Matemáticas</b>	<b>Pensamiento y Ciencias</b>	<b>Vida de hoy</b>
<b>I</b>	Cuentos Clásicos de la literatura universal. Al final, cuentos clásicos locales	Biografías de los fundadores de la sociedad local.	Reglamentos de la Escuela. Reglamentos de juegos estructurados	Poemas; refaílitas; trabalenguas; canciones infantiles y populares	Historias de los números. Problemas con números dígitos	Descripciones de los objetos de ciencia. Historias de hechos de ciencia	Cartelera de salón con titulares de prensa.
<b>II</b>	Teatro Universal y local. Poemas extensos. Mitos Fábulas.						
<b>III</b>	Relatos épicos. Relatos de viajes. Relatos costumbristas.						
<b>IV</b>	Cuentos modernos. Las grandes epopeyas. Primeras Novelas.						
<b>V</b>	Novelas y cuentos a discreción						