



Teresita Ospina Álvarez*

El texto escolar de educación artística. Una experiencia editorial formativa

Resumen

El texto escolar de educación artística. Una experiencia editorial formativa

El presente escrito centra su atención en la perspectiva de la producción editorial de los textos escolares. Desde esta perspectiva, este mediador del saber contempla aportes en lo pedagógico, lo disciplinar artístico, el diseño, la diagramación y la ilustración, actuando como un todo estructurado en beneficio de la formación del estudiante y del maestro.

Abstract

Textbooks in Art Education. A formative editorial experience

This article focuses on the editorial production of textbooks, understood as knowledge mediators that include contributions from areas such as pedagogy, artistic formation, design, composition, and illustration. From this perspective, textbooks are conceived as a structured whole that benefits the formation of both students and teachers.

Résumé

Le texte scolaire d'éducation artistique. Une expérience éditoriale formatrice

Cet article met l'accent sur la perspective de la production éditoriale des manuels scolaires. Depuis ce point de vue, ce médiateur du savoir inclut des apports concernant l'aspect pédagogique, le domaine artistique, le dessin, la diagrammation et l'illustration, agissant comme un tout structuré au profit de la formation de l'étudiant et du professeur.

Palabras clave

Texto escolar, educación artística, editoriales de textos escolares

Textbooks, art education, textbook publishers

Manuel scolaire, éducation artistique, maisons d'édition de manuels scolaires

* Doctora en Educación, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia. Profesora de la Facultad de Educación, de la misma universidad. Directora del área de Investigación y Desarrollo de Ediarte S. A. Co-investigadora del Grupo de Investigación Didáctica de la Educación Superior (DIDES), Universidad de Antioquia. E-mail: pedagogia@ediartesa.com

E

l texto escolar de educación artística, como producto del estudio científico y cultural que se ocupa de los objetivos, los logros, las competencias, los propósitos de formación, el desarrollo de contenidos estipulados en las leyes educativas, el diseño e ilustración acorde con las necesidades y la actualidad educativa de los estudiantes, aporta a la formación de los alumnos y propicia a los docentes herramientas didácticas para el trabajo dentro y fuera de sus aulas de clase.

Para que esta producción de un texto escolar sea efectiva y eficiente, se combinan diferentes aspectos de las interacciones comunicativa y educativas que allí, con el soporte material libro como producto y mediación, se pretende establecer. En este artículo queremos mostrar cómo, desde nuestras propias experiencias como editores de textos escolares, la pedagogía permite orientar los contenidos artísticos y el diseño del soporte del texto escolar. Además, esta labor, coordinada con la capacitación a maestros, fortalece la actividad educativa al momento de organizar, planear, estructurar y socializar los conocimientos de las artes como propuesta formativa.

El texto escolar como objeto de reflexión e investigación tiene como objetivo destacar el papel de singular relevancia que el texto escolar cumple en el proceso de enseñanza-aprendizaje como mediador entre el docente y el alumno. Esta mediación trasciende la misión de difundir los saberes propios de las diferentes disciplinas científicas, sociales y humanísticas, dado que, paralelamente al cumplimiento de esta misión, también transmite valores y actitudes que contribuyen a fortalecer la personalidad de los educandos. Esto hace que, en virtud de la importancia de sus efectos, haya de convertirse en centro de preocupación pedagógica, académica y política para docentes, investigadores y autoridades educativas (Ramírez, 2002a: 109).

Centrados en nuestro interés, quedan por analizar otros elementos propios del proceso de producción de un texto escolar que aquí no abordaremos, pero que también son indispensables para que el producto pueda encontrar acogida en el campo al cual éste se dirige. Entre otros, es de nombrar y analizar las diferentes legislaciones que regulan no sólo la edu-

cación en los distintos países latinoamericanos, y en específico que postulan lineamientos, estándares y orientaciones para la enseñanza de las artes, sino también que determinan y orientan la publicación de textos y en particular de los escolares, y todo lo que tiene que ver con los derechos de autor, etc.¹

El editor como formador

La actividad académica e investigativa que subyace a la elaboración de un texto escolar de educación artística, desde la responsabilidad social que ésta implica, se ve reflejada en la importancia del editor mismo. Para el caso, nos referimos a Ediarte S. A.,² empresa colombiana especializada en educación artística, con mercado en Colombia, México y Venezuela.

Desde la visión empresarial que ha forjado el futuro de “ser la editorial líder en un mercado global a través de la investigación, el desarrollo y la asesoría”, Ediarte S. A. adquiere el compromiso ético de trabajar en equipo, con diferentes profesionales y colaboradores: autores (pares académicos); especialistas en pedagogía, artística, música, danza, teatro, literatura, ciencias sociales, naturales, tecnología, artes cinematográficas; correctores de texto; evaluadores externos permanentes y valoradores contextuales (para el caso de México y Venezuela); ilustradores, diagramadores y especialistas en impresión de textos, en artes gráficas, diseño e ilustración; con personal en la planta de producción en los procesos de

fotomecánica, preprensa, impresión, plegado, encuadernación y entrega del producto terminado.

Con este grupo de trabajo se ha forjado una meta común: el respeto de los valores éticos en lo referente al cumplimiento de responsabilidades sociales y académicas, vinculando la creatividad, la especialización en el producto, la proyección socioambiental, la innovación y la planificación.

Por ello, desde el Departamento de Investigación y Desarrollo de esta organización, y con ese grupo de colaboradores, se interviene en la creación, conceptualización, diseño e impresión de las propuestas de los textos escolares. Con este equipo interdisciplinario de trabajo consolidado, comprometido con los procesos de formación de los estudiantes, se gesta un producto: un texto escolar para la educación artística, creado, intervenido, diseñado, conceptualizado e impreso para que estudiantes y docentes interactúen de manera intencionada en las aulas de clase.

En últimas, en el texto escolar se instaura la “mirada pedagógica” que consiste en la “actitud fundamental del pedagogo frente al mundo [...] observar el mundo con una intencionalidad pedagógica y con un propósito formativo” (Runge, Piñeres e Hincapié, 2007: 73). En este sentido, el grupo interdisciplinario que participa en la producción de los textos escolares de educación artística y en específico las editoriales son también maestros de estudiantes y formadores de maestros.

1 Lógicamente, otras miradas son posibles al texto escolar. Por ejemplo, los aspectos que vinculan al texto escolar de educación artística con las relaciones de poder que se presentan en la comunicación y la transmisión del saber artístico didactizado en el texto. Al respecto, véase Palacio y Ramírez (1998), donde se toma al texto escolar como un dispositivo de relaciones de poder complejas. Y si bien las autoras se centran en el texto escolar que transmite el conocimiento científico, bien puede reflexionarse desde allí el texto escolar de educación artística, desde otro lugar diferente al de la editorial que aquí nos compete. Para otras perspectivas desde las cuales se puede mirar los manuales y los textos escolares, véase *Revista Educación y Pedagogía* (2001, núms. 29-30).

2 Ediarte S. A. surgió en Medellín en 1987, a partir de la necesidad de explorar el mercado de la educación artística mediante procesos pedagógicos aplicados a la publicación de series de textos escolares y de planes formativos dirigidos a maestros de educación preescolar, básica y media.

El texto escolar y la pedagogía

La pedagogía es un factor fundamental en la producción de textos escolares. Cada texto escolar deja ver el tipo de concepción pedagógica o de formación del ser humano que se pretende. Por ello y de manera intencionada,

Los propósitos de formación de los textos escolares de artística se centran en la formación del ser humano con responsabilidad social, conocedor de su cultura y de la expresión artística del mundo que habita. Un ser humano con la capacidad para comprender, diseñar, aplicar y evaluar proyectos. De esta manera podrá dar cuenta de sus propios procesos de aprendizaje (Ediarte S. A., inédito).

A su vez, el texto escolar se convierte en un pre-texto de enseñanza y aprendizaje, memoria y marco guía del conjunto de objetivos y propósitos de formación, los fundamentos didácticos que ayudan en la labor docente, y las competencias y las habilidades de pensamiento por potenciar en los estudiantes.

El texto escolar puede definirse como un recurso didáctico en el que se materializa un discurso compuesto por palabras, símbolos e imágenes estructuradas de manera secuencial y sistemática con la intención pedagógica de ser aprovechado en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en atención a procesos de formación integral de aquellos que lo abordan (Ediarte S. A., 2006: 17).

Por ello, los textos escolares de educación artística requieren procesos de investigación, indagación, reflexión permanente, vinculando los valores, los afectos, las actitudes, las aptitudes y los conocimientos del saber disciplinar artístico, con los cuales se posibilita a los estudiantes procesos de análisis de situaciones problemáticas y posibles soluciones que lo guían en la búsqueda de sentidos y significa-

ciones en el mundo donde habita. Interpretar, intervenir, modificar, crear y recrear el mundo que rodea a los estudiantes es una posibilidad metodológica que el texto escolar ofrece, desde edades tempranas, a los estudiantes, para que vayan más allá de las opciones dadas, para que piensen y se desempeñen creativamente. Así, el texto de educación artística se convierte en una propuesta planificada, organizada, repensada desde aspectos conceptuales y metodológicos que potencien procesos de sensibilización, de observación, de percepción, de proposición y de crítica en la población docente y estudiantil.

De esta manera, en los textos escolares de educación artística hemos asumido como fundamento pedagógico el *constructivismo*, porque es una perspectiva educativa y de conocimiento que defiende el papel autónomo y social del estudiante como agente de aprendizaje activo y como aquel que es capaz de pensar y generar nuevas dinámicas de aprendizaje.

El constructivismo psicogenético, cognitivo y sociocultural es, además, una perspectiva de conocimiento que defiende el papel autónomo y social del estudiante como agente de aprendizaje activo. El aprendiz, según el constructivismo, puede efectuar apropiaciones o reconstrucciones de saberes culturales (Ediarte, inédito).

El texto dinamiza una experiencia permanente de aprendizaje significativo en las competencias artísticas y pretende una verdadera transformación cognitiva, emocional y social en los seres humanos. El *aprendizaje significativo* es entendido como el proceso que propicia la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación no arbitraria y sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes.

Una compleja y sensible estructura que incluye el manejo de un saber, la aplicación de unas habilidades y destrezas que mejoran con la experimentación y adquieren sentido cuando se interactúa

con valores fundamentales en contextos específicos para apreciar, pensar, hacer, innovar y sentir (Romero, 2006: 67).

Por otra parte, un texto escolar es el producto de un conjunto de selecciones y exclusiones en un mar de opciones valorativas, pedagógicas, del saber específico y del diseño. No obstante, una de las orientaciones de los textos escolares producidos por Editarte S. A. es que ellos no discriminen, sino que orienten hacia la igualdad de oportunidades en los aprendizajes de los estudiantes, independientemente de su condición social, económica, física o contextual. El texto pensado y diseñado por Ediarte S. A. (desde los contenidos disciplinares, el diseño y la ilustración misma) debe estar libre de referencias xenofóbicas y estereotipadas que denigren de las condiciones de los otros. A su vez, debe permitir al estudiante reflexionar y actuar en consecuencia de lo que ocurre a su alrededor, de respetarse a sí mismo, a los otros y al entorno que le rodea.

El blanco, el mestizo, el negro y el indio en las ilustraciones de los textos escolares de Educación inicial, básica y media se incluyen, pues no son adecuados los mensajes discriminatorios en razón de la raza o grupo étnico que se transmitieran a través de las ilustraciones de los textos escolares (Ramírez, 2002b: 53).

El interés se centra, entonces, en un texto escolar que, desde sus ilustraciones, discurso pedagógico y didáctico, respete las diferencias, y se constituya en un claro ejemplo de texto incluyente y formativo, que propicie espacios para la lectura del entorno, que invita a la apreciación del mundo en su diversidad.

Las ilustraciones respetan la identidad con la diversidad étnica latinoamericana: morenos, rubios, trigueños, indígenas. No se aprecian posturas ideológicas marcadas por credo, raza, religión, entre otros aspectos. De igual modo, los dibujos no sustituyen los textos verbales sino que, como otro sistema de significación, los acompañan, los aclaran y le dan mayor dimensión a la intención formativa (Gloria Inés Yepes Correa, evaluadora externa de Ediarte S. A.).

El arte en los textos escolares

Tradicionalmente, en educación artística cada institución educativa ha determinado qué contenidos enfatiza desde la educación inicial hasta el último grado de estudio en la educación secundaria. El texto escolar de educación artística no puede estar alejado de esta realidad y ha de ser direccionado como un programa de educación diseñado de manera que facilite la comprensión, el análisis, la síntesis y la expresión, a diferencia de los textos escolares centrados en el método tradicional de enseñanza, que terminan por ser repetición de contenidos y abogan por el aprendizaje memorístico.

Para lograr un programa con sentido, los contenidos se piensan de manera secuencial, con avances significativos grado por grado, desde la educación inicial hasta la educación básica y media. En los textos se presentan contenidos, en una red interdisciplinaria que abarca diferentes campos del saber artístico. Los contenidos para la educación artística ofrecen un marco conceptual, en el que el estudiante encuentra el saber disciplinar artístico articulado con las artes visuales en general, vinculando la música, la danza, el teatro, la literatura y el lenguaje audiovisual como propuesta estética y de profundización e indagación con los conocimientos que subyacen al arte y que son puestos a disposición de docentes y alumnos para su exploración y aplicación en las aulas de clase. Algunos de los temas tratados en los textos de educación artística son: creatividad, diseño y expresión (la ilustración, el calígrafo); elementos básicos

del diseño (luz y sombra, patrón y ritmo); el arte de la composición (los planos, figura y fondo, el formato, el encaje, sombras y luces, concepción de espacio, símbolos y signos en el arte), estilos movimientos y tendencias artísticas (arte pop, arte abstracto, minimalismo); sistemas de representación y técnicas artísticas (*decollage, stencil*, fotografía intervenida, técnicas grasas, crayolas); géneros artísticos (el retrato, el género artístico histórico, el paisaje, el arte contemporáneo, el bodegón); perspectiva (paralela, oblicua, aérea, proyección isométrica, dibujo axonométrico); teoría del color (colores cálidos y fríos, monocromías y policromías, psicología del color, ilusiones ópticas); historia del arte (universal e iberoamericano); las modalidades artísticas como el teatro, la música, la danza; la literatura como disfrute y aprendizaje desde diversas narraciones; la figura humana (*body art*, simetría y asimetría); la apreciación artística (capacidad de lectura visual, la imagen filmica y electrónica, el cine como propuesta estética, aprendizaje con imágenes); expresión manual intencionada desde la comprensión del hacer y la posibilidad de aplicación en la vida cotidiana de los estudiantes.

Al diseñar e implementar un programa de formación artística dirigido desde el texto escolar, se respeta y se valora el denso universo de las artes, con todas sus modalidades o lenguajes, sus expresiones, intenciones y alcances. De manera que al final del año escolar, los estudiantes tengan una concepción amplia, compleja, flexible y completa de qué implica la educación artística.

Con base en los aportes pedagógicos que los textos escolares de educación artística generan, es fundamental incluir la concepción de *competencias artísticas*, a saber: perceptiva, expresiva, creativa, técnica, estética, ideológica y social. Abordadas estas competencias desde una perspectiva formativa, se proyectan en las capacidades de los estudiantes para su desempeño académico y social. Por ello, cada una de las aquí mencionadas dan cuenta de capa-

cidades para desenvolverse y mirarse en relación consigo mismo, con los otros y con el entorno circundante.

Así, a la capacidad para comprender e interpretar lo que se observa la denominamos *competencia perceptiva*. Ésta permite que, ante una imagen, ilustración u obra de arte, podamos describir e interpretar el tipo de imagen, los diversos elementos de su composición, armonías cromáticas, entre otros. A su vez, a la *competencia expresiva* la definimos como la capacidad para comunicar, de múltiples formas, los propios sentimientos y las emociones. Por su parte, la *competencia creativa* es aquella relacionada con la capacidad sensible para soñar, proyectar, recrear, idear y proponer nuevas realidades artísticas. La *técnica* es la que permite desarrollar una actividad artística con destreza y habilidad, como la de colorear adecuadamente, pintar, dibujar, sombrear, escupir, danzar e interpretar un instrumento musical, entre otras expresiones artísticas. La *estética* es vista como la capacidad para sentir, experimentar y vivir el arte de manera sensible y apasionante. La *ideológica* permite desentrañar e interpretar los textos que están ocultos. Y, la *competencia social* es concebida como la capacidad para interactuar inteligentemente con los demás y con el entorno natural, cultural y social que nos rodea.

Diseño

La estética del soporte material y sígnico-ícono del texto escolar cumple también una función pedagógica. Según Andrés Klaus Runge, Juan David Piñeres y Alexander Hincapié, "Con Comenio tiene sus inicios una cultura de la imagen en el ámbito de la pedagogía". Para estos autores,

Pedagogos como Comenio han hecho uso de la imaginación como fuerza productiva; pero a diferencia de los poetas y visionarios, su imaginería

siempre ha tenido frente a sí un presente problemático sobre el que hay que intervenir de un modo práctico mediante proyectos didácticos y educativos. Comenio, en este sentido, no sólo se imagina un mundo mejor, sino que trata de darle un carácter práctico y aplicado a esa visión. Esto quiere decir que, a pesar de todo, la imaginación ha de hacerse práctica y productiva, y las imágenes que se proyectan han de servir como una orientación para algo concreto. De allí que este autor represente, en el caso del pensamiento pedagógico y didáctico moderno, un acontecimiento fundamental, ya que gracias a él adquiere un sustrato material la idea de la *función didáctica y formativa de la imagen* [...] (2007: 77).

Por ello, el diseño, la diagramación y las ilustraciones siguen siendo centro de interés de los textos escolares producidos por Ediarde S. A., pues el diseño gráfico, acorde con los contenidos, con el nivel de desarrollo y las características socioculturales de los estudiantes, con las actividades propuestas, con la intención formativa, es eficaz para sensibilizar al estudiante y que éste alcance logros significativos.

En este sentido, la limpieza de las ilustraciones, la buena resolución en las imágenes, las reseñas de las fichas técnicas de las obras de arte y las reseñas del material gráfico utilizado, el pie de foto en las fotografías, las imágenes acordes con las necesidades de los estudiantes, las ilustraciones actualizadas a las necesidades de los niños, las niñas y los jóvenes se complementan con los contenidos artísticos y con la propuesta formativa, articulada a las intencionalidades pedagógicas como características que no se pueden perder de vista, pues desde ellas, el texto escolar centra su accionar en la formación del ser, y desde allí articula su campo disciplinario en tanto la posibilidad que

propicia el despliegue de la imaginación y la fantasía, la sensibilidad, el gusto estético, la apreciación, la valoración, la capacidad crítica, el análisis, la argumentación y la proposición al respecto de contenidos artísticos ofrecidos.

Y es que en el sólo hecho de trabajar con obras de arte ya se está en un sistema de sensibilización con los signos y los símbolos, pues las imágenes representadas en una pintura, una escultura, un diseño, una melodía musical, una fotografía, una danza o una expresión dramática, constituyen un lenguaje simbólico que le permite al ser humano comprender, interpretar, analizar y cuestionar la realidad sin que ese lenguaje tenga que ser explícito o literal.

Como dice Kant, el arte es en cierto modo sagrado, es más profundo o elevado que la ciencia y revela verdades que están más allá del alcance de ésta, que refina nuestra sensibilidad y nos hace mejores personas (Carey, 2007: 27).

Los estudiantes, a través de la imagen, inician un proceso de sensibilización y experimentación visual con las posibilidades de expresión puestas en las ilustraciones, el diseño y la diagramación. Es como si la imagen que apoya el contenido escrito emprendiera en un viaje lúdico conformado por historias puestas en imágenes, por la riqueza expresiva del arte y su aporte a la humanidad en las diferentes épocas. Las imágenes en las carátulas y en el interior del texto en general, actúan como impresiones estéticas para disfrutar, recrear, apreciar e interactuar con las artes.

Desde esta perspectiva de trabajo, entonces, se tiene en cuenta que el texto de educación artística es versátil, propicia espacios para la comprensión, la aplicación, la creación, y aporta saberes pedagógicos y artísticos a los estudiantes y a los docentes.

Capacitación de maestros y formación de la comunidad

Ahora bien, como estrategia de comunicación y puesta la mirada en el texto escolar de educación artística como herramienta didáctica y objeto de investigación educativa, a su vez como recurso formativo que cobija aspectos pedagógicos, disciplinares y del diseño gráfico, somos conscientes de que es un material que necesita divulgarse, mostrarse como propuesta formativa en conferencias y capacitación de docentes, con el fin de destacar su importancia como material pedagógico, científico y cultural, y para que éste valide sus propios avances y sus propias hallazgos en las aulas de clase donde se les ha dado vida.

Por ello, el discurso del texto escolar, desde Ediarte S. A., incluye propuestas de acompañamiento y capacitación docente para valorar los asuntos disciplinares y formativos que trascienden el hacer por el hacer en las aulas de clase. Por medio de planes de sensibilización, capacitación y realimentación de las propuestas con los docentes mismos, se valoran las posibilidades de los maestros para innovar e interaccionar con las propuestas inmersas en los textos. Es necesario que los textos se expongan en escenarios para que el desarrollo significativo de los proyectos curriculares de aula sea aún más significativo.

El espíritu que guía y orienta la acción pedagógica en las conferencias y la capacitación de docentes está dado por la comunicación del conocimiento: el texto escolar como estrategia formativa y de divulgación de los saberes pedagógicos y artísticos.

La población docente participa en procesos de formación respecto del área en mención y de esta manera proyecta su concepción y práctica desde una perspectiva integral e íntegra que respete la individualidad y las características propias de cada persona, que aborde las dimensiones humanas (ser, pensar, conocer y convivir), que correlacione y supere la acción fragmentaria del desarrollo de las

áreas y la desvinculación de la escuela respecto del contexto.

Así mismo, con el texto escolar en educación artística se propician espacios pedagógicos para los procesos de formación integral de la comunidad educativa. Es decir, el aporte pedagógico del texto escolar de educación artística no se queda sólo en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

El Texto Escolar cumple una función central en la tarea educativa de los docentes, tanto en el aula como en otros espacios de aprendizaje (como la biblioteca o el hogar). Para los estudiantes juega fundamentalmente un rol articulador en el proceso de aprendizaje. Los docentes, en tanto, lo utilizan junto a la guía didáctica para planificar, preparar y desarrollar sus clases. Además, en sectores de mayor vulnerabilidad socioeconómica y cultural, el texto representa un instrumento de equidad y enriquecimiento cultural para las familias (Chile, Ministerio de Educación, 2009).

Allí se vincula la familia, pues los padres y las madres que deseen conectarse con los contenidos del plan de área del estudiante tienen la opción de hacerlo, para el caso de artística, a través del texto escolar. En este sentido, el texto desempeña entonces un papel esencial: es otro lazo entre el universo escolar y el universo familiar.

Así pues, un texto escolar convoca a los estudiantes, a los padres y las madres de familia, los directivos docentes y en general, a la comunidad educativa, quienes fortalecen y validan, o no, el texto mismo como propuesta formativa en el escenario de la interacción constante.

Conclusión

Entendemos que el área de educación artística, fundamental en el currículo escolar, hace

parte de la responsabilidad de la formación integral o multidimensional del ser humano, que busca permanentemente producir y propiciar espacios reflexivos para el crecimiento y la transformación del ser humano en la sociedad. Y es allí donde el producto texto escolar en educación artística debe tener cabida y estar orientado por tales parámetros. Sólo en cuanto las editoriales se reconozcan como formadoras de estudiantes y maestros en sus productos, los textos escolares, estos serán producidos desde la responsabilidad social y con la calidad que les compete.

Biblio y cibergrafía

Carey, John, 2007, *¿Para qué sirve el arte?* Barcelona, Debate.

Chile, Ministerio de Educación, 2009, "Política de textos escolares. Tu libro, tu apoyo", *Ministerio de Educación*, [en línea], disponible en: http://portal.textos escolares.cl/imagen/File/pdf/folleto_politica.pdf

Ediarte S. A., 2006, *La pedagogía artística y su importancia para la transición del preescolar a primero de primaria*, Medellín, Ediarte S. A.

, inédito, "Sugerencias metodológicas para docentes. Aprendamos con proyectos de arte", Medellín, Ediarte S. A.

Palacio Mejía, Luz Victoria y Marta Luz Ramírez Franco, "Reflexiones sobre el texto escolar como dispositivo", *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. X, núm. 21, (mayo-agosto), 1998, pp. 217-235.

Ramírez, Túlio, 2002a, "El blanco, el mestizo, el negro y el indio en las ilustraciones de los textos escolares de Educación Básica en Venezuela", *Revista Investigación y Postgrado*, Caracas, vol. 17, núm. 1, pp. 47-82.

-, 2002b, "El texto escolar como objeto de reflexión e investigación", *Docencia Universitaria*, Caracas, vol. 3, núm. 2, pp. 101-124.

Revista Educación y Pedagogía, "Manuales y textos escolares", vol. XIII, núms. 29-30, enero-septiembre, 2001.

Romero Ibáñez, Pablo, 2006, "Las competencias en la educación artística y su importancia para la transformación del preescolar a primero", en: *La pedagogía artística y su importancia para la transición del preescolar a primero de primaria*, Medellín, Ediarte S. A.

Runge Peña, Andrés Klaus; Juan David Piñeres y Alexander Hincapié García, "Una mirada pedagógica a la relación entre imagen, imaginación y formación humana, tomando como ejemplo el *Orbis sensualium pictus* de Juan Amós Comenio", *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. XIX, núm. 47, enero-abril, 2007, pp. 71-90.

Referencia

Ospina Álvarez, Teresita, "El texto escolar de educación artística. Una experiencia editorial formativa", *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 55, septiembre-diciembre, 2009, pp. 105-113.

Original recibido: agosto 2009
Aceptado: octubre 2009

Se autoriza la reproducción del artículo citando la fuente y los créditos de los autores.

