

# **Jorge Obando y Gabriel Carvajal: La evolución de una mirada racionalizada. La ornamentación del espacio urbano en Medellín a través de la fotografía**

**Juan David Sandoval Carvajal\***

**Asesor: Gilberto Díaz Aldana**

**Facultad de Ciencias Sociales y Humanas**

**Departamento de Sociología 2013**

Referencia Biblioteca Central: 711.558/S218 CD-ROM

Referencia Centro de Documentación CISH:V/CD-09942

La ciudad no sólo es la forma en que se controla, racionaliza y se planifica el espacio para la circulación y el efectivo desarrollo del mercado. La ciudad es también el modo determinado en que las ideas y la orientación de los sentidos configuran un modo específico de comportamiento. Para vivir en la multitud, los sentidos necesitan agudizarse, principalmente el de la vista. La mirada debe acostumbrarse a una infinidad de impresiones, que afectan la sensibilidad por el detalle y lo singular, adaptándose de mejor manera a lo generalizado u homogéneo. Pero si bien la mirada en la ciudad adquiere valores impersonales, ella tiene también la cualidad de ser la forma en que el espíritu o el interior se expresa sin necesidad de utilizar las palabras. La mirada puede ser entonces un lenguaje, pero también una forma de relacionarse, lo que indica que de ella puede abstraerse una determinada experiencia de la realidad que se relaciona con el modo en que se ven las cosas en el espacio urbano de la ciudad.

La fotografía, como una extensión y perfeccionamiento de la mirada, modifica precisamente los modos de ver. Más allá del acto mecánico de tomar y revelar una imagen, la fotografía implica una selección, una lectura, una interpretación por parte del fotógrafo que decide capturar un instante de una determinada forma para darle una vida más larga al objeto representado. La imagen entonces también es una representación del mundo experimentado por un individuo inscrito en un orden social específico, que condiciona aquello que es importante mostrar sobre el espacio, la población y sus prácticas, etc.

---

\* Correo electrónico: chojuan27@gmail.com

La propuesta de esta monografía consistió en preguntarse cómo se configura el espacio social de la ciudad de Medellín a través de la fotografía. La idea era indagar cómo cambian los sentidos y las formas de percepción, en un espacio social marcado por la masificación y el ininterrumpido intercambio de estímulos que afectan a los individuos. Para ello se revisó la obra de dos fotógrafos dedicados a retratar la ciudad, Jorge Obando y Gabriel Carvajal; y se escogió el periodo que va desde 1930 hasta 1970, precisamente porque durante este, Medellín crece inusitadamente en términos demográficos, de infraestructura y extensión geográfica, cambiando de manera significativa su paisaje y la forma de interacción entre los individuos, en contraste con la Medellín de las primeras décadas del siglo XX. Esto permitió vislumbrar una ciudad que empezaba a caracterizarse por la aglomeración densa de las personas, las mercancías y el ritmo agitado de las grandes urbes.