

Javier Restrepo Cuartas

# LA PASIÓN DE UN PINTOR SOLITARIO

(1943-2008)

Javier Restrepo Cuartas fue el mayor de una familia de once hijos de un profesor de química orgánica del Liceo Antioqueño, de la Universidad de Antioquia, Luis Restrepo Correa, quien se casara muy joven con Margarita Cuartas Atehortúa. En las familias de ambos, y en las generaciones anteriores, que conozcamos, no está el antecedente de haber existido algún artista; casi todos los tíos abuelos eran empleados de correos o del Ferrocarril de Antioquia.

Javier, de creencias religiosas acendradas, no encontró muy fácil su vocación y en un comienzo quiso ser sacerdote e hizo dos años de filosofía y uno de teología. Alcanzó a tonsurarse. Luego se vinculó a la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Colombia e hizo una Maestría en Artes en Adelphi Garden City University en Nueva York. De ahí en



Actualmente el Museo de Antioquia, el Museo de Arte Moderno y la Universidad Nacional de Medellín realizan una exposición de la obra en homenaje al pintor recién fallecido.

Fotografías: Juan Manuel Montoya y Julian Roldan



Mandrake, Narda y Lotario. 1990. Acrílico sobre tela



Mandrake. 1990. Acrílico sobre tela

adelante, ejerció la docencia en artes en el Instituto de Bellas Artes de Medellín y en las Universidades Pontificia Bolivariana y Nacional de Colombia.

La mención en pintura otorgada en el I Salón Nacional de Arte Joven en la Universidad de Antioquia con su obra *Homenaje a Posatta* lo hizo conocer en el medio como un artista de mucha proyección en el arte pop y fue seleccionado varias veces para salones nacionales. En 1975, nuevamente, fue mención en el salón de Artes Visuales de la Biblioteca Pública Piloto y luego fue seleccionado para el portafolio de la empresa Cartón de Colombia con una muestra nacional e internacional.

En 1978 ganó el premio León Dobrzinsky, el cual le permitió estudiar en Nueva York y viajar

a Europa a conocer las obras monumentales de la pintura universal. Hizo parte del grupo conocido como los *once antioqueños*, con artistas como Saturnino Ramírez, Oscar Jaramillo, Hugo Zapata, Ethel Gilmour, Martha Elena Vélez, Dora Ramírez y Alberto Uribe Duque, entre otros. A su regreso de Estados Unidos, colaboró en la fundación de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, donde fue el promotor y defensor del Taller Central, en el que los alumnos desarrollaban su obra con autonomía y definían si les gustaba o no la pintura. Fue también uno de los fundadores del Museo de Arte Moderno de Medellín.

Javier fue bohemio, como la mayoría de artistas de su época. Su pintura nace de los burdeles, de su

relación con los espacios cerrados en las grandes ciudades, de su deseo por descubrir en la mujer la sensualidad, especialmente en las actrices de la época, y de encontrar una manera particular de expresar el color y las sombras. Quienes lo vieron trabajar lo declaran uno de los dibujantes más dotados. Preparaba con minuciosidad sus cuadros, por eso no es difícil encontrar muchos bocetos e innumerables dibujos realizados en cualquier tipo de espacio y en papeles de diferente calidad y textura.

Un grave accidente lo obligó a recomenzar con el arte, y día a día aprendió a rescatar aquel lugar que había ocupado, con paciencia, con amor por su pintura y con una personalidad especial, poco común, frontal y desparpajada, hostil al conformis-

mo, ajena a los trazos burdos y simples. Pintaba y repintaba sus cuadros hasta lograr lo que buscaba, por eso no era raro que durara meses retocando y corrigiendo.

En la vida cotidiana era un ser nocturno, amistoso, generoso con sus familiares y amigos, inmune a la ostentación y alejado de prebendas. Los temas de su pintura pasan por las prostitutas, las reinas de belleza populares, los carros de la década del cincuenta, los aviones, las flores, las actrices de cine y los comics. Pintaba para sentirse satisfecho y en paz con el arte. ■

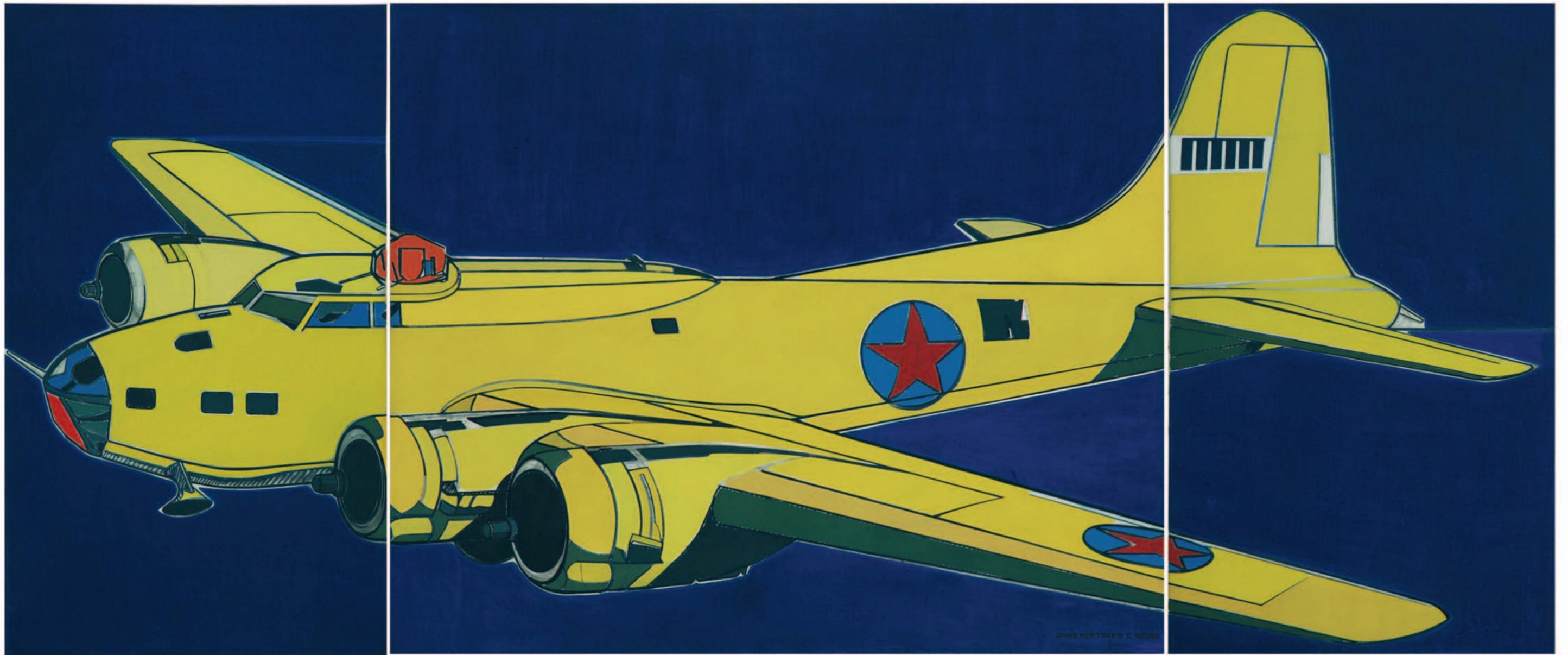
*Jaime Restrepo Cuartas*



Narda. 2005. Acrílico sobre tela.



El fantasma y Diana Palmer. s.f. Acrílico sobre tela.



*Avión. s.f. Acrílico sobre tela.*



*Carro. s.f. Acrílico sobre tela.*



*Carro. s.f. Acrílico sobre tela. Colección Biblioteca Pública Piloto*



Avión. s.f. Acrílico sobre tela.

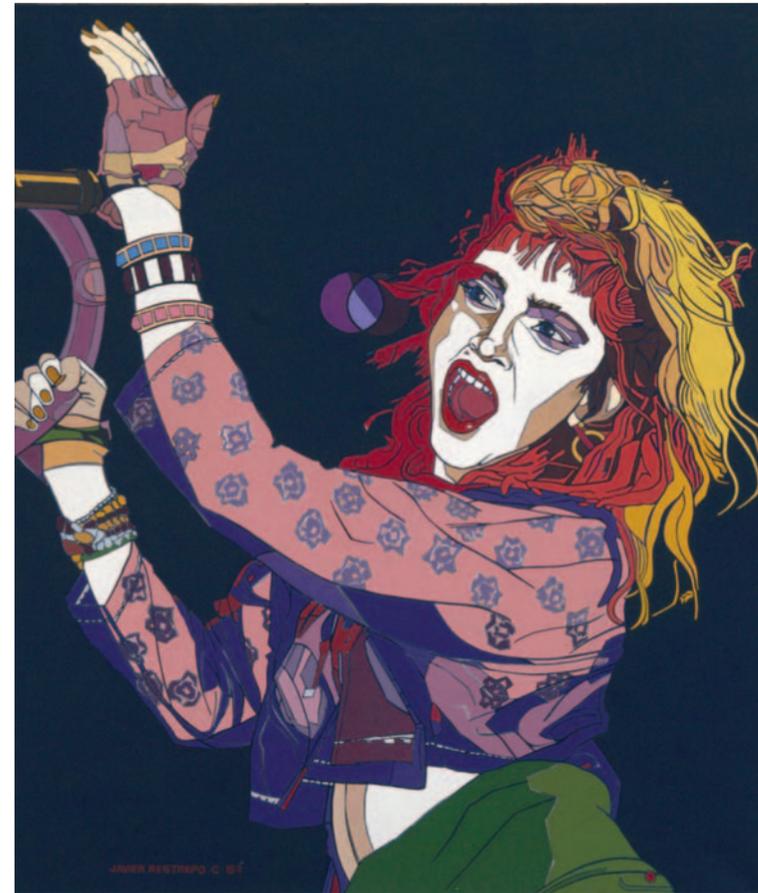


Greta Garbo. s.f. Acrílico sobre tela.

GRETA GARBO  
LUIS JAVIER RESTREPO C 2.5



*Brigitte Bardot. 2000. Acrílico sobre tela*



*Madonna. 1987. Acrílico sobre tela*



*Madonna. 1981. Acrílico sobre tela*



*Marta Traba y divas. s.f. Acrílico sobre tela*



*Gary Grant e Ingrid Bergman. 2002. Acrílico sobre tela*



*Ingrid Bergman. 2001. Acrílico sobre tela*



*Rita Hayworth. 2000. Acrílico sobre tela*



*Alfred Hitchcock e Ingrid Bergman. 2001. Acrílico sobre tela*



*La leche embellece. s.f. Acrílico sobre cartón*



*Santa Bernardita. 2008. Acrílico sobre tela*