

Beatriz Vallejos



Una palabra es equilibrio
Otra palabra es armonía
Por esa perfección que gira
medio rostro es velado

Mudanza

en un cajón de manzanas
puse libros
en un cajón de abejas
poemas sueltos
tanto empeño
por no partir

Al ángel

En mi profundo corazón cantas
solitario entreluz
En mi profundo corazón de frondas
opalino cantas
de ese bisbiseo de mar
alas de un soplo cantas

Islas

Noche estrellada
no turbes
el atenuado resplandor
del silencio

Serena conexión

Una pequeña mujer china
como sería yo
bordó esta pequeña pantalla
de rafia y de colores
como lo haría yo
Leo sus manos
Leo su absorto perfil
bordando un pequeño detalle:
"Yo soy"

Detrás del cerco de flores

Detrás del cerco
de flores
entreveo tejiendo:
una madre joven y su niño
pasan
no saben que los amo
no saben que su realidad
es mi realidad
pasan
y un color dichoso esboza
la intangible pero sí
en la tarde alta

Tercera armonía por las pequeñas azucenas

Grañas
de la luz
celebrando
certezas
Espacios
claridades
ungidas
Espíritu
brocal de las corolas
de todo ayer
tan enhebro luciente
tan breve
pareciera
el don
de regresar

Beatriz Vallejos (Argentina)

(Santa Fe, 1922 - Rosario, 2007). Su vida transcurrió entre Santa Fe, Rosario y San José del Rincón. Publicó su primer libro en 1945. Desarrolló una intensa actividad como laquista, exponiendo sus obras en galerías, salones y museos. En 1980, Ediciones Colmegna reunió gran parte de su poesía en *El collar de arena*. En 2012, Editorial Municipal de Rosario y Ediciones UNL publicaron *El collar de arena. Obra reunida*.