

Fractal:

un encuentro sobre el futuro en Medellín

HERNÁN
ORTIZ Y
VIVIANA
TRUJILLO

Fractal es un encuentro que creamos y organizamos en Medellín anualmente para que la ciudad imagine el futuro. El nombre viene de la geometría fractal, en la que una fórmula matemática iterativa permite generar figuras similares a las encontradas en la naturaleza. Para nosotros estas figuras representan una mezcla fluida entre arte y ciencia, un símbolo del enfoque interdisciplinario. Los fractales, al observarse, pueden ser apreciados instintivamente, sin importar si el observador conoce o no las matemáticas de fondo: el conjunto de Mandelbrot —uno de los fractales más conocidos— puede ser visto por algunos como un muñeco de nieve y por otros como $Z_{n+1} = Z_n^2 + c$, y en el encuentro Fractal ambas perspectivas son válidas. No estamos interesados en reunir expertos sino personas que aporten con su imaginación.

Todas estas ideas sobre fractales nos ayudaron a definir un proyecto resumido en el acrónimo FRACTAL: Ficción, Realidad, Arte, Ciencia, Tecnología, América Latina.

La primera etapa, de 2009 a 2012, tuvo como objetivo resaltar la importancia de la imaginación para crear el futuro. Para esto usamos un formato de charlas cortas en un escenario abierto y natural (el Orquideorama del Jardín Botánico y el Parque Arví) con un espacio para preguntas al final, complementado con actividades culturales: desfiles de moda futurista,

conciertos de música alternativa y lecturas de ciencia ficción que profundizaban los temas abordados.

El primer encuentro, bajo el tema “Cualquiera puede construir el futuro”, tuvo la participación de los escritores de ciencia ficción James Patrick Kelly y John Kessel, el editor argentino Eduardo Carletti, el doctor en biología español Federico Witt, así como una serie de músicos, artistas, diseñadores e ingenieros nacionales entre los que se encuentra La Orquesta Filarmónica de Medellín, la Fundación Manuel Mejía Vallejo, Elniuton, entre otros. En la parte de ficción hablamos sobre los géneros cyberpunk y post-cyberpunk (que plantean futuros donde la tecnología no solo cambia lo que hacemos sino lo que *somos*) y abordamos la obra de los escritores Ray Bradbury, Mary Shelley y J.K. Rowling. En la parte de realidad hablamos sobre ingeniería genética, fractales, teoría del caos y la singularidad tecnológica. Al finalizar el encuentro, John Kessel escribió: “la gente que conocí en Medellín está decidida a mirar hacia adelante. Espero que la ciudad vea el evento como un éxito; para mí fue encantador y estimulante, e incluso necesario”.

El tema del segundo encuentro fue “Reinventando el mundo”, con la participación de los escritores Jeremy Robert Johnson y Daryl Gregory, el ingeniero biológico Joey Davis, el músico, compositor

y artista Paul D. Miller (DJ Spooky) y los neurocientíficos colombianos doctor Francisco Lopera y doctora Patricia Montañés. La ficción la abordamos desde lo extraño en la literatura, ficciones sónicas (cómo la música y la literatura pueden reinventar el mundo) y la obra de los escritores William Gibson y Philip K. Dick. En la parte de realidad hablamos sobre biología sintética, neuroingeniería, creatividad, sueños, alucinaciones y lenguaje. Al finalizar el encuentro, el músico Paul D. Miller (DJ Spooky) dijo en su blog: “la idea de un festival que se basa en la ciencia ficción para tratar asuntos latinoamericanos fue increíblemente atractiva”.

Para el tercer año el tema fue “Descifrando el presente”. Además de invitados nacionales, entre ellos el ingeniero Juan Guillermo Lalinde y el cronista Andrés Felipe Solano, nos acompañó el especialista en realidad aumentada James Alliban, la cyborg-antropóloga Amber Case, los escritores de ciencia ficción Kij Johnson y John Kessel, la experta en medios Johanna Blakley y el músico Sam Pool (SPL). En lo referente a la ficción hablamos sobre cómo la ciencia ficción usa el mañana para entender el hoy, los mensajes cifrados en las historias y la obra del escritor Kurt Vonnegut. En lo concerniente a la realidad hablamos sobre ciudades ubicuas, realidad aumentada, cyborg-antropología, la influencia del entretenimiento, el ancho de banda del ser humano y criptografía. En el evento también hubo un concierto de Sam Pool (SPL) y el lanzamiento del

libro *Chicas míticas*, publicado por Proyecto Líquido (la editorial de la Corporación Fractal). La experta en medios Johanna Blakley dijo: “al llegar fui atrapada inmediatamente por el huracán que es Fractal, un evento realmente único, no solo por su interdisciplinariedad radical, sino también por la forma imaginativa en la que reúne a comunidades tan disparatadas”.

“Programando la realidad” fue el tema del cuarto encuentro. Tuvimos como invitados internacionales al escritor de ciencia ficción Paul Di Filippo, a la programadora de ambientes Jennifer Magnolfi, al arquitecto Keiichi Matsuda y a la traductora Raquel Herrera. En la parte de ficción hablamos sobre el futuro de los objetos programables en las obras de Rudy Rucker, Bruce Sterling y Paul Di Filippo, y sobre la obra del escritor Douglas Coupland. En la parte de realidad hablamos sobre los ambientes programables, la realidad (hiper) aumentada, el diseño ficción, la batalla entre humanos y algoritmos, y cómo programar la realidad. El escritor Paul Di Filippo dijo: “el proceso de un encuentro como este para generar ideas y lanzarlas y ver si merecen sobrevivir y hacer que muten y evolucionen es esencial si esperamos que llegue algo nuevo”.

Después de estos cuatro años resaltando la importancia de la imaginación, invitamos a la ciudad a participar en la nueva etapa del encuentro Fractal, donde podrán aportar con sus ideas a la construcción del futuro. ■

fractal@encuentrofractal.com