

Danza
50 cm x 70 cm
Dibujo con tinta sobre papel
2011

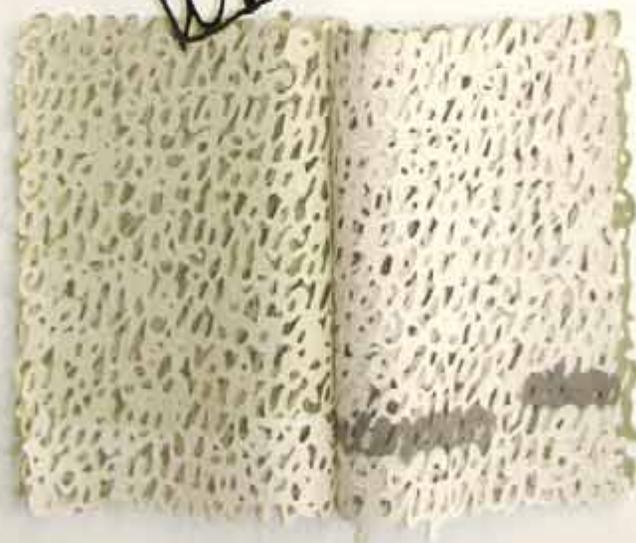
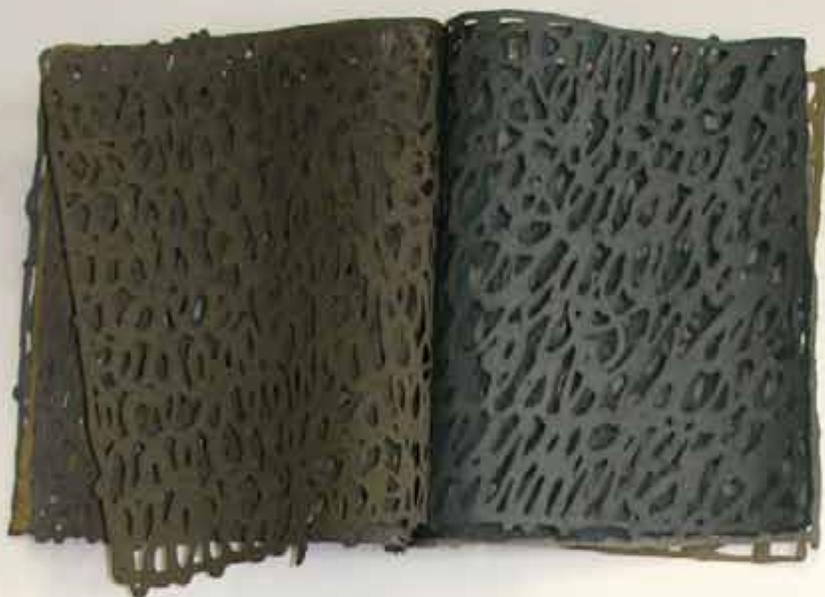
Dibujando el vacío

MIRIAM
LONDOÑO

Conceptualmente, el papel ha sido el receptor y “soporte” tradicional por excelencia de la memoria. Su superficie blanca ha servido durante siglos para depositar nuestras imágenes y pensamientos. Es un material que se presta a todo tipo de transformaciones conceptuales y formales: se deja cortar, doblar, arrugar, enrollar, fragmentar, ensamblar y hasta coser, para hacer con él —o sobre él— dibujos, pinturas, collages y objetos. Además, se puede convertir en tinta para escribir, en un mueble utilitario, en pesadas y sólidas esculturas, o en algo tan frágil que se puede echar a volar.



{ EL SOMBRERO }
de Beuys }



Tres libros
50 cm x 30 cm x 120 cm
Papel y pigmentos
2006



Noticias - Instalación
80 cm x 50 x 320 cm
Papel y pigmentos
2012

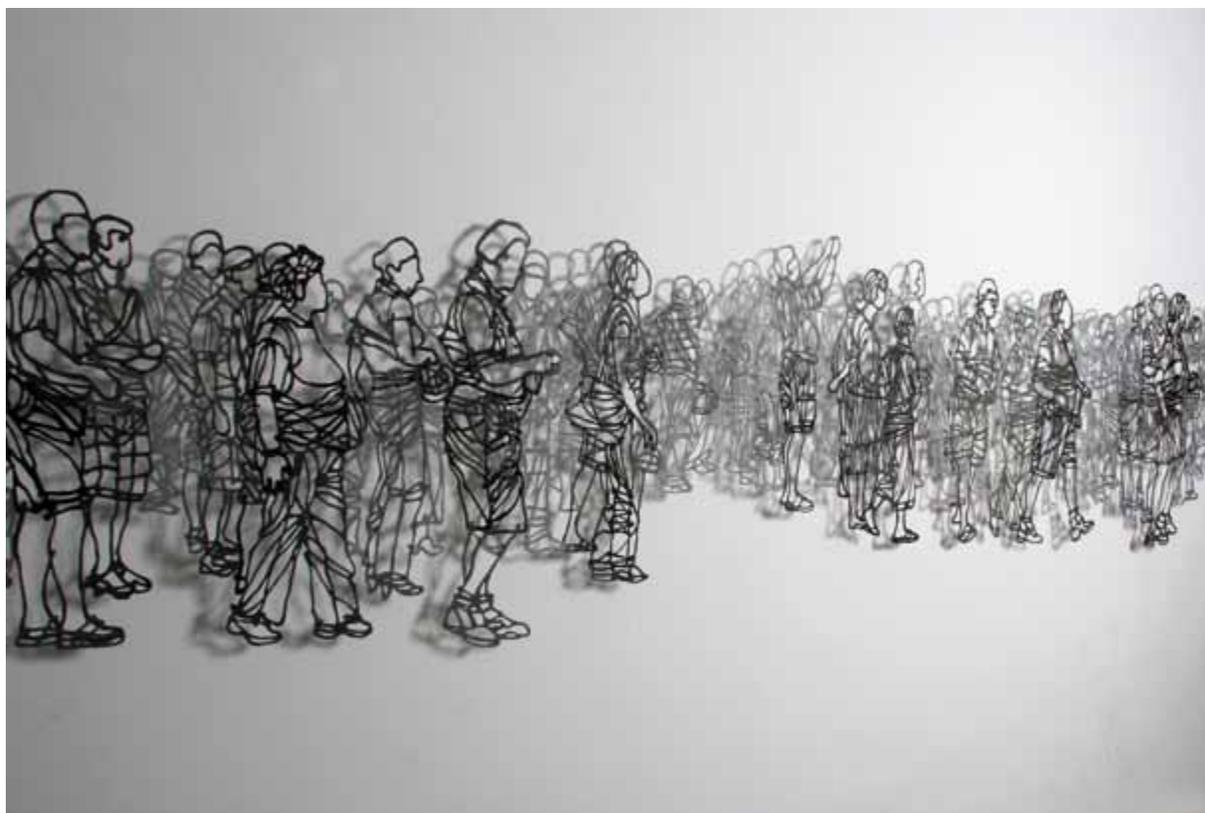
Con mi trabajo artístico exploro nuevas posibilidades del dibujo en tercera dimensión. Transformo el papel en una especie de tinta con la cual dibujo o escribo y reinvento su función habitual de soporte. Al dibujar con pulpa de papel, las cualidades expresivas y narrativas del dibujo lineal se convierten en una red abierta de líneas. La obra instalada en el espacio permite que la luz se filtre y que las sombras emerjan, otorgándoles a los dibujos nuevas posibilidades de lecturas y significaciones. Mis dibujos representan en su mayoría escenarios urbanos, mapas de ciudades, diásporas de turistas que parecen perseguir sus propias sombras, peregrinos, inmigrantes y desplazados recorriendo un camino hecho de sombras y vacíos.

Mis escrituras visuales emergen del deseo de pensar mi experiencia como inmigrante, de conectar mi presente con el pasado y con mi lugar de origen.

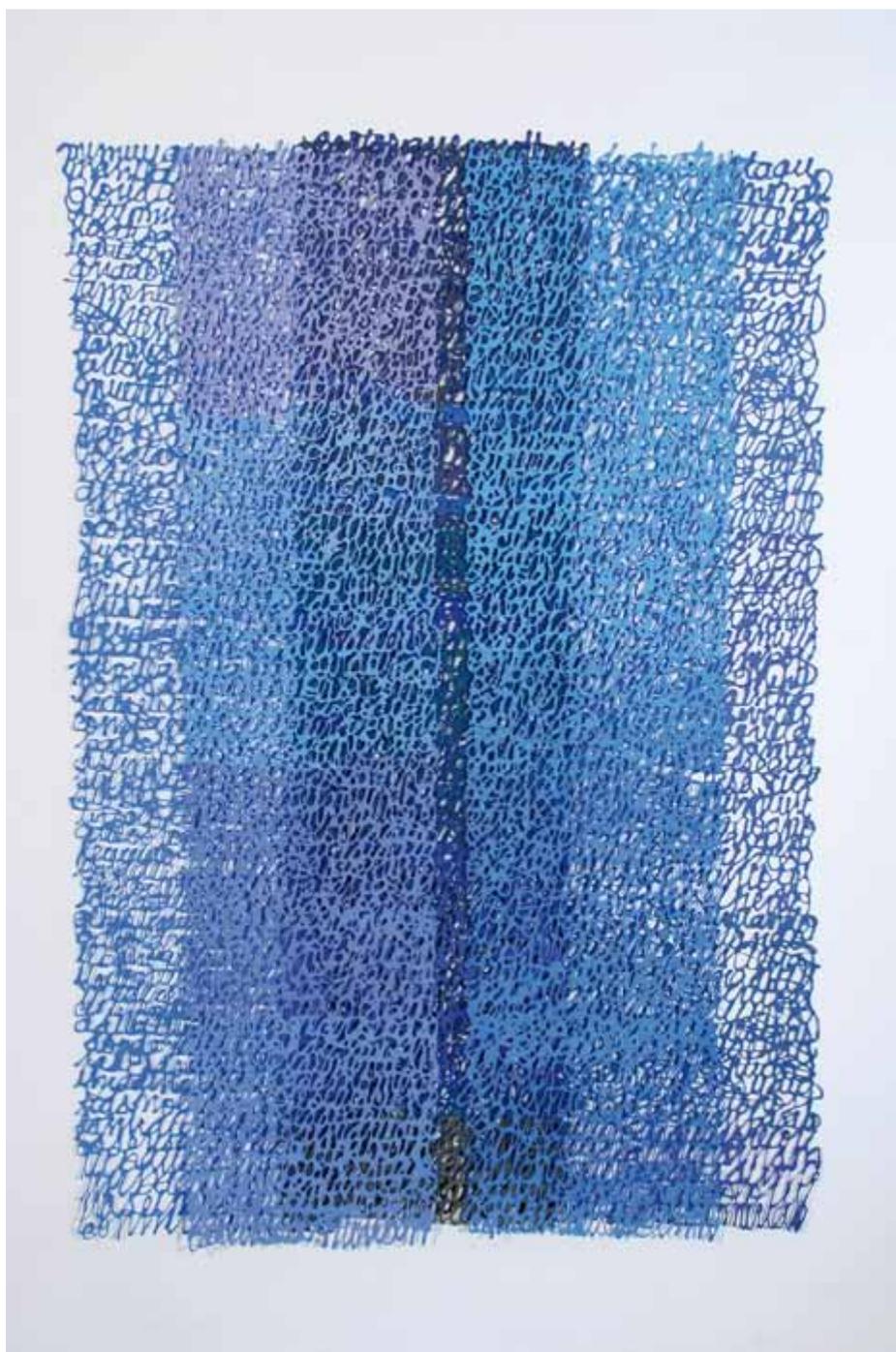
De ese núcleo vital nacen las grandes cartas, un registro de historias y recuerdos personales escritos a familiares y amigos. También las obras basadas en mis conversaciones y entrevistas con inmigrantes colombianos en Holanda, las páginas formadas con nombres de personas desaparecidas, de historias de guerrilleras de las FARC, las instalaciones con testimonios de mujeres desplazadas por la violencia, las firmas, los grafitis, los libros de artistas con fragmentos de poemas y noticias de actualidad.

Bien sea por medio de unir líneas, idear conexiones entre las letras, o entrelazar palabras como si de la urdimbre de un tejido se tratara, trabajar con el material más íntimo, doloroso y esencial de cada historia de vida es la fuente principal de mi trabajo. ■

La obra de la artista ha sido exhibida a menudo en Holanda y en países como España, Italia, Inglaterra, Estados Unidos, Alemania, Australia, Argentina e Israel.



Multitud (Detalle)
350 cm x 70 cm
Papel, cera y pigmentos
2008



Carta azul
160 cm x 125 cm
Papel y pigmentos
2005



Tres cartas
150 cm x 100 cm, 150 cm x 105 cm, 150 cm x 70 cm
Papel y pigmentos
2006



Testimonios - Detalle de instalación
300 cm x 300 cm x 220 cm
Papel y pigmentos
2012



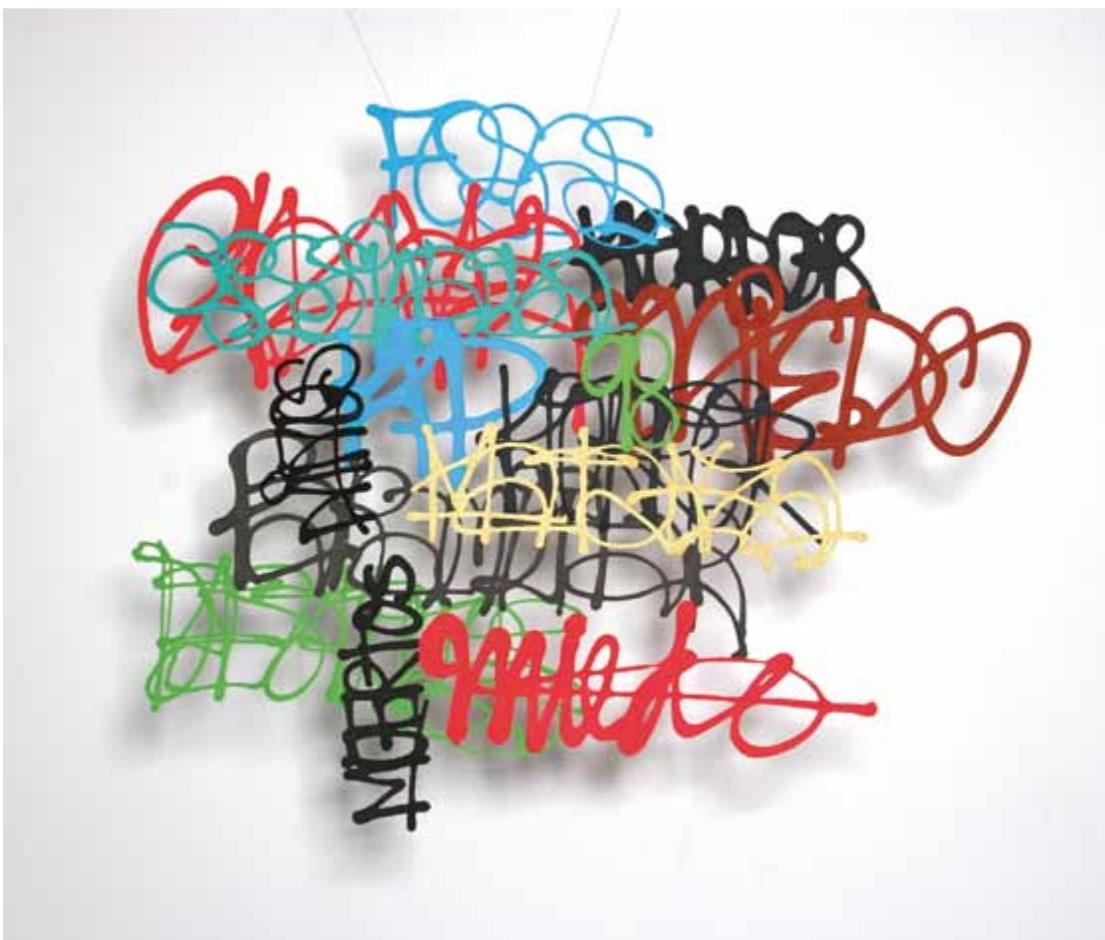
Nidos
21 cm x 30 cm x 30 cm
Papel y pigmentos
2011



Nombres
110 cm x 120 cm
Papel y pigmentos
2012



Peregrinos
110 cm x 105 cm
Papel, cera y pigmentos
2009



Graffiti
110 cm x 80 cm
Papel y pigmentos
2008