

Vamos por partes

(Fragmentos)

FERNANDO
MORA
MELÉNDEZ

Un ateo redacta un panfleto, y en medio de las correcciones duda si la palabra Dios es con mayúscula o con minúscula.

Lacan decía que ni siquiera Napoleón puede dar fe de ser Napoleón. El sicótico es el único que cree ser alguien. La identidad es etérea, movediza, mutante. Nadie es alguien. Mi nombre es nadie, dijo Ulises.

El tiempo pasa volando, menos cuando se va a bordo de un avión en problemas.

Dicen que el miedo es exceso de imaginación, igual que el buen sexo.

Hay mujeres que solo se encuentran con uno para traerle noticias de un viejo amor.

El tiempo hace lo que le da la gana con las líneas de un rostro: ¡gran caricaturista!

Los villancicos parecen cantados por minutos diablos que fingen voces de querubines. Pesadilla, la de un hombre condenado a oír villancicos por los siglos de los siglos.

Suele suceder que los más fanáticos del fútbol nunca han pateado más que una pared ante la mala suerte. Pura efusión patafísica.

¿Cómo es posible que haya gente que piense que se pueda construir un estilo solamente si se logra escribir como se piensa?

Muchas veces alguien que no es Dios nos vuelve a expulsar de algún Paraíso.

El pedante siempre cree dar un paso más adelante que los otros, es un peatón de su vanidad, alguien que busca llegar más pronto que los demás a la posteridad.

Parodiando al Eclesiastés, cada día trae su periódico.

El que prefiere la sencillez de una cosa es porque no la ha visto con lupa.

La coquetería es el camino más largo entre dos puntos.

La impostura intelectual proviene de no tener un sillón cómodo para leer.

El buen libro nos conduce al peligro de creer en él.

La diferencia entre ficción y realidad es que la primera tiene límite de páginas y la segunda siempre es redundante e inverosímil.

Los que pretenden arrojar al rey por la ventana es porque no tienen para guillotinas.

Si al caminar se hiciera camino, los vagabundos ya habrían encontrado el suyo.

El coito es la forma más aparatosa de buscar la felicidad.

Cuando un loco se percata de su locura es porque va camino de otra obsesión. ■

Fernando Mora Meléndez (Colombia)

Comunicador social-periodista. Especialista en Dramaturgia. Ha sido investigador, guionista y realizador audiovisual. Sus trabajos audiovisuales se han presentado en festivales y muestras como el Festival de Cine de Cartagena y la Muestra Internacional Documental.