

ALBERTO URIBE

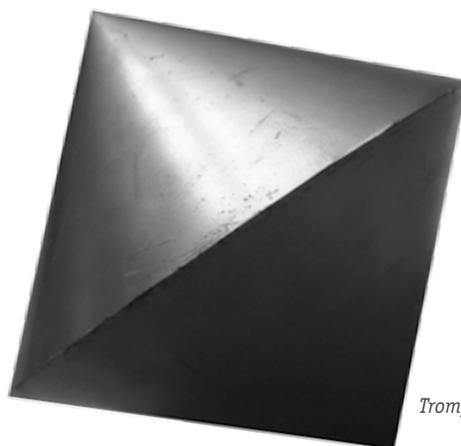


Acrílico sobre lienzo, 2014

DE ESPACIO

Mi obra se reconoce como escultura, y mi formación académica viene en principio de la arquitectura; el concepto que las une es el espacio, que es el mismo que debo abordar acá y ahora: un espacio en blanco para la escritura.

Ese espacio en blanco, que atemoriza en principio, pero que al abordarlo es parte del asunto, equivale a un vacío, un silencio, un intervalo entre dos notas, es activo expresivo, es la otra materia que reconocemos como aire, vacío, intersticio, espacio entre, éter, no sólido, otra materialidad que fluye y dice.



Trompo, hierro y torno, 1996

Espacio vacío y espacio ocupado, y entre ambos un diálogo en donde gana la relación que se establezca entre ellos y los argumentos con los que se modele la conversación; el protagonista es el diálogo entre los materiales y las buenas o malas maneras con que abordamos este acontecimiento.

Dependiendo de las intenciones, el énfasis está en lo que queremos decir, lo que pretendemos abordar e intentar comunicar; para ello nos hacemos a unos aliados, la materia o los materiales, y volvemos a lo mismo, a intentarlo de nuevo acudiendo a nuestro lenguaje, a nuestros materiales, a las formas de producción que nos permiten decir con nuestros límites.

En el taller está la tranquilidad que concede la soledad y la compañía de los medios; los recursos siguen siendo el dibujo, el lápiz, el cartón, el alambre, la tinta, el pincel, la mancha, el espacio y la materia, volver a empezar o continuar lo andado con otros argumentos.

La fascinación de la forma, la belleza de la materialidad, la valoración del oficio, la reflexión acerca de las dificultades que le implican al hombre ser y existir, los conflictos, la inequidad, la violencia, la guerra, son situaciones cotidianas de las que no nos podemos sustraer del todo, pero que es necesario abstraer para acompañar el hacer con otros motivos, con otra poética.

Resignificar, encontrar otros sentidos, alterar las coordenadas y crear nuevos lugares, nuevas memorias, invitar a ver de otra manera mientras se elabora, se construye, se divierte, y aparecen nuevas propuestas.

El espacio puede ser el hilo que explique los asuntos en los que se ha indagado, y el otro es

el hombre, en principio yo con mis obsesiones, transformado; enfrentar, unir, tejer, ordenar de tal manera que pueda decir, son todas acciones que acompañan esa intención de comunicar un estado, una invitación a hacer partícipes a los otros de los hallazgos que se dan mientras disponemos de ese espacio obedeciendo a unas intenciones, a unas reglas, a una magia que acompaña en algún momento este ritual.

En este hacer subyace la geometría como lenguaje aliado y como asunto interrogado, que existe desde siempre en la naturaleza y es verdad como idea, como concepto. El cubo como sistema contiene su propia lógica y el hombre lo ha hecho suyo con miles de variables mientras ha construido ese otro universo artificial que reconocemos como nuestro; en este otro hábitat artificial, en su todo y en sus fragmentos, está su riqueza, su misterio y la historia.

La ciudad, en ella está inmersa mi obra: en los talleres y galpones y en las calles y parques del cotidiano presente. Se incluyen en ella lugares, otras memorias, otras preguntas. En esta escala urbana, el espacio escultórico acoge al hombre, el interior es habitable, y al hacerlo se ofrece al observador el privilegio de ocuparlo y ser parte de él, percibir el lugar ordenado con otra intención, de otra manera que se mezcla con lo cotidiano mientras interroga, fenómeno que marca un antes y un después. ■

Fotografías de Rosidan Khan, Klaus Diek, y Hernán Bravo

Alberto Uribe (Colombia)

Escultor y arquitecto. Ha participado en varias exposiciones colectivas, entre ellas la XVI Bienal de Sao Paulo, la IV Bienal de Medellín, el XXV Salón Nacional de Artes Visuales y el XXXV Salón Nacional de Artistas en Bogotá.



Umbrales, Cerro Nutibara, 1981



Más por más da más que, maderas, 1998



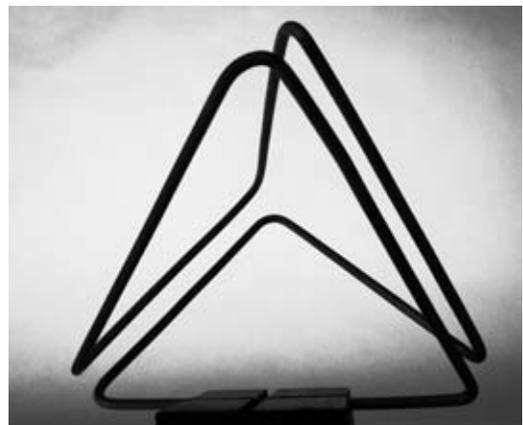
Desplazamientos, papel dúrex, 2014



Cantos, Pinares del Castillo, Medellín, 1988



Nudo, tubería de cobre, 2013



Dibujo en el Espacio, alambre, 2014



Pórtico, comino, 1981

Triângulo espiral, Bienal de Sao Paulo, 1982

