

# Interés por la escultura

Huaca. Proyecto ganador "Parque de la memoria", Buenos Aires, Argentina

## GERMÁN BOTERO

### La mano y la mente

Pequeño, tenía la necesidad de tener las manos ocupadas. Como todo niño construía y desbarataba, y se me respetaba un espacio en mi casa para guardar toda clase de "basura". Esta urgencia de conectar *la mano y la mente* me ayudó a decidir mi ingreso a la Universidad. La Arquitectura, cuya enseñanza y práctica tenía para entonces un componente manual muy importante, era lo más parecido a lo que yo venía haciendo desde pequeño y quería seguir construyendo.

### Formación

Por razones de la violencia de los años cuarenta y cincuenta en el norte del Tolima —donde nací—, a la edad de ocho años mi familia se trasladó a Bogotá, posteriormente a Manizales y regresé a Fresno a terminar el bachillerato. Estos cambios de amplias geografías y de espacios íntimos (en Manizales viví en cuatro casas diferentes), desarrollaron una conciencia natural y perceptual del espacio, que vendría a concientizar y racionalizar en la formación de arquitecto.

### Estudios

Mi primera aproximación al arte fue desde la historia de la arquitectura. Conocí a grandes modeladores del espacio: algunos artesanales, como los europeos Gaudí, Alvar Aalto o el norteamericano Frank Lloyd Wright, pero también los nuevos planteamientos superracionalistas de la modernidad y el uso de los nuevos materiales, como en los arquitectos Le Corbusier y Mies Van der Rohe.



*Templo*, talla y modelado sobre madera, 35 x 25 x 20 cms. 2006

*Instrumentos.* Parque de Esculturas  
Changchun China, granito y mármol.  
2,50 x 2,50 x 3,00 mts. 2001



*Arrastre.* Changchun China.  
Acero, 3,60 mts de diámetro. 2001



*Columna,* Parque de Esculturas Beijing. 2002



## Influencias

Terminada la carrera de arquitectura, en Medellín se desarrollaba un acontecimiento importante en el movimiento artístico internacional: las Bienales de Coltejer. Este sería el primer contacto directo con las artes plásticas contemporáneas y su *performance, expositivo y social*. Aunque la presencia de la escultura no era fuerte en dicho evento, sí podíamos ver obras donde lo matérico y formal plástico despertaban interés; recuerdo nombres como la cubana Ana Mendieta, compañera por un tiempo del minimalista Carl Andre y el brasilero Toyota con sus formas asépticas y relucientes de técnica. Pero lo central respecto al desarrollo de mi lenguaje escultórico fue la construcción de un concepto de espacio por medio de la formación arquitectónica.

## Construcción de un lenguaje

Mis primeras obras son el resultado del planteamiento arquitectónico modernista, dominante en las facultades de arquitectura. *La producción serial del espacio*, en consonancia con el desarrollo de las nuevas formas de producción industrial, expresado en materiales como el hierro, acero, aluminio, vidrio y concreto, así como los conceptos de eficiencia y economía de medios, exigen el empleo de procedimientos proyectuales, basados en la producción serial, empleo de elementos modulares o células, al igual que el desarrollo orgánico.

Mi primera obra, presentada al Salón Regional de Medellín y con la cual gané en 1976 el Premio Nacional de Escultura, es una obra construida en varillas de aluminio, resuelta en forma serial, logrando una estructura *liviana, aérea y transparente*, inscrita en el movimiento internacional de lo abstracto geométrico, cuyos dos grandes representantes en Colombia son Negret y Villamizar. Esta primera obra está próxima al movimiento artístico que se desarrollaba en Nueva York desde los años sesenta: el minimal, movimiento clave en la desmaterialización del arte, pasando de lo matérico sensible a lo intelectual de una idea.



*Terrazas Taironas*, talla y modelado sobre madera. 60 x 15 x 15 cms. 2007.



*Calzada de los muertos*, talla y modelado sobre madera de playa. 117 x 17 x 20 cms. 2006.



*Huaca peruana*, talla y modelado sobre cerámica de alta temperatura. 50 x 50 x 12 cms. 2005.

## Generación

En la Facultad de Arquitectura se consolida un grupo que, a pesar de formarnos como arquitectos, teníamos como interés el arte: Hugo Zapata, Alberto Uribe, Luís Fernando Valencia, John Castles, Diego Arango, Félix Ángel. Todos desertan de la arquitectura y la gran mayoría participa en la creación de la Carrera de Artes de la Universidad Nacional. Para ese tiempo, se cumple en Medellín un decreto sobre instalación de obras de arte en el espacio público. Esta nueva situación de obra pública y el primer Premio del Salón Nacional van a darme un soporte material y espiritual a mi naciente carrera como escultor.



*Huaca*, talla y modelado sobre madera. 50 x 62 x 12 cms. 2005.



Taller. Madera de playa.



Taller. Instalación con madera de playa.

## Viajes

Mi primer viaje al exterior, lo realicé con compañeros estudiantes de la Facultad de Arquitectura a Ecuador, acompañados por Darío Ruiz, profesor de Historia del Arte, a conocer la arquitectura colonial de Quito; ya había tenido algún contacto visual con lo colonial en mi región natal, en las ciudades de Honda y Mariquita en el Tolima. Mi segundo viaje al exterior fue a Cuba, en un tiempo en que la Revolución Cubana estaba en su mejor momento de promoción plástica por medio del cine y el afiche, como necesidad de propaganda masiva auspiciada por el Estado; desplazaba a los géneros tradicionales y se hablaba del fin de la pintura y la escultura. En este viaje a Cuba lo más importante fue mi conciencia de *Ser andino* frente a lo caribeño, *silencio e interiorización del andino* y lo expresivo y festivo del Caribe.

Mi primer viaje como escultor es a Seúl, Corea, a representar a Colombia en compañía del maestro Negret en el Parque Olímpico de Esculturas en 1988; allí se instaló en forma permanente mi obra *Arrastre*, inspirada en máquinas movidas por agua, usadas en la región de Antioquia para labores de minería de oro; estas máquinas, inventadas en China, las conocí en una investigación que realicé sobre arqueología industrial.

En 1999 la legislatura de la ciudad de Buenos Aires realiza el Concurso Internacional *Parque de la Memoria*. Yo gano el concurso en compañía de otros ocho escultores para realizar obras en memoria de los desaparecidos.

En el año 2001, viajo nuevamente a Oriente a representar a Colombia, en el Simposio Internacional de Escultura en la ciudad de Changchung, ciudad ubicada al Norte de la República Popular China cerca de Mongolia. Allí construí para un parque de esculturas dos obras de gran formato; una en mármol y granito titulada *Instrumentos* y una nueva versión de *Arrastre* realizada en aluminio para Seúl y construida en Changchung en acero.

En el año 2002, nuevamente represento a Colombia en China, instalando una obra, *Columna*, en el Parque de Esculturas de Beijing.

En el año 2003, viajo al sur de China a la ciudad de Guilin, en la frontera con Vietnam y construyo la obra *Sitio ceremonial* en granito y mármol, que fue instalada en el Nuevo Parque Yue Yuan (Luna Llena), en la ciudad de Shanghai.

Estos viajes a Oriente han sido la experiencia profesional más enriquecedora, permitiéndome trabajar por largos periodos, además de entenderme por medio de dibujos, maquetas y gestos con los artesanos chinos. Conocer diferentes geografías y culturas de la milenaria China me ha aportado una nueva "visión" técnica y espiritual de la escultura.

Al final del año 2003, representé a Colombia en un Simposio Internacional de Escultura en Ciudad de México. Allí construí en el Taller del Escultor Sebastián la obra *Huaca*, en lámina de hierro; obra que es instalada en forma permanente en la Bahía de Chetumal, ciudad ubicada en la región maya del sur de México, teniendo la oportunidad de recorrer los sitios arqueológicos de Dzibanché, Tulum, Cobá, Chichén Itzá, Ek Balam, Uxmal, Palenque, Yaxilán y Teotihuacán.

Esta mirada a Mesoamérica y un anterior viaje que realicé a la cultura inca (Cuzco, Machu Pichu), vendrían a generar y continuar ideas sobre lo prehispánico que fueron expresadas anteriormente en la serie de esculturas llamadas *Tumbas*, centradas en el concepto de *intercambio simbólico* que de la muerte tenían nuestros antepasados precolombinos.

En el 2004, soy invitado a la V Bienal Barro de América en Maracaibo, Venezuela; donde realicé la primera instalación con madera de playa. En 2004 viví en Santa Marta y me interesé por la madera que el mar deja en la arena, dando inicio a una nueva serie de esculturas e instalaciones llamadas *Geografías Ceremoniales*, inspirada en espacios y paisajes prehispánicos, que es lo que actualmente desarrollo.

El más reciente viaje internacional fue a Montreal, Canadá, donde construí la instalación *Territorio de la memoria* con rocas, en el 2005. En el 2008, participé con el proyecto titulado *Corazón de la Pirámide* en la Bienal de Guadalajara, obteniendo el premio del público.



## Investigación

Llegué a Medellín a estudiar Arquitectura en la Universidad Nacional y comencé a conocer e interesarme por la habilidad y destreza de los artesanos de la región. Ya como profesor en la Nacional, inicié una investigación sobre arqueología industrial; la loza en el Carmen de Viboral, fique en Guarne y Rionegro, iraca en Aguadas, cuero en Entreríos y minería de oro. Esta investigación, que realizaba simultáneamente con mi trabajo abstracto geométrico, iba a ser incorporada paulatinamente a mi trabajo escultórico, transformándolo y aportándole nuevos elementos, como lo orgánico. Pasando a una segunda etapa, donde hay un cambio radical de material y procesos técnicos y mentales, incorporo nuevos procesos como la fundición y materiales como el bronce. Esta segunda etapa, resultado de la investigación va a ser una “limpieza” de la racionalidad arquitectónica, pero conservando el componente espacial. De esta investigación surgen mis primeras instalaciones: *Cuatro docenas 48 trompos* en cerámica y posteriormente *Puesto de trabajo*, ambas como referente la cerámica del Carmen de Viboral.



## Concurso bicentenario – Universidad de Antioquia

En el año 2003, gano la convocatoria realizada por el Municipio de Medellín en homenaje a la Universidad de Antioquia, con la obra *Fuente ceremonial*, escultura que concebí como sitio de reunión y encuentro que no fuera una obra sólo para ser apreciada visualmente, sino que fuera un espacio que convocara y acogiera. Parte importante de su atractivo es el agua que descende por la estela y crea a nivel del transeúnte un espejo de agua; y una ceiba y un madroño, que son parte integral de la obra y darán en los próximos años una sombra protectora. ■

*Germán Botero* (Colombia)



*Fuente ceremonial*  
Universidad de Antioquia, 2003

