



BENIGNO A. GUTIÉRREZ

(1889-1957)

compilador y difusor del folclor
y de la **literatura antioqueña**

Jhonathan Balvín R.

En Colombia, la industria editorial era prácticamente nula a fines del siglo XIX y comienzos del XX. Las pocas editoriales existentes se dedicaban, en su mayoría, a abastecer el mercado de textos escolares del país, dejando el literario a unas cuantas iniciativas particulares que resultaron efímeras; por tanto, el mercado literario en Colombia estaba en un completo abandono que se postergó hasta mediados del siglo XX. Debido a esto muchos de los escritores e intelectuales colombianos imprimieron sus obras desde el siglo XIX en editoriales extranjeras, bien sea en España o Francia, países líderes del mercado literario en América Latina.

Este panorama no sufrió cambios durante la primera mitad del siglo XX. Caso contrario ocurrió en Argentina, México y Chile; países donde la industria literaria empezó a desplazar a las editoriales españolas y francesas del mercado latinoamericano. Según Arcadio Plazas, uno de

los investigadores más reconocidos en el tema, la masiva migración de intelectuales españoles hacia estos países latinoamericanos, especialmente de editores, literatos y libreros a raíz de la Guerra Civil Española (1936-1939) y el posterior ascenso de la dictadura franquista, se debió a la existencia de los mercados locales como Buenos Aires, Ciudad de México y Santiago de Chile, a las protecciones ofrecidas a las nacientes industrias, a las facilidades para importar maquinarias y materiales, y a la consolidación de su economía en el mercado internacional; hechos que explican por qué Colombia no fue un centro atractivo para la migración española.¹

Una de las causas más lamentables del atraso en la industria editorial colombiana era la inseguridad existente ante la ley, tanto para los autores como para los editores. A partir de 1936 se decretó un nuevo Código Penal en Colombia, el cual prescindió de los delitos en contra de los ya de por sí precarios derechos de autor

sancionados en la ley 32 de 1886, que eran regidos por el anterior código de 1890. Bajo el nuevo Código Penal, que funcionó hasta 1946, el Estado colombiano abandonó al autor prácticamente al mundo de la piratería. La nueva ley sobre la propiedad intelectual, la ley 86 de 1946, reinstauró los derechos del autor y del editor al facultar “la penalidad para los violadores del derecho de propiedad literaria y artística”.²

La ley 86 de 1946 recibió gran acogida dentro de los círculos políticos e intelectuales colombianos, de los cuales se destacan personalidades como: Silvio Villegas —autor del proyecto de ley—, Luis Eduardo Nieto Caballero, Guillermo León Valencia, Alfredo Lamos Girón, Jesús María Arias, Camilo de Brigard Silva y Baldomero Sanín Cano. Este último, uno de los ensayistas más lúcidos en la historia literaria del país, difundió un artículo en el período *El Tiempo*, el 18 de noviembre de 1946, que decía:

El texto de la ley sometida al Congreso de 1946 tiende a llenar el vacío de un siglo en la defensa del autor de libros en este país, cuya fama, no infunda, de vivero de poetas y gramáticos, llena el Continente. No olviden los legisladores este caso desconsoladoramente histórico: el libro de lengua española de que se hicieron más ediciones en el siglo diez y nueve, fue *María*, de Jorge Isaacs. El autor abandonó la compañía de los vivos sin haber recibido un volátil centavo por la propiedad literaria de su novela, acaso la más leída de cuantas regaló la inteligencia de narradores fluidos y sentimentales de la América Latina.³

La ley recibió además el apoyo de la naciente organización gremial de libreros y de las principales industrias editoriales de Bogotá, Cali y Medellín, a las que se sumaron algunos representantes de la industria extranjera.⁴ Este vacío jurídico fue subsa-

nado mediante la ley 86 de 1946, pero la incipiente industria colombiana aún debía enmendar sus otras falencias: los costos de las ediciones, la distribución de los textos y la consolidación de un público. Al respecto el compilador y difusor del folclor y de la literatura antioqueña, Benigno A. Gutiérrez (1889-1957), en una carta enviada el 12 de junio de 1952 a Eduardo Uribe, hijo del polémico El *Indio* Uribe, se lamentaba de los altos costos de las obras en Colombia y del precario público de éstas en el mercado nacional y extranjero, lo que se reflejaba en el tiraje de las obras.⁵



Interior Editorial Bedout, 1941. Fotografía: Francisco Mejía

No resulta extraño, entonces, encontrar aseveraciones como la realizada por Fernán Torres en 1963, quien se lamentaba de la precaria industria colombiana con una frase lapidaria: “[...] la mayoría de las editoriales que funcionan en Colombia son simplemente industrias de impresión que fabrican libros por encargo y a precios muy elevados”.⁶

Esta situación —sumada a los altos costos del correo, a la importación del papel blanco y a las diversas funciones a las que estaban sometidos un autor y un editor al asumir, en muchas ocasiones, la tarea de distribuidores y vendedores de la obra— perjudicaban en definitiva la industria del libro en el país. Por ejemplo, en la Librería Continental de Medellín, fundada en 1943 por Rafael Vega Bustamante, se vendían principalmente las ediciones extranjeras, debido a la dificultad de conseguir las obras nacionales, de las cuales muchas veces el librero no se enteraba

de su aparición a no ser que fuera el autor mismo o sus clientes.⁷

La industria editorial era precaria en Colombia y la inexistencia del mercado nacional era latente hasta mediados de 1960, por falta de distribuidores entre las principales ciudades del país. Ante esta circunstancia, la mayoría de escritores colombianos se contentaban con vender sus obras en las ciudades donde éstas se editaban, por lo que eran prácticamente ignoradas o de difícil acceso en las otras ciudades del país o en el extranjero.

A pesar de los enormes esfuerzos de algunas casas editoriales y de los libreros, aún en la década de 1990, faltaba mucho para mejorar la distribución del libro en Colombia. Así lo manifestó en 1998 Ernesto López, editor y dueño de la editorial Lealón, ubicada en Medellín, quien reconoció que “no hay un sistema de distribución ni siquiera para las mismas ciudades”, por lo que se dificultaba el acceso del libro al lector.⁸

El precario lector colombiano que hasta la década de los setenta tenía la disculpa de las altas tasas de analfabetismo presentes en Colombia, ahora, cuando éstas han mejorado ostensiblemente, continúa con otro problema: la falta de lectura y por consiguiente, la existencia de un grupo reducido de compradores de libros, que no ha mejorado desde 1964, cuando el ensayista Hernando Téllez se lamentaba de ello, en un artículo publicado el 30 de agosto en las *Lecturas Dominicales de El Tiempo*.⁹

Así, en las primeras décadas del siglo XX, el panorama no era alentador para el escritor y el editor en Colombia. Aunque al parecer éstos fueron ganando un puesto notable en la sociedad colombiana hacia la década de 1940.¹⁰ Pese a ello, no existían, a excepción de Tomás Carrasquilla y unos cuantos bohemios, escritores colombianos dedicados por completo a la creación literaria. Las producciones de los artistas y escritores colombianos eran trabajos desarrollados a la par de sus diversas ocupaciones periodísticas, políticas, empresariales y docentes.

Uno de ellos fue Benigno A. Gutiérrez, quien a la vez que colaboraba y dirigía —entre 1906 y 1931, cuando vivió en su pueblo natal Sonsón, una de las poblaciones más importantes a comienzos del siglo XX en Antioquia— varios periódicos literarios de problemáticas departamentales y locales de corta existencia,

Cuadro N.º 1

Cargos desempeñados por Benigno A. Gutiérrez

Años	Cargo
1906 a 1916	Contador del Banco de Sonsón
1916 a 1920	Concejal de Sonsón
1920 a 1925	Personero de Sonsón
1928 a 1931	Gerente de las Empresas Públicas Municipales de Sonsón
1932 a 1948	Secretario de una oficina de empleo, empleado en la Contraloría Departamental, Jefe de la Sección Administrativa de la Tesorería Municipal, Gerente de la Cooperativa del Carbón*
1949 a 1956	Tipógrafo y corrector de estilo en la Editorial Bedout

* Los biógrafos no ofrecen detalles sobre fechas precisas de cuándo Benigno ejerció estos cargos

Fuentes: Joaquín Ospina. *Diccionario biográfico y bibliográfico de Colombia*, Vol. II. Bogotá: Ediciones Cromos, 1927, p. 301; Alberto Upegui Benítez, “Benigno A. Gutiérrez”. En: *Revista Gentes*, N.º 60, febrero. Medellín: Editorial Granamérica, 1957, pp. 11-15; Mercedes Ramos Toro, “Don Benigno A. Gutiérrez: apuntes sobre su vida y su obra”. En: *Sonsón Histórico*, N.º 4. Sonsón: Órgano del Centro de Historia de San José de Ezpeleta de Sonsón, 1976, pp. 67- 84; Pbro. Juan Botero Restrepo. *Patricios de Sonsón*. Medellín: Ediciones Centro de Historia de Sonsón (Tomo I), 1977, pp. 141-146.

tuvo que desempeñar múltiples cargos públicos para sostener a su esposa y a sus ocho hijos.¹¹ Situación que sólo cambió en 1949, cuando, a la edad de 60 años ingresó como tipógrafo a la Editorial Bedout, después de ejercer diversos cargos administrativos en Medellín, en donde residía desde 1932, como se observa en el cuadro N.º 1

Bedout —fundada en Medellín por Félix de Bedout Moreno en 1899— era una editorial de gran trayectoria en Colombia. Inicialmente tomó por nombre Tipografía del Comercio y posteriormente cambió su razón social a Tipografía Bedout de Félix de Bedout e Hijos Sucesores. En sus comienzos fue una empresa de carácter familiar dedicada a la publicación de textos escolares, la comercialización de papelería para oficinas y para envolver regalos, y a la venta de implementos de juegos de azar. Sus productos eran distribuidos en la Librería Bedout, ubicada en la carrera Carabobo.

A mediados del siglo XX la editorial se había consolidado en el mercado nacional como una de las más importantes del país, cuando sus libros de textos escolares alcanzaron fama en la esfera nacional.¹² En ella, Benigno editó entre 1954 y 1956 varios trabajos literarios de reconocidos autores antioqueños, primordialmente de

Antonio José *Ñito* Restrepo, Francisco de Paula Rendón y Tomás Carrasquilla. Trabajos que conformaron los cuatro tomos de su afamada Biblioteca Popular de Clásicos Maiceros; ediciones de lujo que alcanzaron renombre en Colombia y en el exterior, gracias a los envíos realizados por Benigno a importantes intelectuales y centros culturales de Colombia y del extranjero, así como a las ventas en las Librerías Bedout en sus tres sedes: Medellín, Manizales y Cali, y a las ventas en la prestigiosa librería de Guillermo Johnson, La Pluma de Oro, y en la Librería La América, de propiedad de Jaime Navarro, ambas ubicadas en Medellín; ciudad que, de acuerdo con uno de los libreros más importantes de la época, Guillermo Johnson, era la segunda, después de Bogotá, en recibir más novedades bibliográficas.¹³

Así mismo, en la Editorial Bedout, Benigno tuvo el privilegio de preparar las *Obras Completas de Tomás Carrasquillas*, con motivo del centenario del natalicio del escritor antioqueño en 1958.¹⁴ Pero no todos los trabajos compilados por Benigno se pueden restringir a la Editorial Bedout. Antes de ingresar a ella, el sonsonense contaba con una considerable obra compilada, que lo destacaba como uno de los “folclorólogos” más importantes del país, a tal punto que fue uno de

Cuadro N.º 2

Algunos escritores y artistas compilados por Benigno A. Gutiérrez

Escritores	Artistas plásticos
Manuel Uribe Ángel (1822-1904)	Ramón Torres Méndez (1809-1883)
Gregorio Gutiérrez González (1826-1872)	Francisco A. Cano (1865-1935)
Camilo Antonio Echeverri (1827-1887)	Luis Eduardo Vieco (1882-1955)
Francisco de Paula Rendón (1855-1917)	Humberto Chaves (1891-1970)
Antonio José Ñito Restrepo (1855-1933)	Ricardo Rendón (1894-1931)
Tomás Carrasquilla (1858-1940)	Horacio Longas (1898-1981)
Juan de Dios <i>El Indio</i> Uribe (1859-1900)	Pedro Nel Gómez (1899-1984)
Porfirio Barba-Jacob (1883-1942)	Ignacio Gómez Jaramillo (1910-1970)
Fernando González (1895-1964)	Rodrigo Arenas Betancourt (1919-1995)

los miembros de la Comisión Nacional del Folclor, organización encargada de la clasificación y análisis de los resultados obtenidos por la Encuesta Folclórica Nacional, realizada entre 1942 y 1943.

Benigno A. Gutiérrez recopiló las diversas manifestaciones folclóricas de Antioquia de los más destacados escritores, trovadores, músicos, pintores y escultores, quienes fueron los promotores de un nuevo sentir en la sociedad colombiana que se evidenció en sus expresiones artísticas (ver cuadro N.º 2). Los artistas plásticos, por ejemplo, representan lo más selecto de Antioquia y de Colombia, acerca de una etapa del arte colombiano que empezaba a transgredir los moldes académicos en busca de una nueva estética permeada por matices nacionales y precolombinos.¹⁵

Las actividades desarrolladas por Benigno en calidad de autor, compilador, anotador, tipógrafo y editor, una vez ingresó a la Editorial Bedout, lo convirtieron en uno de los pocos autores en Colombia en dirigir los detalles de sus propias obras, permitiéndole de esta forma subsanar las temibles erratas de sus primeros trabajos y tratar de evitar aquello que el crítico mexicano Alfonso Reyes denominaba como “ese remiendo mal pegado que se llama la fe de erratas, verdadera confesión de parte y oprobio sobre oprobio”.¹⁶ Labor minuciosa que se evidencia en el sonsoneño al denunciar los errores de las *Obras Completas de Tomás Carrasquillas* editadas en Madrid

por la editorial EPESA (Ediciones y Publicaciones Españolas) en 1952, por medio de un folleto titulado *Glosas al volumen de las Obras Completas de Tomás Carrasquilla*, publicado el mismo año en la Editorial Bedout, donde demuestra las múltiples erratas de la edición española, según uno de sus lemas: “hay que revisar palabra por palabra”.

Frase implícita en sus trabajos en la Editorial Bedout; empresa cuya ediciones literarias, con el aporte de Benigno, alcanzaron renombre, al ser trabajos que incluso estaban a la altura de la industria extranjera.

Aparte de las numerosas obras publicadas por Benigno (ver cuadro N.º 3), también cabe destacar los envíos que realizó en canje y donación a reconocidos intelectuales e instituciones tanto dentro como fuera del país, con la recomendación de que difundieran las obras entre sus allegados. Envíos costeados desde su propio bolsillo con la intención de difundir la cultura antioqueña y colombiana. La red intelectual del sonsoneño, llega a 280 contactos entre los que abundan los escritores, profesores, bibliotecarios e investigadores del folclor y de la literatura antioqueña; personas en capacidad de hacer un aporte o una crítica a sus obras en dos de los medios masivos de la época: la prensa y las revistas.

Entre sus contactos se encuentran, en el campo del folclor, Víctor Varas Reyes, profesor de la Sociedad

Cuadro N.º 3

Publicaciones elaboradas por Benigno A. Gutiérrez

No	Año	Publicación
1	1915	Apuntaciones sobre hacienda municipal
2	1917	Sonsón en MCMXVII, monografía de este municipio ilustrada por el autor
3	1919	Sonsón en el centenario de la Batalla de Boyacá
4	1936	Comp. <i>Antioquia típica: bloque terrígeno de paisas rodaos con cotas y referencias de otros maiceros</i>
5	1939	Pro Patria: carta abierta sobre la carretera Medellín-Sonsón-Dorada-Bogotá, dirigida al Dr. Francisco Rodríguez Moya, Ministro de Obras Públicas
6	1939	Comp. <i>Prosas del Indio Uribe</i>
7	1942	Comp. <i>Ají pique: epístola y estampas del ingenioso hidalgo don Antonio José Restrepo</i>
8	1944	Comp. <i>De todo el maíz: fantasía criolla, guachaqueada y psicológica de trovas, levas y cañas</i>
9	1945	Comp. <i>Prosa y versos</i> de Marco Tulio Jaramillo
10	1947	Comp. <i>Arrume folklórico: de todo el maíz; fantasía criolla, guachaqueada y psicológica, de trovas, levas y cañas</i> . (Nueva edición notablemente aumentada y seguida de la Memoria sobre el cultivo del maíz en Antioquia).
11	1949	Comp. <i>Arrume folklórico de todo el maíz: suplemento de tonadas típicas campesinas y relatos populares antioqueños, seguidos de la Memoria sobre el cultivo del maíz, con 121 notas de Roberto Jaramillo</i>
12	1950	Comp. <i>Gente maicera, mosaico de Antioquia la Grande</i>
13	1952	Glosas al volumen de las Obras Completas de Tomás Carrasquilla
14	1952	Comp. <i>Serie típica colombiana</i>
15	1954	Comp. <i>Cuentos y novelas de Francisco de Paula Rendón</i> . Biblioteca de Clásicos Maiceros, tomo I
16	1955	Comp. <i>Ají pique: epístola y estampas del ingenioso hidalgo don Antonio José Restrepo</i> . Biblioteca de Clásicos Maiceros, tomo II
17	1955	Comp. <i>El cancionero de Antioquia</i> . Biblioteca de Clásicos Maiceros, tomo III
18	1956	Comp. <i>Cuentos de Tomás Carrasquilla: naufrago asombroso del Siglo de Oro: homenaje al viejo Carrasca en el primer centenario de su natalicio 1858-1958</i> . Biblioteca de Clásicos Maiceros, tomo IV
19	1958	Obras Completas de Tomás Carrasquilla
20	1989	Veinticuatro cartas de Benigno A. Gutiérrez, ‘cyrano de las letras’ a Kurt L. Levy

Folclórica de Tarija (Bolivia); Veríssimo de Mélo, fundador y delegado en Brasil del Club Internacional de Folclor; Vicente T. Mendoza, profesor del Instituto de Investigaciones Estéticas y presidente de la Sociedad Folclórica de México; Wilhelm Giese, profesor de lingüística románica y celta y de folclor en la Universidad

de Hamburgo. En el campo literario se destacan: el crítico mexicano Alfonso Reyes, los ensayistas colombianos Baldomero Sanín Cano y Hernando Téllez, y los hispanistas: Carlos García Prada, Federico de Onís y Kurt Levy, éste último principal biógrafo de Tomás Carrasquilla, a quien el sonsoneño orientó durante

Cuadro N.º 4

Reconocimientos a la labor intelectual de Benigno A. Gutiérrez

Año	Reconocimiento
1942 ó 1943	Miembro Corresponsal de la Comisión Nacional de Folclor de Colombia
1947	Invitado a ser miembro de la Comisión de Folclor por El Ateneo del Folclore de Buenos Aires
1948	Miembro Honorario del Instituto del Folclor Adolfo Vienrich en Huancayo, Perú
1948	Nombrado socio correspondiente de la Sociedad de Amigos del Arte Popular de Buenos Aires
1951	Miembro del Club Internacional del Folclor
1952	Miembro del Grupo América de Colombia
1954 ó 1956	Miembro Honorario y Corresponsal de la Sociedad Folclórica de México
1955	Miembro de la Junta de Relaciones Exteriores de la Asociación y Escritores y Artistas de Colombia

Fuentes: AP. BAG. (Correspondencia recibida entre 1944 a 1957)

su viaje a Medellín en 1950, cuando aquel realizaba su trabajo doctoral sobre Carrasquilla, y se convirtió en uno de los principales contactos del sonsonero en el extranjero.¹⁷

El trabajo de difundir el folclor y la literatura antioqueña en Colombia, América y Europa, resalta el papel de editor de Benigno A. Gutiérrez. En primer lugar, por tomar la iniciativa de preparar las obras; en segundo, por la elección de material atractivo para el público, caso de la Biblioteca Popular de Clásicos Maiceros que apareció en las festividades de los primeros centenarios de los natalicios de los autores; y en tercer lugar, cuando recurre a técnicas publicitarias como la publicación de los comentarios sobre sus obras en las solapas o en las últimas páginas de los libros, así como en la selección de un público con capacidad de difundir su trabajo por medio de reseñas en periódicos y revistas; estrategias que, finalmente, buscaban mejorar el acceso del libro al librero y al lector, es decir, facilitar el consumo de la obra.¹⁸

Por supuesto, no todos los remitentes de Benigno estuvieron dispuestos a reseñar las obras que él enviaba. A menudo, el sonsonero no encontró respuesta a sus intenciones y otras veces halló desilusiones como las poco consoladoras palabras de Alfonso Reyes,

quien recibía tantos libros por año que, según Gabriel Zaid, “llegó a sentirse esclavo de su propia biblioteca”.¹⁹ Regalos que le imposibilitaban a Reyes la reseña de todas las obras. Por este motivo ideó sus famosas tarjetas blancas, enviadas en señal de agradecimiento, que decían: “Acabo de recibir su libro. ¡Qué estupenda sorpresa! Lo felicito y me felicito de antemano por la alegría que me dará leerlo!”, de las cuales Benigno recibió varias.²⁰

De las obras elaboradas por Benigno A. Gutiérrez destacan la constante búsqueda de material nuevo por difundir, las portadas, la inclusión de las obras de varios artistas plásticos, el aumento de material en las reediciones, las notas al margen, la falta de errores de imprenta, y la elaboración de los índices, entre los que se encuentran: el de referencia sobre títulos y autores, el de las ilustraciones, y el de las notas y anexiones hechas por el compilador, por lo que sólo faltaron los modernos índices onomástico y temático. A pesar de estas ventajas, Benigno cometió dos errores visibles. El primero, la dificultad existente para conocer el tiraje de las obras, problema generalizado en la industria editorial colombiana, porque ni en la página legal ni en el colofón se especifica. La falta de enumeración del tiraje que apareció en algunos ejemplares, las cuales, al parecer, fueron ediciones de lujo.²¹

Las obras de Benigno A. Gutiérrez han sido material de referencia para reconocidos investigadores del folclor y de la literatura antioqueña, desde la primera mitad del siglo XX, hasta hoy en día. Él recopiló pacientemente los textos de los artistas antioqueños en periódicos y revistas, y por medio de sus contactos, logró desentrañar varios documentos olvidados o desconocidos por muchos. Labor que destacó a Benigno en la escena nacional e internacional y que le significó el reconocimiento de diferentes organizaciones, como lo muestra el cuadro N.º 4.

Por tanto, la diversidad de funciones que desempeñó Benigno lo convirtieron en uno de los principales difusores del folclor y de la literatura antioqueña de la primera mitad del siglo XX, en un momento en que apenas se consolidaba el mercado literario en Colombia y los productos de ésta en el extranjero.

Benigno A. Gutiérrez fue ante todo un *cyrano de las letras*, un hombre que trabajó, como dijo él, para que treparan sobre sus hombros “las gentes que valen de mi tierra, y brillen la gloria de quienes le han dado lustre y fama”; con la ilusión de que otros conocieran la cultura antioqueña para así realizar nuevos estudios y nuevas lecturas de los escritores terrigenos de Antioquia.²² Desgraciadamente, el tiempo ha hecho estragos con la obra de este compilador, y sólo en círculos muy reducidos se conoce ésta y las diversas facetas que Benigno ejerció. ■

Jhonathan Balvín Restrepo (Colombia)

Historiador y escritor. Recientemente fue uno de los ganadores del primer Concurso Nacional de Cuento RCN y Ministerio de Educación Nacional: Homenaje a Gabriel García Márquez, en la categoría estudiantes universitarios.

Notas

1 Arcadio Plazas. “La industria editorial en Colombia: su desarrollo, políticas de fomento”. En: *Colombia, Chile*. Bogotá: Monografías Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), 1981, p. 15.

2 Eduardo Santa. *La propiedad intelectual en Colombia: leyes, decretos y resoluciones vigentes sobre la materia*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1959, pp. 13-16 y 18.

3 Citado por Eduardo Santa en: *La propiedad intelectual en Colombia*, pp. 20-21.

4 Plazas, “La industria editorial en Colombia”, pp. 15-16.

5 Carta de Benigno a Eduardo Uribe, Medellín, 12 de junio de 1952. Serie correspondencia recibida y enviada sobre Juan

de Dios Uribe, 1940-1956, folio 36r. (Archivo Personal de Benigno A. Gutiérrez). Biblioteca Central, Universidad de Antioquia, Sala Patrimonio Documental. Al momento de consultar el archivo, entre agosto y diciembre de 2006, éste no se encontraba organizado por su reciente donación a la biblioteca universitaria, por ello organicé su clasificación según la disposición del material. De ahora en adelante el archivo se citará con las siglas AP. BAG.

6 Citado por Juan Gustavo Cobo Borda, “Colombia: los hacedores de libros, apuntes para una historia de su industria editorial”. En: *Revista de la Universidad del Rosario*, Vol. 95, No. 588, enero-diciembre, 2001. Bogotá: Universidad del Rosario, p. 46.

7 Rafael Vega Bustamante. *Memorias de un librero: Librería Continental, Medellín, 1943-2001*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, Filial Colombia, 2005, p. 58.

8 Omar Castillo y Víctor Bustamante, “Lealon ahí, 46 años de artes gráficas. Entrevista con Ernesto López”. En: *Lealon ahí, 25 años*, edición al cuidado de Omar Castillo. Medellín: Editorial Lealon, 1998, pp. 38 y 52.

9 Hernando Téllez. “La odisea de publicar un libro”. En: *Textos no recogidos en libro*, Vol. 2, edición a cargo de Juan Gustavo Cobo Borda. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1979, p. 656.

10 Renán Silva, “Reflexiones sobre la cultura popular. A propósito de la Encuesta Folclórica Nacional de 1942”. En: *Historia y Sociedad*, No. 8, marzo. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2002, p. 44.

11 Entre los periódicos se destacan *La Mañana* (1907-1908), *El Gato Negro* (1907-1909), *Diciembre* (1909-1911), *El Anzuelo* (1909 y 1923), *El Defensor* (1910), *Revista Notas Regionales* (1912-1915), *El Alba* (1913) y *Patria* (1919-1920).

12 Tarcisio Higuera. *La imprenta en Colombia*. Bogotá: Instituto Nacional de Provisiones, 1970, pp. 152 y 290.

13 El monto total de las ventas de las obras compiladas por Benigno A. Gutiérrez es difícil de establecer. No obstante algunos aspectos sobre las librerías en Medellín se pueden indagar en: “Las viejas librerías”. En: *La Ciudad*, No. 85, Medellín, 1955, p. 42.

14 Véase Jhonathan Balvín, “Las Obras Completas de Tomás Carrasquilla”. En: *Revista Universidad de Antioquia*, No. 293, julio-septiembre, Medellín: Universidad de Antioquia, 2008, pp. 35-41.

15 Santiago Londoño Vélez. *Historia de la pintura y el grabado en Antioquia*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996, p. 142 y ss.

16 Alfonso Reyes, “Escritores e impresores”. En: *La experiencia literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989, pp. 172-173 (Ed. original Argentina, Editorial Losada, 1942).

17 Datos de dicha amistad aparecen ampliamente en Benigno A. Gutiérrez. *Veinticuatro cartas de Benigno A. Gutiérrez, ‘cyrano de las letras’ a Kurt L. Levy*. Medellín: Instituto de Integración Cultural Recinto de Quirama y Compañía de Cementos Argos, 1989; y Kurt Levy. *Mi deuda con Antioquia*.

Medellín: Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, Vol. 12, 1995.

18 Robert Escarpit. *Sociología de la literatura*. Barcelona: Colección Oikos-Tau, N.º 61, 1971, pp. 59-65.

19 Gabriel Zaid. *Los demasiados libros*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1996, p. 66.

20 Citado por Gabriel Zaid, *Los demasiados libros*, p. 12.

21 El tiraje establecido fue: *Cuentos y Novelas de Francisco de Paula Rendón*, 100 ejms.; 2ª ed. de *Ají pique*, 100 ejms.; *Cuentos de Tomás Carrasquilla*, 200 ejms.; *Obras Completas de Tomás Carrasquilla*, 500 ejms. Es probable que éstas sean las ediciones de lujo, sobre todo si se tiene en cuenta que las obras eran hechas en linotipo y los costos de la preparación no se alcanzarían a recuperar con un tiraje tan corto. Además, en la Editorial Bedout se realizaban tirajes de mínimo mil ejemplares, según confirmaron dos linotipistas que laboraron en la editorial por la misma época que Benigno trabajó. En: entrevistas realizadas a Ernesto López Arismendi y a Alfonso Restrepo Roldán, el 12 de septiembre de 2007.

22 Carta de Benigno a Kurt Levy, Medellín, 23 de enero de 1955. En: Benigno Gutiérrez, *Veinticuatro cartas de Benigno A. Gutiérrez...*, p. 49.

Bibliografía

Archivo personal de Benigno A. Gutiérrez, Universidad de Antioquia, Biblioteca Central, Sala Patrimonio Documental (AP. BAG).

Balvín Jhonathan. “Las Obras Completas de Tomás Carrasquilla”. En: *Revista Universidad de Antioquia*, N.º 293, julio-septiembre. Medellín: Universidad de Antioquia, 2008, pp. 35-41.

Botero Restrepo Juan (Pbro.) *Patricios de Sonsón* (Tomo I). Medellín: Ediciones Centro de Historia de Sonsón, 1977, pp. 141-146.

Carrasquilla Tomás. *Cuentos de Tomás Carrasquilla: naufrago asombroso del Siglo de Oro: homenaje al viejo Carrasca en el primer centenario de su natalicio 1858-1958*. Biblioteca de Clásicos Maiceros (Tomo IV), compilada por Benigno A. Gutiérrez. Medellín: Editorial Bedout, 1956, 510 p.: il.

_____. *Obras completas*, Vol. 1. Prólogo de Roberto Jaramillo (Pbro.) presbítero, edición a cargo de Benigno A. Gutiérrez. Medellín: Editorial Bedout, 1958, 812 p. (Ed. original Madrid, Ediciones y Publicaciones Españolas, 1952).

_____. *Obras completas*, Vol. 2. Prólogo de Federico de Onís, edición a cargo de Benigno A. Gutiérrez. Medellín: Editorial Bedout, 1958, 817 p. (Ed. original Madrid, Ediciones y Publicaciones Españolas, 1952).

Castillo Omar y Bustamante Víctor. “Lealon ahí, 46 años de artes gráficas. Entrevista con Ernesto López”. *Lealon ahí, 25 años*, edición al cuidado de Omar Castillo. Medellín: Editorial Lealon, 1998, pp. 11-55.

Cobo Borda Juan Gustavo. “Colombia: los hacedores de libros, apuntes para una historia de su industria editorial”. En: *Revista de la Universidad del Rosario*, Vol. 95, N.º 588, enero-diciembre. Bogotá: Universidad del Rosario, 2001, pp. 35-49.

Entrevista personal a Alfonso Restrepo Roldán, linotipista de Bedout entre 1954 y 1964, actual corrector de estilo en la Editorial Lealon, Medellín, 12 de septiembre de 2007.

Entrevista personal a Ernesto López Arismendi, linotipista de Bedout entre 1964 y 1969, dueño de la Editorial Lealon, Medellín, 12 de septiembre de 2007.

Escarpit Robert. *Sociología de la literatura*. Barcelona: Colección Oikos-Tau, N.º 61, 1971, 124 p.

Gutiérrez Benigno A. *Antioquia típica: bloque terrigeno de paisas rodaos. Con cotas y referencias de otros maiceros*. Bogotá: Imprenta Oficial, 1936, 211 p.: il.

_____. *Apuntaciones sobre hacienda municipal*. Bogotá: Arboleda y Valencia, 1915, 18 pág. (2ª Ed. Sonsón: Francisco Montoya, 1920, 21 p.).

_____. *Arrume folklórico: de todo el maíz; fantasía criolla, guachaqueada y psicológica, de trovas, levas y cañas. Nueva edición notablemente aumentada y seguida de la Memoria sobre el cultivo del maíz en Antioquia*. Medellín: Imprenta Departamental, 1947, 208 p.: il.

_____. *Arrume folklórico de todo el maíz: suplemento de tonadas típicas campesinas y relatos populares antioqueños, seguidos de la Memoria sobre el cultivo del maíz con 121 notas de Roberto Jaramillo*. Medellín: Imprenta Departamental, 1949, 209 p.: il.

_____. *De todo el maíz: fantasía criolla, guachaqueada y psicológica de trovas, levas y cañas*. Medellín: Imprenta Departamental, 1944, 73 p.: il.

_____. *De todo el maíz: arrume folklórico*. Prólogo de Manuel Mejía Vallejo. Medellín: Ediciones Autores Antioqueños vol. 6., 1984, 200 p.: il.

_____. *Gente maicera, mosaico de Antioquia la Grande*. Medellín: Editorial Bedout, 1950, 330 p.: il.

_____. *Glosas al volumen de las obras completas de Tomás Carrasquilla*. Medellín: Editorial Bedout, 1952, 12 p.

_____. *Pro Patria: carta abierta sobre la carretera Medellín-Sonsón-Dorada-Bogotá, dirigida al Dr. Francisco Rodríguez Moya, Ministro de Obras Públicas*. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, 1939, 17 p.

_____. *Serie típica colombiana*. Medellín: Editorial Bedout, 1952, 94 p.: il.

_____. *Sonsón en MCMXVII, monografía de este municipio ilustrada por el autor*. Sonsón: Imprenta Municipal, 1917, 82 p.: il.

_____. *Sonsón en el centenario de la Batalla de Boyacá*. Sonsón: Imprenta de Francisco Montoya, 1919, 35 p.

_____. *Veinticuatro cartas de Benigno A. Gutiérrez, ‘cyrano de las letras’ a Kurt L. Levy*. Medellín: Instituto de Integración Cultural Recinto de Quirama y Compañía de Cementos Argos, 1989, 141 p.

Higuera Tarcisio. *La imprenta en Colombia*. Bogotá: Instituto Nacional de Provisiones, 1970, 495 p.: il.

Jaramillo Marco Tulio. *Prosa y versos*, recopilados por Benigno A. Gutiérrez. Medellín: Editorial Bedout, (1945)., 26 p.: il. “Las viejas librerías”. En: *La Ciudad*, N.º 85. Medellín: Editorial Olympia, 1955, p. 42.

Levy Kurt. *Mi deuda con Antioquia*. Medellín: Secretaria de Educación y Cultura de Antioquia, Vol. 12, 1995, 345 p.

Londoño Vélez Santiago. *Historia de la pintura y el grabado en Antioquia*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1996, 226 p.

Ospina Joaquín. *Diccionario biográfico y bibliográfico de Colombia*, Vol. II. Bogotá: Ediciones Cromos, 1927, p. 301.

Plazas, Arcadio. “La industria editorial en Colombia: su desarrollo, políticas de fomento”. En: *Colombia, Chile*. Bogotá: Monografías Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), 1981, pp. 11-32.

Ramos Toro Mercedes. “Don Benigno A. Gutiérrez: apuntes sobre su vida y su obra”. En: *Sonsón Histórico*, N.º 4. Sonsón: Órgano del Centro de Historia de San José de Ezpeleta de Sonsón, 1976, pp. 67-84.

Rendón, Francisco de Paula. *Cuentos y novelas de Francisco de Paula Rendón*, Biblioteca de Clásicos Maiceros (Tomo I), compilada por Benigno A. Gutiérrez. Medellín: Editorial Bedout, 1954, 392 p.

Restrepo, Antonio José. *Ají Pique: epístola y estampas del ingenioso hidalgo don Antonio José Restrepo*, Biblioteca de Clásicos Maiceros Tomo II, compilada por Benigno A. Gutiérrez. Medellín: Editorial Bedout, 1955, 568 p.: il. (Ed. original Medellín, *El Colombiano*, 1942).

_____. *El cancionero de Antioquia*, Biblioteca de Clásicos Maiceros Tomo III, compilada por Benigno A. Gutiérrez. Medellín: Editorial Bedout, 1955, 435 p. {Ed. original Barcelona: Editorial Lux, 1929}.

PREMIOS

Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

Modelo in vitro e in vivo de estrés oxidativo en la enfermedad de Parkinson & Alzheimer: Aplicaciones terapéuticas, de Marlene Jiménez del Río y Carlos Vélez Pardo, investigadores y profesores asociados de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia, Medellín.

Ciencias Sociales y Humanas

Los herederos del pasado. Indígenas y pensamiento criollo en Colombia y Venezuela, de Carl Henrik Langebaek Rueda, Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes, Bogotá D.C.

Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible

Dilemas de lo colectivo: Instituciones, pobreza y cooperación en el manejo local de los recursos de uso común, de Juan Camilo Cárdenas, profesor titular de la Facultad de Economía de la Universidad de los Andes, Bogotá D.C.

Solidaridad

Fundación Juan Felipe Gómez Escobar, Cartagena (Bolívar).
Fundación para la Cultura y la Paz Social –Imago, Ciudad Bolívar, Bogotá D.C.

MENCIONES DE HONOR

Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

Bloquear las proteínas HSC70, AlfavBeta3, y PDI en vellosidades intestinales o tratar los ratones lactantes con N-Acetilcisteína inhibe la infección de Rotavirus, de Carlos Arturo Guerrero Fonseca, profesor asociado de la Facultad de Medicina de

la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá D.C.; Ana Yadira Santana Grijalba, bacterióloga de la Fundación Santa Fe, Bogotá D.C.; Paula Vianey Pardo Gómez, bióloga encargada de la descripción general de la flora y fauna en el proyecto de la Hidroeléctrica Río Arquí I – Río Arquí II, Caramanta - Antioquia, y María Andrea Murillo Gallo, investigadora del Laboratorio de Biología Molecular de Virus de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá D.C.

Ciencias Sociales y Humanas

Un Reino Nuevo. Geografía política, pactismo y diplomacia durante el interregno en Nueva Granada (1808-1816), de Daniel Gutiérrez Ardila, docente investigador del Centro de Estudios en Historia de la Universidad Externado de Colombia, Bogotá D.C.

El desplazamiento forzoso en Colombia: un camino sin retorno hacia la pobreza, de Ana María Ibáñez Londoño, Directora del Centro de Estudios sobre Desarrollo Económico –CEDE- y profesora asociada de la Facultad de Economía de la Universidad de los Andes, Bogotá D.C.

Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible

Volver a África: biología, ecología y control biológico de la broca del café en su área de origen, de Juliana Jaramillo Salazar, científica del Instituto de Protección Vegetal, Leibniz Universitaet Hannover (Alemania), y científica visitante del Centro Internacional de Fisiología y Ecología de Insectos -ICIPE, Nairobi (Kenya).

Solidaridad

Programa Pequeños Científicos, de la Universidad de los Andes, Bogotá D.C.



FUNDACIÓN
ALEJANDRO ÁNGEL ESCOBAR

PREMIOS 2009

JURADOS

Ciencias

María Margarita Botero de Meza, Andrés Etter Rothlisberger, Clemente Forero Pineda, Jorge Orlando Melo y Alberto Vélez van Meerbeke.

Solidaridad

María Cristina Trujillo Mosquera, Jorge Hernán Cárdenas Santa María y Andrés Peñate Giraldo.

La Convocatoria para el 2010 se abrirá el 15 de enero y se cierra el 7 de abril.

Fundación Alejandro Ángel Escobar
Calle 26 # 4A – 45, Piso 10, Edificio KLM
Bogotá D.C., Colombia
Teléfono: (57) (1) 281 8711
Fax: (57) (1) 243 3104
info@faae.org.co - www.faae.org.co