

Poemas

Betsimar Sepúlveda

I

Heme aquí frente a tu misterio
como blanda isla de sangre y espuma
mi carne es una tempestad lenta y giratoria
que se hunde,
se hunde.

Vine a arrojar mi palabra en tu reino de sal
emergeré con la desnudez vegetal
de un hombre entre mis brazos
¡Astílese la luz!

Un día después de revelar su hermosura
sabré dolerme y morir
junto a las demás ballenas
en la orilla de su existencia

II

Borges conoció la condescendencia
en una caricia sobre el lomo arqueado de Beppo
el gato más "remoto que el Ganges o el poniente".
Stravinsky hizo de la música un pájaro de fuego
para los jardines encantados de Arcadia, su gata egea.
Pierre Bonnard descubrió en el lienzo
que el misterio apacible de la melancolía
tenía forma felina, la sinuosidad erótica de la luz.
Sentada en el filo del balcón está Fermina
espera en cada atardecer la reverencia del sol
que mansamente se diluye
entre las hendidias de sus pupilas amarillas.
Como Fermina, deseo no temer a la caída
como mi gata, tendré que alimentarme
de los abismos y la arrogancia de cada corazón
de pájaro devorado

III

Sobre mi lomo
la soledad es una serpiente que muerde su cola
Entumecida y alucinada
hiende flores y plumas en la carne del amor
Reconozco mi nombre en el eco obscuro
en la permanencia del olvido
Muero de miedo
 y mi soledad
 muere de mí.

IV

Bajo el signo de junio
quíebreme los eslabones de la vanidad
Árdeme en la dimensión de sus fosas
De espalda al sol
crújeme la sal de los augurios vencidos
mírame criar los espejos
que sacarán mis cuervos
y dime quién cortará la cuerda
que sostiene el aire de los plácemes
para arrastrarnos al otro lado
del jardín de los despojos
bajo el signo de junio ■

Betsimar Sepúlveda (Venezuela)

Poeta, cronista y fotógrafa, residente en Colombia desde 2007. Ha publicado, entre otros, *Ruta al vientre azul* (2003) y *Cadáver de lirio* (2007). Su obra ha sido parcialmente traducida al inglés, portugués, italiano y árabe. Su trabajo hace énfasis en la reconstrucción de la memoria colectiva a partir de la imagen, la crónica y la poesía.