

El acercarme a la historia desconocida, a una mirada nueva, a una vida paralela, sería lo difícil. Lo técnico pasa a un último plano. El primer plano consta de esos treinta segundos que puede durar el acercamiento. La complejidad humana está más allá de la fotografía.

The Sanskrit - Hombre Santo

Camilo Díaz, Pashupatinath, Nepal, 2015.
Sadhu, monje en busca de iluminación.

