

Cada fotografía es un fragmento de la realidad y lo que muestra ese instante congelado del tiempo está mediado por la subjetividad de quien acciona el obturador. No es un momento aleatorio, sino más bien una elección arbitraria, aún en las imágenes más fortuitas. En mi caso, ese recorte está mediado, en primera instancia, por mi formación como reportero gráfico, recurriendo a la etnografía como método. En segunda instancia, y no por ello menos importante, todo está respaldado por mi experiencia vital, por mis filiaciones más íntimas. Entonces, antes que preguntarme qué queda por fuera de mi trabajo fotográfico, vale la pena subrayar lo que incluyo: los campesinos, los trabajadores del campo, las personas comunes y silvestres. Con mi trabajo busco reivindicar las labores manuales, las formas de vida más ancestrales, aquellos lugares y momentos en donde la vida aún es joven.

Araracuara, río Caquetá, Colombia, 31/08/17.

Diafragma: f 2,2

Velocidad de obturación: 1/60

Iso: 65.

