


CREADORAS DE MEMORIAS

URABÁ RUIZ TABARES

Coordinador de Extensión Cultural de la UdeA, Seccional Urabá.
Profesional en Gestión Cultural y Licenciado en Teatro de la UdeA

Somos mar, tierras, ríos, selvas, pueblos, gentes y gestos de memorias. La región de Urabá ha tenido que combatir el olvido y la muerte con la creación. Somos gentes creadoras de vida. De eso hablan las prácticas artísticas y culturales de Eustiquia Amaranto Santana y de Alma Negra, Camaleón de Urabá, El Totumo Encantado, Dinastía Negra y muchos otros seres de alegría y sabiduría. En su palabra, en su arte, hay un ejercicio de recordación ligado a los saberes ancestrales, las experiencias de vida propias y la lectura del cotidiano que configuran el nutriente para las creaciones. De allí emerge el patrimonio cultural urabaense, como afirmación de vida a través de la creación, en medio del caos: el conflicto armado, las tensiones por los megaproyectos económicos, la desigualdad social, la crisis del cambio climático, las grandes corrientes de migrantes del sur global y el encuentro de las diferencias a partir de las diversidades culturales.

El artista Luis Felipe Noé habla de una “asunción del caos” en el arte como revelación de las realidades latinoamericanas. Desde allí el arte expone, habla, expresa, comparte lo que sucede como condensador del caos en una suerte de devenir. En Urabá, puede entenderse el caos en tanto un detonante de creación. Los saberes ancestrales y las expresiones artísticas han sido catalizadores de escenarios caóticos promovidos, lamentablemente, por la guerra. Pero, también, han permitido exponer lo tejido en las diferencias culturales. Esos saberes han llegado a la Universidad. Allí estas prácticas han ganado profundidad de pensamiento y reflexión. Ahora nos sirven para sentir lo relevante de nuestros actos de creación de vida, en medio de la polifonía de voces y saberes. 



Cantadora de Bullerengue
Maestra Eustiquia “La Justa” Amaranto Santana
Sergio Leonardo Ríos Mena, 2019, Turbo







Alma Negra
Sergio Leonardo Ríos Mena, 2020, Apartadó

