

# MUSEO ABIERTO

ARMANDO MONTOYA LÓPEZ

Maestro en Artes Plásticas, docente Facultad de Artes (1989–2018)  
y consultor Museo Abierto, Universidad de Antioquia

Archivo fotográfico Museo Abierto

El *Plan Desarrollo Institucional 2017-2026* reconoce a la Universidad de Antioquia “como centro de creación, preservación, transmisión y difusión del conocimiento y de la cultura”. Fortalecer las expresiones de las artes y las culturas y potenciar sus patrimonios en función del desarrollo científico y cultural en los territorios contribuyen a la formación humanista.

En esta línea, surge el *Museo Abierto*, un proyecto de la Rectoría que se ha extendido a las regiones como una manera de formar seres integrales, sensibles a las culturas y a la formación académica. Cuenta hoy con ochenta y dos obras, entre esculturas y murales, realizadas por treinta y cinco artistas representativos del arte nacional e internacional. Gran parte de este patrimonio cultural mueble se ha construido buscando siempre reconciliar al ciudadano con la universidad a partir de intervenciones en espacio público asociadas al entorno global.

Al hacer un recorrido, nos podemos dar cuenta del inmenso valor social, político y cultural de la colección. Podemos apreciar réplicas de monolitos de la cultura agustiniana, personajes ilustres y alegorías patrióticas; obras que refieren mitos, costumbres campesinas y amor por la tierra enaltecidos por la monumentalidad y grandilocuencia. Posteriormente se fueron vinculando obras representativas del Arte Moderno en Colombia influenciadas por el Arte Abstracto y Geométrico internacional que se consolida en las bienales de Medellín (Manuel Hernández y Eduardo Ramírez Villamizar). Sucesivamente se integran obras de artistas antioqueños —surgidos con las bienales—, cuyas raíces pueden rastrearse en antepasados precolombinos que, aunadas a las nuevas costumbres ciudadanas, enriquecen el panorama de la abstracción en Colombia (Hugo Zapata y Rony Vayda); hasta llegar al Arte Contemporáneo con obras de una generación de artistas cualificados académicamente (Alberto Riaño). 



*Testigos*  
Hugo Zapata, 2013  
Lutita, 2.32 x 1.47 x 0.19 m  
Seccional Oriente  
El Carmen de Viboral, Colombia



*Signo seres*  
Manuel Hernández, 2011  
Aerografía sobre granito, 1.48 x 7.98 m  
Facultad de Medicina  
Medellín, Colombia



*Construcción inclinada*  
Eduardo Ramírez Villamizar, 1980  
Hierro pintado  
Cuatro módulos de 1.60 x 2.17 x 0.75 m c/u  
Hall del Edificio de Extensión  
Universidad de Antioquia, Medellín



Arcus  
Ronny Vayda, 2013  
Acero al carbono de 0.90 x 31.41 x 1.16 m  
Ciudad Universitaria, zona verde entre  
el bloque 25 y el Museo Universitario  
Medellín, Colombia.



*Nariguera Andina*  
Alberto Riaño, 2000  
Hierro oxidado de 2.83 x 3.36 x 1.10 m  
Sede Bajo Cauca  
Caucasia, Colombia