

SELEN ARANGO RODRÍGUEZ

Doctora en Pedagogía UNAM e investigadora y docente  
en varias dependencias de la Universidad de Antioquia

# Mis raíces

Sí, como todas soy madre.

Entregué mis raíces  
a cambio de la dualidad en los espejos.

¿Cuántos hijos salieron de mi vientre?

Los envuelvo en sacos de ámbar y miel.

Otra vez mis raíces me cubren y sólo hay espacio para un rompecabezas:  
desde allí, mis hijos levantan su rostro para mirarme.

Sí, mi gesto va más allá de la cicatriz de donde mis hijos nacieron.

# Cruzar el umbral

El Otro es una palabra con dos signos redondos.  
Entrada y salida de un laberinto,  
frontera de la que saldremos diferentes.

# El cuerpo a/r/mado

Existen partes del cuerpo que llegan a ser armas.  
Se transforman en objetos de la barbarie.

Como las balas que alcanzan a penetrar los cuerpos armados,  
existen violencias contra el cuerpo de la mujer amada por ellos.

Nada nuevo ¿verdad?  
pero debemos recordarlo como se carga un corazón entre el pecho.

# Envío para el río Medellín

No es nada:  
viajas en esa brevedad de tu caída.

No eres nada:  
un hombre se baña contigo  
y cuelga sus ropas a secarse con la respiración de los pocos árboles que te acompañan.

No es nada:  
Tus peces están muertos como mi abuela,  
quien también alcanzó a bañarse contigo.

No eres nada:  
ellos te han arrojado una tela de colchones  
y con ella las muertas de una ciudad desaparecida  
en las pupilas de un perro ciego. 🐕