

# Espasmos de un personaje

## Una contracción sostenida e involuntaria (Texto libre para ser montado)

Estefanía Gil Suárez

Licenciada en Educación Básica en Danza, investigadora del cuerpo,  
elcuerposinnombre@gmail.com

**La desobediencia permite jugar con la realidad; la rebeldía permite encuentros con la libertad. El ejercicio creativo, hace posible la construcción de diálogos desde lenguajes no habitados desde la cotidianidad. Desobedecer hace viable el encuentro de nuestro personaje con la oscuridad rebelde de la existencia misma. La pregunta es: ¿ha sido usted un personaje que sufre de espasmos? ¿qué tan rebeldes son sus espasmos?**

### Sinopsis:

La contracción sostenida e involuntaria de la mente de un hombre abulta el trasegar de su vida, reduciendo de manera prolongada la oxigenación de su existencia. Todo esto solamente para pretender llegar a ningún lugar. ¿Esto sería posible?

### Personajes:

**HOMBRE** (Sin nombre, sin edad ni descripción física).

### VOZ EN OFF

### ÚNICO ACTO

*(EL ESPACIO VACÍO. AL FONDO EN LA PARED, JUSTO EN LA MITAD, SE VEN UN PAR DE OJOS QUE OBSERVAN AL INFINITO. NO HAY CUERPO, SOLO OJOS. DE REPENTE EMPIEZA A APARECER SOBRE LA PARED LA PALABRA "ESCRIBIR" DE MANERA ALEATORIA, Y AUMENTANDO LA VELOCIDAD. LOS OJOS OBSERVAN AL FRENTE, TAN SOLO PARPADEAN. POR UN MOMENTO LA PARED LLENA DE PALABRAS SE SUSPENDE CON LA IMAGEN DE LOS OJOS ABIERTOS. TODO SE OSCURECE).*

*(APARECE UN HOMRE POR EL ESPACIO CAMINANDO EN ZIGZAG Y DE ESPALDAS, MIENTRAS SE DESPLAZA, SUS MIEMBROS SUPERIORES —BRAZOS, ESPALDA, CABEZA, TORSO, COLUMNA— ESCRIBEN SIN PARAR DESDE LA ACCIÓN HASTA LLEGAR AL PROSCENIO DEL ESCENARIO. SE DETIENE. DE ESPALDAS).*

**HOMBRE:** Escribía porque necesitaba gritar, escribía porque necesitaba llorar en silencio. *(SE DESPLAZA POR EL PROSCENIO DE ESPALDAS).* Hemos hecho tanto con tan poco que cualquier cosa puede suceder, ahora todo puede suceder. ¿Por qué resistirse? O, más bien, ¿Qué es resistir...? Escribía para sentirme, escribía para escucharme, escribía desafortunadamente, desprevénidamente todo lo que fuera posible. Escribía porque sí. *(SE DETIENE. SE ESCUCHA SU RESPIRACIÓN. SU BRAZO DERECHO SE EXTIENDE LENTAMENTE HACIA EL ESPECTADOR. LUEGO GIRA LA CABEZA HASTA QUE SU ROSTRO SE ENCUENTRA CON SU MANO DERECHA).* Aún tengo ganas de sentir el río de lágrimas que solía correr por mi rostro. Aún tengo ganas de salir corriendo mientras apoyo mi cuerpo en medio de la nada.

*(DE REPENTE LA ILUMINACIÓN DEL ESPACIO CAMBIA, TODO SE TORNA A UN CUARTO DE HOSPITAL. PEQUEÑAS LUCES APARECEN DE MANERA ALEATORIA, ACOMPAÑADAS DE SONIDOS COMO CUANDO*

*SE CORTA UN PEDAZO DE ICOPOR. EL HOMBRE INTENTA TAPARSE LOS OÍDOS, SILENCIAR LAS LUCES, HASTA LLEGAR AL DESESPERO. SOLO REPITE).*

**HOMBRE:** ¡Por favor! No quiero visitas. Compréndame, no quiero visitas, así estoy bien. Por favor no lo permita.

*(EL HOMBRE REPITE HASTA QUE EL ESPACIO EN SU TOTALIDAD REGRESA AL ESTADO ANTERIOR, AL CUARTO DE HOSPITAL. EL HOMBRE EN ESTADO DE CONFUSIÓN EMOCIONAL OBSERVA ALREDEDOR Y SE QUITA LA ROPA. CADA PRENDA ES COLGADA EN EL ESPACIO COMO PEDAZOS DE CARNE EN EXHIBICIÓN, CUANDO TERMINA).*

**HOMBRE:** Todo caminar es una progresión uniforme, y en él, toda ruptura supone contingencia o accidente.

*(ENTRA UNA LUZ. EL HOMBRE DEBAJO DE ELLA SE MUEVE EN COMPAÑÍA DE UNA VOZ EN OFF).*

**VOZ EN OFF:** A partir de este momento, nuestro hombre se llama personaje. Descripción: El personaje desea vivir como si fuera el último día de su vida. Algo de bruma se posa en su aspecto. Desea un vino. ¿Cómo se siente saber que es el último minuto? La palabra, las letras asoman su rostro sobre el personaje. ¿Cómo puede cerrar los ojos sabiendo que no puede hacerlo? Otro cuerpo como si no fuera de uno, como si no fuera de él, eso es lo que soy, ¡disculpe!, eso es lo que es nuestro personaje.

*(EL PERSONAJE SE TROPIEZA, CAE. EL ESPACIO REGRESA A LA ATMÓSFERA ANTERIOR DE LA VOZ EN OFF).*

*(HOMBRE OBSERVA LA ÚLTIMA PRENDA DE ROPA COLGADA EN EL ESPACIO).*

**HOMBRE:** Los estados de ánimo me confunden, pareciesen pequeños lugares de verdad.

*(EL HOMBRE EN UN JUEGO CORPORAL DE RETROCESO POR EL ESPACIO, SE PONE DE NUEVO CADA PRENDA COLGADA, EXHIBIDA Y NO VENDIDA. CUANDO TERMINA CAE LENTAMENTE DE RODILLAS).*

**HOMBRE:** En definitiva, somos filetes bien servidos en la mesa (**RIE**), o ... en definitiva puedo ser quien se me ocurra, ¿yo?... ¿usted?... ¿él? A los demás solo les queda ser lo que son, o... lo que somos.

*(EL HOMBRE PERMITE DESGARRAR SU CUERPO MIENTRAS SE OBSERVA EN LA FANTASÍA DE LA IMAGINACIÓN. BAILA POR EL ESPACIO, EN UNA VELOCIDAD QUE VA EN CONTRA DEL TIEMPO, SU CUERPO SE FUNDE EN LA TEXTURA TERRENAL).*

**HOMBRE (EXTASIADO):** ¡Mi cuerpo se fragmenta como pedazos de libros abiertos!

*(DE REPENTE LA ILUMINACIÓN CAMBIA, Y TODO SE TORNA DE NUEVO A UN CUARTO DE HOSPITAL, CON LAS PEQUEÑAS LUCES QUE APARECEN DE MANERA ALEATORIA, ACOMPAÑADAS DE SONIDOS COMO CUANDO SE CORTAN PEDAZOS DE ICOPOR. EL HOMBRE INTENTA TAPARSE LOS OÍDOS, SILENCIAR LAS LUCES, HASTA LLEGAR AL DESESPERO. SOLO REPITE).*

**HOMBRE:** ¡Por favor, no quiero visitas, así estoy bien! ¡Por favor no lo permita...!

*(ENTRA UNA LUZ. EL HOMBRE DEBAJO DE ELLA, SE UBICA EN POSICIÓN NEUTRA. VOZ EN OFF).*

**VOZ EN OFF:** Momento crítico para nuestro personaje. Las visitas no son bienvenidas en su cuarto. ¿Quién es? ¿Qué es? ¿Por qué?

*(DE NUEVO TODO SE TORNA AL CUARTO DE HOSPITAL).*

**HOMBRE:** ¡No! Por favor no lo permita, comprenda que así estoy bien. *(SE ACERCA AL PROSCENIO, LE SUSURRA AL ESPECTADOR).* Pongo en peligro mi existencia estando en un cuarto conmigo, eso me gusta..., la posibilidad de no existir, siempre es más interesante.

*(DE NUEVO APARECE UNA LUZ, EL HOMBRE SOLO ENTRA EN ELLA PARTES DE SU CUERPO. VOZ EN OFF).*

**VOZ EN OFF:** Nuestro...

**HOMBRE (INTERRUMPE VOZ EN OFF):**  
Permítame seguir desgarrando mi cuerpo...  
(EXTASIADO BAILA POR EL PISO).

(POR UN MOMENTO TODO SE DETIENE,  
SE ESCUCHAN PASOS QUE SE ACERCAN.  
EL HOMBRE SE PONE DE PIE, ASUSTADO  
OBSERVA A LOS LADOS. SOLO RESPIRA  
DESPUÉS DE CADA PASO ESCUCHADO.  
CUANDO EL SONIDO DE LOS PASOS SE  
DETIENE, UNA PAUSA DE 3 A 5 MINUTOS  
HABITA EL ESPACIO. EL HOMBRE, INCLUSO,  
DEJA DE RESPIRAR. TODO SE OSCURECE).

**HOMBRE:** La reverberación de mi voz me hace recordar lo inútiles que somos. Frente al acto infantil nos quebramos con el juego, nos permitimos huir. ¿Cómo comprender que también es posible desear no venir de algún lugar?

---

(EL ESPACIO SE ILUMINA Y SE HUMEDECE  
LENTAMENTE).

**HOMBRE (HABITANDO EL ESPACIO SIN ENERGÍA Y CON LOS OJOS VENDADOS):**  
Arrancar forzosamente los pedazos de mi piel, me permite disfrutar dolorosamente de las rupturas que hacen parte de la historia de la increíblemente mundana humanidad. (RÍE COMO UN NIÑO PEQUEÑO). Vengo de un mundo al revés y no tengo intención alguna de enderezarlo. Soy detenido, me gusta como la atemporalidad me produce movimientos inconscientes.

(SE ESCUCHA EL SONIDO SUTIL DE UN  
TIMBRE, SEGUIDO DE UN MINUTERO QUE  
EMPIEZA A CORRER).

**HOMBRE (ANSIOSO):** Mis pesadillas permiten los disparos de las cicatrices grabadas en mi cuerpo. Masas que se ennegrecen en el palpitar contaminante de la ciudad, trasiegan equilibrios precarios de delgadas tintas que marcan los caminos.

(EL MINUTERO ACELERA SU RITMO,  
HOMBRE CONTINÚA SENTADO EN LA  
PALABRA).

**HOMBRE (EN SUSURRO):** No tienen ojos, en realidad ven solo lo que piensan, como ¿yo? ¿cómo él? ¿cómo quién? (MIRA A LOS LADOS). Me gusta galopar entre las voces bajas (SE

ACELERA), desnudando los cadáveres, naufragando en la indiferencia para huir de la ambigüedad de las palabras. (SU CUERPO EMPIEZA A BALANCEARSE HACIA LOS LADOS. EL MINUTERO MARCA CADA SEGUNDO CON MÁS VELOCIDAD). Ya solo esto implica una hermosa alteración de conciencia. (RÍE A CARCAJADAS MIENTRAS SE BALANCEA RÁPIDAMENTE, HASTA QUE SE ESCUCHA EL SONIDO SUTIL DE UN TIMBRE. EL ESPACIO SE HA HUMEDECIDO EN SU TOTALIDAD. EL HOMBRE SE SUSPENDE EN UNA PIERNA). Me extasían los ojos de vagabundo, mi alma vacía se relaciona con la inmovilidad (CAE AL PISO COMO SI LO HUBIERAN SOLTADO DE ALGÚN LUGAR).

(ENTRA UNA LUZ. SOLO SE VE SU SOMBRA).

**VOZ EN OFF:** Nuestro personaje...

**HOMBRE (INTERRUMPE VOZ EN OFF):**  
¡No....! (SE PONE DE PIE) ¡Ahora...no! (CAE).

---

(TODO SE TORNA A CUARTO DE HOSPITAL,  
DEJANDO APARECER LAS PEQUEÑAS  
LUCES DE MANERA ALEATORIA ACOMPAÑADAS  
DE SONIDOS COMO CUANDO SE  
CORTAN PEDAÇOS DE ICOPOR. ESTA VEZ  
EL HOMBRE YA NO INTENTA SILENCIAR  
LAS LUCES, NI TAPARSE LO OÍDOS, SOLO  
SE DESESPERA LENTAMENTE. GRITA).

**HOMBRE:** ¡Hey, por favor! (DE INMEDIATO EL ESPACIO SE AQUIETA POR 30 SEGUNDOS. EL HOMBRE SE HUMEDECE EL ROSTRO. SUENA UNA PUERTA QUE SE ABRE. EL HOMBRE SONRÍE AL ESPECTADOR).

**HOMBRE (EN SUSURRO):** Gracias... he muerto por última vez. (RÍE A CARCAJADAS).

(TODO SE OSCURECE).

---

(EL ESPACIO VACÍO. AL FONDO EN LA PARED,  
JUSTO EN LA MITAD, SE VEN UN  
PAR DE OJOS QUE OBSERVAN AL INFINITO.  
NO HAY CUERPO, SOLO OJOS).

**FIN.** 🗿





COMUNIDAD  
DE VECINOS  
DE LA ZONA DE LAS AGUAS DE VERA  
CALLE 17 N° 10  
TEL: 031 234 5678  
\* MANEJO DE RESIDUOS  
\* MANEJO DE AGUA  
\* LLEGAZADO AL CALOR  
\* MANEJO DE LA SALUD Y BIENESTAR  
\* MANEJO DE LA SEGURIDAD  
\* MANEJO DE LA CALIDAD DEL AMBIENTE  
\* MANEJO DE LA CULTURA Y RECREACIÓN