

Poemas

Tina Pit

Artista, infinita, arcegonzamezj@gmail.com

Poemario Ortografía

1

Soy como el puto punto final
Que de suspensivo tiene el
anhelo.

2

Soy infinita como un punto
final
Y suspensiva como un final
feliz.

3

Y
si
el
poema
me
pide
muerte
yo
evito
el
punto

Poemario La quebrada

1

Esta manía mía
de caminar rota
de agrietarme las grietas
derramarme a gotas.

2

Por detrás...
Fue por detrás
y yo tan chiquitica
sin poder ser grito
y en la boca
una mordaza dactilar.

Fue después...
Solo después
me di cuenta del vacío.
Cuando su presencia
fue perfecta ausencia.

Extraña.
Llena de ansiedad
deambulaba
como un eco ahogado
en un pasillo oscuro
(un vacío que tenía que
llenar).

Fue entonces...
solo entonces
cuando mi cuerpo
fue más grande que el miedo

cuando de tanto silencio
solo pude hablar en verso
cuando la corriente de viento
me atravesó.
En una epifanía de silbidos
supe
que caminada resquebrajada,
fracturada
y que había superado la
fragilidad.

3

Yo,
hija de madre soltera
hoja de filo al revés
in-versa
me hice poema
torcida como la raíz.
Maniática, compulsiva,
y loca
deambulo
quebrada y rota
feliz de
agrietarme las grietas
veo las formas
a través de
mis fisuras
afiladas y metafóricas

4

Como la uña que después del
golpe se desprende
pero no se cae
y el dedo que no se entera
reclama su propiedad

5

Una sabe que está rota
cuando presiente lo que se
bifurca
y la grieta que inadvertida en
la acera
grita que el destino
es la separación de las cosas.

5

¿Será
que la grieta en la acera
se pregunta
sobre la separación?
¿Sabrá
que ese resquicio
es la voluntad
del diente de león?

6

Hacia frío, me caí
Siempre fui frágil,
A través de mí
fluyeron las corrientes de
aire.

Silencio.
Al final del grito
Descendí
hasta las profundidades del
precipicio
donde el vértigo cede ante el
vacío
y la gravedad es una
silenciosa sabana
Con olor a hierro.

Ahogué el lamento
y mis dedos se clavaron
Al recuerdo
del tacto frondoso
rugoso
tosco
del tronco del árbol
donde aún el columpio vacila
dudoso.

Después de un tiempo
entendí,
que estaba hecha de
suspiros.
frágil,
una respiración entrecortada,
transparente,
atravesada fui por miradas,
Las balas despistadas
Se estrellaron con mi rostro.

Escarbé
pero el vacío era convexo
pasaba el tiempo,
escuché
el silencio después de los
excesos.

Estaba oscuro,
imaginé
Que mi rostro no tenía ojos.

Había eco,
entendí
que el sonido era el recuerdo,

apreté los puños,
temí
que la niña no desenterrara la
muñeca...
nunca más.

Antes de caer
Corrí,
A pesar del peso
mi cuerpo levitaba,
como un globo de helio
las nubes me llamaron
pero la tierra
que dragaba mis uñas
extrañaba al suelo.

Cerré los ojos
esperé ser
más pequeña que la grama
y olvidé los párpados.

Cuando abrí la boca
estaba cubierta de tierra,
no eran raíces mis venas
secas
y ya no podía nombrar las
cosas,
las palabras
Se habían atragantado
Con mi lengua,
y aún pesaban sobre la tierra
las huellas de sus botas.

Asustada,
Me imaginé a mí misma
como una semilla
por dentro toda seca.
Vaciada o llena de vacío,
Ingrávida, herida
Quebrantada
esperé a que se agotaran los
suspiros
por las grietas de mi piel
resquebrajada.

Poemario Y... si de morir se trata

*Y... Si de
morir se trata
Morir
Es un arte, como todo lo demás,
Yo lo hago excepcionalmente bien.
Lady Lazarus – Sylvia Plath*

1

Yo vengo desde adentro para
adentro
como la aguja que cose la
herida por detrás,
confinada en el estrober de
los párpados frenéticos
de quien no se rindió a la
muerte por ahogo
en el azul salino del salado
mar.

Yo vengo desde adentro para
adentro
a escarbar,
con las uñas largas y flácidas
abrir una ventana
en este muro reciente
por donde pueda sacar
la cabeza, las extremidades y
el deseo
pero no el cuerpo en su
totalidad.

Yo vengo desde adentro para
adentro
a gritar una canción
desafinada
que escuché despistada
Cuando corría como loca
en su azar

cantaba de cuerpos que se
entrelazaban
de una grama verde
donde se revolcaban
de fluidos,
de pieles erizadas
de espasmos y cascadas
y de otras cosas
que ya olvidé
Yo vengo desde adentro para
adentro
porque afuera se ha cerrado
afuera es un espacio
clausurado
que tenemos que inventar.

2

Y... si de morir se trata
no tenemos que salir,
las palabras son plásticas
y elástico el fin.
Las huellas de los dedos son
mapas
los intersticios en el tiempo
trampas
y el espacio en el que yace
el corazón delator.
Y si de morir se trata
no se necesita nada
puedes estar precarizada
y solo dejarte ir.
La muerte
no es una maldita desclasada
muere la flor y la cizaña
crece la uña muerta
incluso después de morir.
Y...
Si de morir se trata...
Yo no quiero vivir así.

3

Una terminará escarbando
el suelo que pisó
y en el que dejó huella,
tratando de recordar el peso
de su cuerpo en la tierra.
Una terminara cavando su
propia tumba,
dejará de ver lo que le espera.
Hay un momento en que una
se sabe muerta.
Repasará las imágenes
de lo que fue su vida,
de lo que perdió
y lo que queda

4

Y... si de morir se trata
me descompongo
en palabras
que apestan
delicioso.

5

Me
de
FIN
iría
pero
soy
in
FIN
ita.

Video poema anomalía

De rodillas
pero no sumisa
ni creyente
ni indiferente
abro los pliegues
de mi mente
oscura como un puente.
Me hago camino,
túnel,
grieta
y apertura
una esfinge
una quimera inoportuna
que palpita ante el enigma.
En la sombra
siempre oculto
me abro humilde al culto
del cuerpo que se subvierte
que se transforma
en otro ser
viviente
que abandona
por minutos
lo humano
el sexo,
lo identitario,
que solo siente
el placer desinteresado
del abismo analógico
de una anomalía voluntaria
que se busca en la estría
en el tacto
en lo que entra sin recato
y que se desenvuelve
sin retorno.
Soy la forma
que todo lo contiene
y a esa forma me adapto
Sea dildo,
pene,
dedo,
brazo

lengua,
artefacto
Idea,
teoría
manifiesto,
concepto
Beso,
flor,
boca
esto o
aquesto
Sin querer ser
Sigo siendo
y aunque vill-ano
me llamen
anónimo me mantengo
no tengo cachos
ni género
soy mayoría
habito todos los cuerpos
¿Democrático?
Y aunque las religiones me
invoquen
muchos versículos omitan mi
nombre
de pecado libre no me
enuncio
pero absuelto me mantengo.
Soy el terror que no tiene
tierra
Soy la tentación que tienes
más cerca
me abro como idea
voluntariosa
dilato hasta ser ventosa
Para entrar pongo resistencia
pero cedo ante la persistencia
y hasta el enigma revelo.
Los hombres me tienen
miedo
porque les hago olvidar su
nombre

se pierden en mis vericuetos
no tengo patria ni bandera
no valgo, no tengo precio
el capital no ha logrado
comprarme
yo nunca he tenido padre
y mi madre es la anarquía
Tiemblan en gemidos los
ismos
cuando logran penetrarme
expulso como heces al
cobarde
al hipócrita, al reaccionario
No es que me haga el
revolucionario
pero no le tengo miedo al
cambio.
No me intimida el espacio
tiempo,
ni la metafísica, ni la ciencia,
soy atemporal
sin querer ser eterno
Y aunque en apariencia
pequeño
me expando violento
como se expande el universo. 🌌