

Las mujeres en la narrativa de Gioconda Belli

Diana Lucía Ochoa López

Socióloga, docente e investigadora de temas de género, feminismo y sexualidad, dlucia.ochoa@udea.edu.co

*“Dos cosas que yo no decidí decidieron mi vida: el país donde nací y el sexo con el que vine al mundo”
Un país bajo mi piel¹*

¹ Gioconda Belli, *Un país bajo mi piel* (Buenos Aires: Seix Barral, 2010), 11.

Gioconda Belli nació en Nicaragua el 09 de diciembre de 1948. Fue la segunda de cinco hermanos: Humberto, Eduardo, Lucía y Lavinia. Su padre, Humberto Belli, era empresario; y su madre, Gloria Pereira, fue la fundadora del Teatro Experimental de Managua. Creció en el seno de una familia acomodada y tuvo la oportunidad de estudiar en Managua, Madrid y Filadelfia, lugares que le permitieron tener diferentes visiones del mundo. En 1967 regresó a Nicaragua y como muchos jóvenes de su generación se vinculó activamente al Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), para luchar contra la dictadura de la familia Somoza perpetuada en el poder desde la década del treinta. El Sandinismo fue una corriente política nicaragüense basada en las ideas de Augusto Nicolás Calderón Sandino (General de hombres libres), que proponía la integración cultural de América Latina.

La participación en esta revolución generó en la autora una revelación sobre el lugar de las mujeres en la sociedad y empezó a escribir sobre su experiencia de ser mujer,

describiendo su cuerpo, su sexualidad, su subjetividad y su historia. Inicialmente, su literatura recibió muchas críticas por la sociedad, pero la fuerza de sus palabras se abrió un espacio de enunciación y ha logrado que sus novelas y poesías sean editadas y traducidas incontables veces; además, ha recibido premios y reconocimientos en varios lugares del mundo por su obra. En 1970 aparecieron publicados en La Prensa Literaria sus primeros poemas eróticos que celebraban la feminidad y exaltaban el cuerpo femenino, la decisión trasgresora y revolucionaria de escribir sobre un tema antes vedado fue causal de muchas críticas de la sociedad nicaragüense, críticas que incentivaron sus ganas de plasmar en el papel los placeres del sexo y la sensualidad femenina.

Sus obras pertenecen al posboom, su estilo de escritura es directo y por lo tanto fácil de leer ya que se acerca a la realidad; tiene precisión histórica y se enmarca en hechos reales, lo que requiere de una investigación sobre la época; además, trata temáticas sociales como: el exilio, las desigualdades,

las crisis económicas y ambientales; y así surge la búsqueda de la identidad femenina y un cambio en la perspectiva sobre la sexualidad. Sus novelas están escritas en un lenguaje realista y se acercan a la literatura testimonial, su narración presenta elementos mágicos y verídicos, que unidos exponen las realidades vigentes en los países latinoamericanos: el pasado indígena evocado en la resistencia al español en las luchas coloniales, las rebeliones populares en los años setenta y ochenta contra las dictaduras militares, las injusticias sociales y la recuperación de la identidad de la mujer basada en las teorías de la liberación femenina.

Gioconda Belli es considerada precursora de la poesía revolucionaria y de la revolución misma. La militancia y la escritura son dos actividades que marcan su trayectoria de vida. La escritura de poesía y la participación en el Frente Sandinista de Liberación Nacional de su país se dieron de manera simultánea, la apropiación de la feminidad, el reconocimiento de sus poderes de mujer y la desazón y la miseria que causaban la dictadura despertaron el deseo eufórico e intrépido de cambiar la realidad².

La literatura y la política están imbricadas en toda la obra de la escritora. La revolución Sandinista fue un proceso que contó con la participación de muchas mujeres; sin embargo, la lucha por la igualdad de las mujeres no era una prioridad para el movimiento. Parafraseando a Lourdes Espinosa, la revolución Sandinista fue muy importante para la mujer nicaragüense, representó una autoliberación y Gioconda Belli pertenece a esa generación de poetas que rompieron con los cánones literarios y propusieron unas formas narrativas cargadas de realidad social donde las mujeres jugaban un papel importante con la generación de conciencia social³.

Para Gioconda Belli la escritura es un acto de reconocimiento y reconstrucción de su lugar en la sociedad. Una mujer blanca, burguesa e ilustrada que se adhiere a un movimiento revolucionario para luchar por los desprotegidos y en su literatura les da voz a mujeres subalternas para exponer

las problemáticas que las afectan; son dos acciones de rebeldía contra su propia clase y contra el canon literario establecido. Según la propia autora, la militancia y la escritura alivian la pesada “culpa de clase” y de privilegios. En su poema *Canto al nuevo tiempo* lo manifiesta así:

*Me levanto
yo,
mujer sandinista,
renegada de mi clase,
engendrada entre suaves almohadas y aposentos
iluminados; sorprendida a los 20 años
por una realidad
lejana a mis vestidos de los tules y lentejuelas,
volcada a la ideología de los sin pan y sin tierra,
morenos forjadores de la riqueza,
hombres y mujeres sin más fortuna que su vigor y
sus bruscos movimientos.⁴*

Sobre la literatura escrita por mujeres Gioconda Belli en su discurso de ingreso a la Real Academia de la Lengua de Nicaragua en 2003 manifestó que es necesario reflexionar sobre la validez de los lenguajes para comprender la realidad y tratar de desentrañar las formas convencionales y así apropiarse de un discurso erótico, sensual y femenino, y de esa manera asumir la libertad del goce y el placer de su cuerpo⁵.

En las novelas de Gioconda Belli se narran sucesos que comprometen a mujeres que revierten su posición en la sociedad y toman el espacio de lo público para hablar con su propia voz. En sus textos los personajes son mujeres de diferentes clases sociales y de diferentes minorías: gitanas, pobres, campesinas, indígenas, brujas, entre otras.

Las mujeres subalternas han sido olvidadas por la historia y la sociedad. En la narrativa de Gioconda Belli son representadas y en su relato “les da voz” para que ellas sean protagonistas de su historia. Según Urbina, el acto narrativo de Gioconda Belli con su literatura, es un acto de apropiación, que abre un lugar a la enunciación a la escritura femenina y a las mujeres⁶. Al abrir este espacio en la literatura también lo hace en la sociedad, y posibilita una lectura reflexiva de las condiciones en las que viven las mujeres, y propone maneras

² *Ibid*, 56.

³ Lourdes Espinosa, “Semblanza de Gioconda Belli”, *El ortiba* (2000), http://www.elortiba.org/belli.html#SEMBLANZA_DE_GIOCONDA_BELLI

⁴ Gioconda Belli, *Trueno y Arcoiris* (Nicaragua: Editorial Anamá, 2014), 42.

⁵ Gioconda Belli, “Conferencia de Ingreso a la Real Academia de la Lengua de Nicaragua”, *Página oficial de Gioconda Belli* (2003), <http://www.giocondabelli.com/conferencias/discurso%20ingreso%20RALE.htm>

⁶ Nicasio Urbina, “Conciencia y afirmación: la literatura escrita por mujeres en América Central”, *Revista Géneros*, vol. 09, núm. 27, junio, Universidad de Colima, Centro universitario de Estudios de Género (2002): 12.

de empoderamiento y emancipación. En este caso, la enunciación emitida por una voz femenina facilita el reconocimiento de la mujer como sujeto transformador de la sociedad.

La identidad femenina que Gioconda Belli describe en sus novelas se sale de los estereotipos establecidos por la sociedad tradicional, la mujer es la protagonista de sus novelas y estas invierten la posición en la que se han encontrado históricamente. La idea de mujer que describe la autora en sus relatos es poco convencional y rompe con los esquemas aceptados socialmente, teniendo como marco general la tensión de una mujer blanca e ilustrada que escribe sobre las mujeres subalternas. 

