

Una coda de amistad

Doris Elena Aguirre Grisales

Comunicadora Social-Periodista, doris.aguirre@udea.edu.co

Hablar de la biblioteca de la Universidad de Antioquia, hablar de los encuentros con los autores y con el arte que desde la biblioteca se han propiciado por décadas, es mencionar, entre otros nombres, necesarios y cercanos, a Luis Germán Sierra, un bibliófilo, un bibliómano, un lector como pocos.

Es irreal y ficticio pensar que no es posible imaginar a Luis Germán Sierra por fuera de los espacios de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia. Irreal, porque pese a ser ese su hábitat natural, Luis Germán tiene su vida toda al abrigo de sus propias historias de infancia y adolescencia, de sus experiencias vitales de joven, adulto, padre, hermano y amigo en el ámbito de lo privado y personal, ahí afuera, en el mismo sentido en que sentencia Pessoa: *todos los días son suyos*.

Pero es inevitable permitirse la ficción de hablar de Luis Germán e inmediatamente situarlo, como personaje protagónico, hasta hace poco, antes de su retiro laboral de la universidad, en los espacios de la biblioteca, en las exposiciones que coordinó durante años en el primer piso, en los programas radiales que generó desde la propia biblioteca, en los gozosos hallazgos que hacía, en sus incursiones a los anaqueles de los pisos de la biblioteca, de páginas, volúmenes, nombres que luego entregaba, con generosidad visible, en *Leer y Releer*, una publicación universitaria reconocida y valorada, allende la ciudad universitaria y el territorio local.

Estudiante de Español y Literatura en la Universidad de Antioquia, Luis Germán fue integrándose, primero por afinidad y aptitud, y luego por los mecanismos administrativos regulares, al equipo de personas, vinculadas y voluntarias que por entonces coordinaban las actividades culturales y los proyectos editoriales de la Biblioteca Central, como Jorge Iván Correa, Roberto León Ojalvo, Gloria Bermúdez o Gustavo

Zuluaga (El Hamaquero). Estos últimos fueron quienes durante varios números sostuvieron la hermosa idea de un proyecto de publicación de un pequeño cuaderno donde incluyeron voces poco conocidas en el medio, pero ya entonces emblemáticas de la literatura, del pensamiento y de la poesía del orbe: Chuang Tzu, Alejandra Pizarnik, Gerard de Nerval, Emile Cioran, José Manuel Arango, entre otros.

Un proyecto como ese dio lugar a otras ideas, a otros objetos y formatos en los que la literatura y los libros han hecho presencia, como el que, justamente, años después, ideó y lideró Luis Germán: *Leer y Releer*, un libro camuflado de folleto o disfrazado de pequeña revista, pero un libro, suficiente en contenido, en estructura, en paratextos y en diseño. Solo la ausencia de lomo lo delata, pero es un libro que los lectores buscamos, esperamos, y siempre logra sorprendernos, pues llega cada tres meses para quedarse y acompañarnos.

Con *Leer y Releer*, bajo la sabia guianza de Luis Germán, la Biblioteca Central y, por ende, la Universidad de Antioquia, han llegado a muchas manos, con su capacidad para siempre abrir preguntas en cada número que entrega, para estimular conversaciones y propiciar el compartir, pues es una publicación para poner a circular entre quienes se quieren, en una especie de cofradía abierta, gratuita y vigente a lo largo de los años. Hace poco, *Leer y Releer* llegó al número cien, más renovado que nunca, más vibrante en ideas e imágenes, y con él se celebró también la persistencia de Luis Germán, su visible presencia de lector/editor.

Y, por efecto de metonimia, ese homenaje a *Leer y Releer* es la ocasión también para agradecer a Luis Germán, a quien por tantos años de vida laboral ha acompañado una gran cantidad de actividades culturales y literarias, de iniciativas y proyectos

del lado de quienes han creído en una universidad humanista, dinámica y plural. Además de su labor en la Universidad de Antioquia, Luis Germán publica habitualmente reseñas y textos críticos en medios como el *Boletín Cultural y Bibliográfico* del Banco de la República, el suplemento literario *Generación de El Colombiano* y la *Revista*, la *Agenda Cultural* y el *Periódico Alma Máter* de la Universidad de Antioquia.

En 2016, Luis Germán Sierra publicó con Sílabas Editores su primer libro de poesía, *Coda de silencio*, donde, con voz coloquial y detenida mirada, logra sin aspavientos un brevariario de instantáneas de lo vital cotidiano. Ahí está, por ejemplo,

Leer: La lluvia, / que ahora cae / sobre el nombre de la losa / bajo la cual hace años descansas / y descuidas el mundo, / es la misma / que aquella tarde / corría las palabras / que yo no sabía leer / en la hoja de cuaderno / abandonada.

Por último, Luis Germán es padre de Laura, es un amigo reclamado por varios y varias como el mejor, y es un infaltable en la celebración del alma literaria de la universidad. 📖

