

# La Colección de un Guerrero en el MUUA

Liliana P. Correa Rodríguez

Artista visual, curadora Colección de Historia- MUUA, lilianapcorrea@gmail.com

<sup>1</sup> El Taller de grabado fue el primer epicentro de difusión de la gráfica en la región, cuyo propósito era promover la creación artística, más allá de fines comerciales, fundado en 1960 por el maestro Aníbal Gil Villa, en el Antiguo Instituto de Artes Plásticas, hoy "Laboratorio de Técnicas Gráficas Aníbal Gil" en la Facultad de Artes.

<sup>2</sup> Colección de Grabado UdeA [http://www2.udea.edu.co/webmaster/unidades\\_academicas/artes/leccion\\_grabado/lecciondegrabado/galeria/prev\\_todas.html](http://www2.udea.edu.co/webmaster/unidades_academicas/artes/leccion_grabado/lecciondegrabado/galeria/prev_todas.html)



Cuando se habla en términos generales de crear una colección, pienso en el conjunto de objetos materiales agrupados según su clase (dibujos, artefactos, especímenes, archivos, fotografías, documentos) que una persona se ocupó de reunir, clasificar, seleccionar y conservar con una intención específica, usualmente comunicativa o divulgativa, para contenidos tan celosamente guardados. Así, hoy es interesante traer a la memoria universitaria un hecho histórico, único en su clase, ya que hace 32 años, en 1991, el profesor Hernando Guerrero, vinculado a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, tuvo el valor, y a la vez la osadía, de crear una colección de grabado, cuyo propósito fue conservar y difundir las creaciones artísticas desarrolladas por estudiantes, profesores y artistas, que año tras año transitaban por su Taller de grabado en la misma Facultad<sup>1</sup>, el cual conserva las prensas de grabado más antiguas de la ciudad de Medellín, las mismas que han sido utilizadas por las generaciones de artistas graduados de la Universidad.

El grabado es quizá una de las técnicas artísticas más antiguas, se configura como una obra gráfica original y múltiple, en la que la imagen se obtiene por transferencia a partir de una matriz o plancha realizada por el artista y, gracias a la presión que se ejerce sobre el papel, permite la multiplicidad de sus copias.

A diferencia del grabado industrial que se concibe como práctica de reproducción masiva, la gráfica artística se entiende

como obra de arte al considerarse única, autógrafa, original y con poca reproducción. Este limitado panorama permite comprender la naturaleza de la obra gráfica, objeto de esta Colección. El conjunto excepcional y singular de nuestra Colección de grabado es que la compone el aporte de un ejemplar de cada edición de aquellas producciones artísticas, no solo de los estudiantes de artes, sino de profesores y artistas que pasaron por el taller, con los cuales se logró configurar, inicialmente, un total de 1200 piezas.

Con los años se llevaron a cabo distintos procesos de gestión para esta colección, entre ellos las cuatro Bienales de Gráfica Artística organizadas por la Facultad de Artes en 1993, 1995, 1997 y 2000, que derivaron en actividades formativas y de investigación desde el área gráfica de la Facultad, tales como muestras permanentes, exposiciones individuales y colectivas en circuitos artísticos nacionales e internacionales, así como conferencias, seminarios y talleres. El proceso de sistematización de este acervo originó un proyecto de investigación realizado en 2005, con análisis estéticos, fichas descriptivas, videoclips, fotografías, actividades de registro y conservación de la Colección; esta información permitió la creación de un sitio web aún activo en el portal universitario<sup>2</sup>.

No obstante, ante las incógnitas frente a la conservación de las piezas en su mayoría de papel, con el paso del tiempo la Colección enfrentó un proceso de incertidumbre ante los procesos de preservación y manutención

que requiere; el profesor H. Guerrero debió enfrentar las múltiples consecuencias de su iniciativa. Hacia 2007 se inició el proceso de donación y traslado de la Colección a las instalaciones del Museo Universitario, con el propósito de mantenerla, activarla y generar propuestas conjuntas. Con motivo de la celebración de los primeros 20 años (1991-2011) de la Colección, se organizaron dos exposiciones simultáneas, las cuales tuvieron lugar en el Centro Cultural de la Facultad de Artes y en la Biblioteca EPM, con la intención de ofrecer un panorama retrospectivo que avivara la memoria académica del Departamento de Artes Visuales y rindiera un homenaje a la dedicación y al gran empeño del profesor H. Guerrero.

Recientemente, el Museo Universitario ha recibido 167 nuevas unidades recopiladas hasta 2017 por el profesor, previo a su jubilación; este material se integra y alimenta el acervo artístico e histórico de la Colección. Un archivo de esta naturaleza no solo es la huella de las generaciones pasadas, de sus inquietudes creativas y de sus medios de expresión; su revisión y actualización es un estudio que permite conectar, comparar y observar la producción artística local en relación con las técnicas tradicionales de la gráfica original, incentivando al reconocimiento y a la producción creativa de las nuevas generaciones, desde medios tradicionales y mixtos, procesos pedagógicos necesarios en la formación de las nuevas generaciones de artistas. ■



Diefer Gutierrez. sin título. Polícromía en linóleo (taco perdido). edición 4/8. 2016. Dimensiones: 33,3 x 33,3 / 50x70 cm, Colección de grabado, Cortesía MUUA



Luisa Hoyos. sin título. Policromía en linóleo (taco perdido). edición 4/9. 2016.  
Dimensiones: 33 x 33,2 / 50x70 cm, Colección de grabado, Cortesía MUUA



Sebastian Daza. sin título. Policromía en linóleo (taco perdido). edición 2/8. 2016.  
Dimensiones: 34,4 x 33,5 / 50x70 cm, Colección de grabado, Cortesía MUUA



Camilo Pino. sin título. Policromía en linóleo (taco perdido). edición 2/8.  
2016. Dimensiones: 33,3 x 33,3 / 50x70 cm, Colección de grabado, Cortesía MUUA



David Zapata. sin título. Policromía en linóleo (taco perdido). edición 2/7.  
2016. Dimensiones: 32,8 x 33 / 50x70 cm, Colección de grabado, Cortesía MUUA

