

## Poemas

María Auxiliadora  
Álvarez

Ni la Espera

Estaba el solo *pensar* dándole vida al vacío (la parte dolorosa era el color  
—por lo inesperado— desgajando la palabra de la idea) y sin poder imaginar:  
ni la Belleza Ni la Espera)

mar de cal

“El firmamento se sostiene sin columnas” —dijo un maestro— Pero el mar de abajo  
es de cal El mar donde quedamos —inmóviles por mucho tiempo e impresos por  
menos— *mirando hacia arriba* Con lo único que de nosotros puede moverse Aún:  
y derramando (a la inversa) pequeñas e interminables gotas blancas y duras

el acto de estar

*serán-seré-seremos-serás* tan sólo una corta visita: El acto de estar  
Y algún gesto (muy breve) de parte —de alguna— de las partes

Sarajevo

preso del miedo de lo que vendrá (como vino antes) ¿cómo podrá recobrar  
el mutilado la serenidad?

¿cómo podrá reconciliarse con la idea que tuvo *una vez* sobre la progresión  
de la Noche?

—creyendo que la Mañana diría la verdad frente a todos los malentendidos  
de las sombras—

la porción intocada

Mas no se podrán beber juntos los jugos de la tragedia con los de la experimentación  
Porque los unos tienen sabores y colores transitorios Y los otros no

(como sin sustancia *la porción intocada* Entre los dos):

la espuma de arriba se desbordará en **fOrmas CAMbiantes** Pero el peso retomará  
del fondo su mismidad

el miedo

ojos que vimos (no podríamos haber sobrevivido a lo inanimado) sufrir que vimos  
y pues Reír —Todo fue *armado* por la esperanza (el viaje era hacia el *tú*)—

pero como la esperanza vino *armada* tuvo que disparar

—desarrollar no es cumplir

Habiendo concluido la suma de los días —una ristra de ponderaciones  
ensambladas (por duración) unas con otras— Quedó a las claras el *Error*

en el *Error* había estado la esperanza desarrollándose —desarrollar no es cumplir—

Qué amplitud (de lugar) la de no levantar La mano Y actuar sólo con el pensar  
en lo contemplado

---

*María Auxiliadora Álvarez* (Venezuela)

Ha publicado los siguientes libros: *El eterno aprendiz* (Caracas: Bid & Co Editor, 2006), *Resplandor* (Caracas: Bid & Co Editor, 2006), *Las nadas y las noches* (Barcelona: Candaya, 2009) y *Lugar de pasaje. Antología* (Caracas: Monte Avila, 2009). Entre otros reconocimientos, ha recibido el Premio Fundarte de Poesía, Caracas, Venezuela, 1990; y el premio María Pía Gratton International Award, Urbana-Champaign, Illinois, USA, 1999. Actualmente se desempeña como docente de Historia Colonial, Estudios Culturales, y Poesía Contemporánea en las universidades de Miami, Oxford y Ohio.