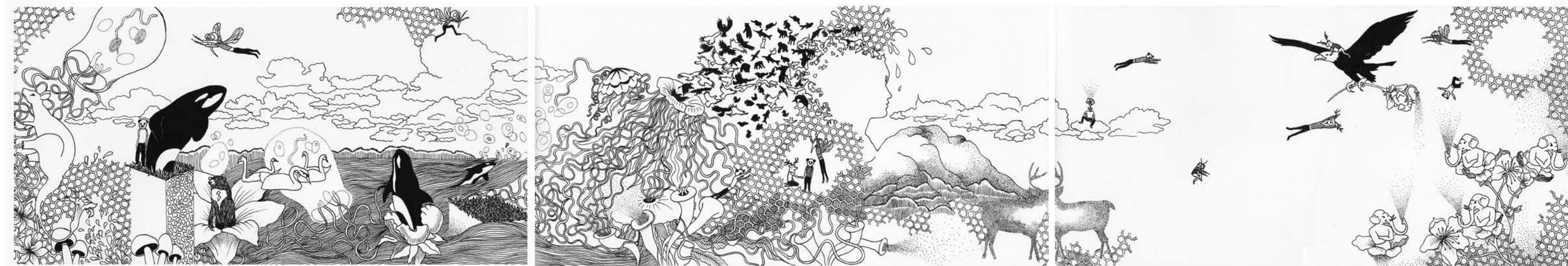


Naturaleza-artefacto

Relaciones entre arte y naturaleza



Autorretrato. Dibujo 80cm x 20cm, 2010

María Alejandra
Sepúlveda

La serie de dibujos asociados a *Naturaleza-artefacto*, que tienen como base la domesticación de las especies, la manipulación genética y la biotecnología, nace para señalar los límites existentes entre la fantasía y la realidad, y hacer una reflexión desde el arte respecto a la actitud de dominio del hombre sobre todas las especies de la tierra y en especial sobre los animales; composiciones de híbridos que describen la capacidad de manipulación —científica o cultural— del hombre sobre la vida.

Las composiciones presentadas fabrican mundos modificados desde la imaginación; transformados en el arte sin la necesidad de un laboratorio científico, pero que hacen posible una escritura de la naturaleza sin que ésta sea destruida ni aniquilada, sólo representada.

Las formas diseñadas se salen del papel como queriendo no estar contenidas en sí mismas, como si se tratara de una especie de juego infantil en el que el espectador puede mover las formas dibujadas, gracias a la apropiación de técnicas utilizadas en los libros infantiles que permiten que los dibujos puedan manipularse, con el fin de dar mayor sentido al concepto de transformación de la naturaleza.

De modo que nuevas especies hacen su aparición de forma visual y no biológica; son materializadas en el papel a través de un trabajo minucioso y detallado del dibujo. El arte al igual que la ciencia puede transformar la naturaleza.



Naturaleza-artefacto. Dibujo-ensamblaje, 35cm x 25cm, 2009



Dibujo en mecanismo de "túnel" en el que el contenido se alarga como un acordeón, de manera que al mirar desde un extremo se ven en perspectiva todas las capas troqueladas que constituyen el dibujo, formando un escenario multicapa y un mecanismo de cascada que permite que el animal cambie de forma al ser accionado por los usuarios.



Primer estado (detalle)



Segundo estado (detalle)



Tercer estado (detalle)

Naturaleza-artefacto
Dibujo-ensamblaje, 35cm x 25cm, 2009

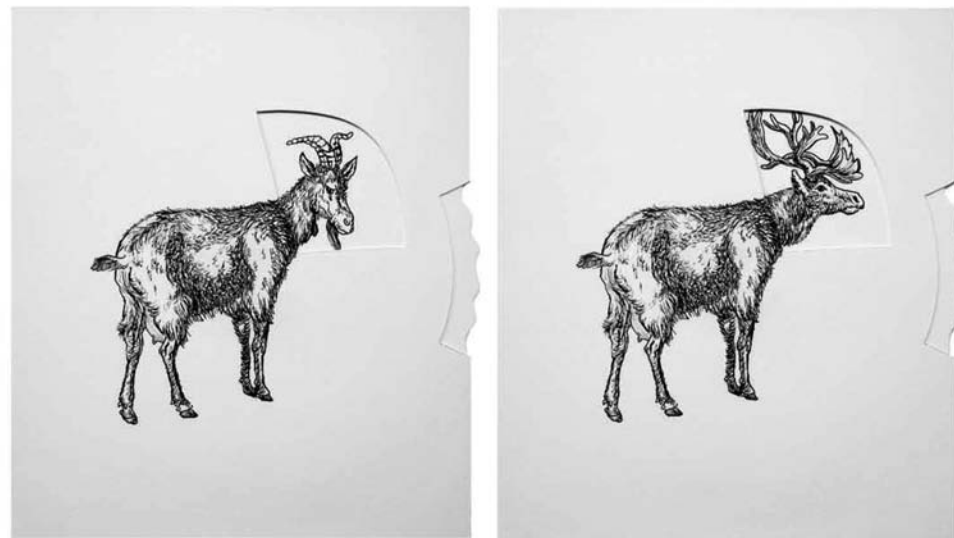
Dibujo con los diferentes cambios de estado



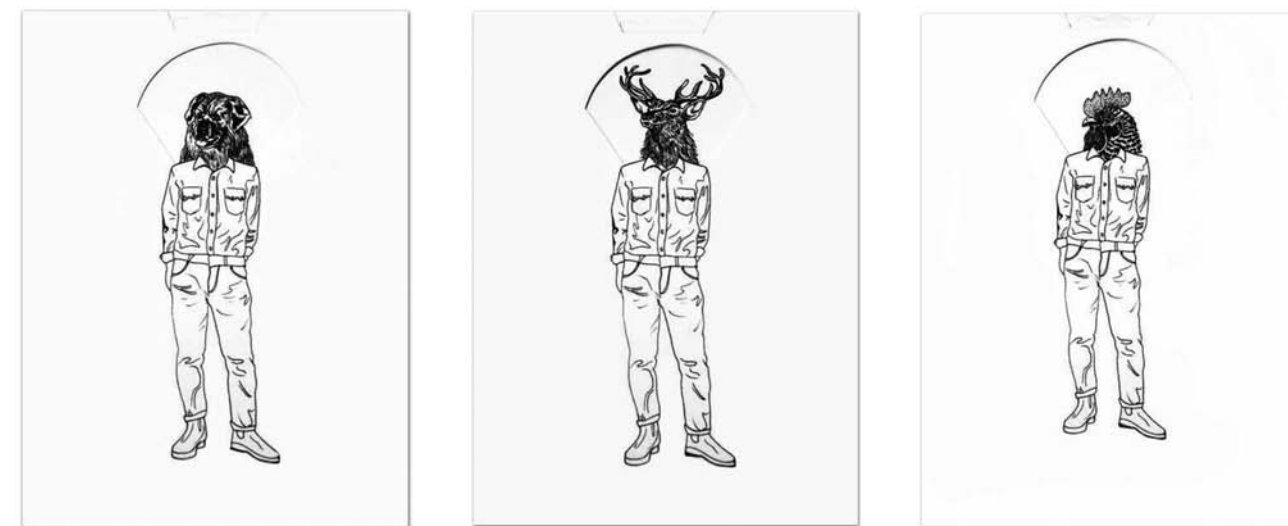
Cuarto estado (detalle)



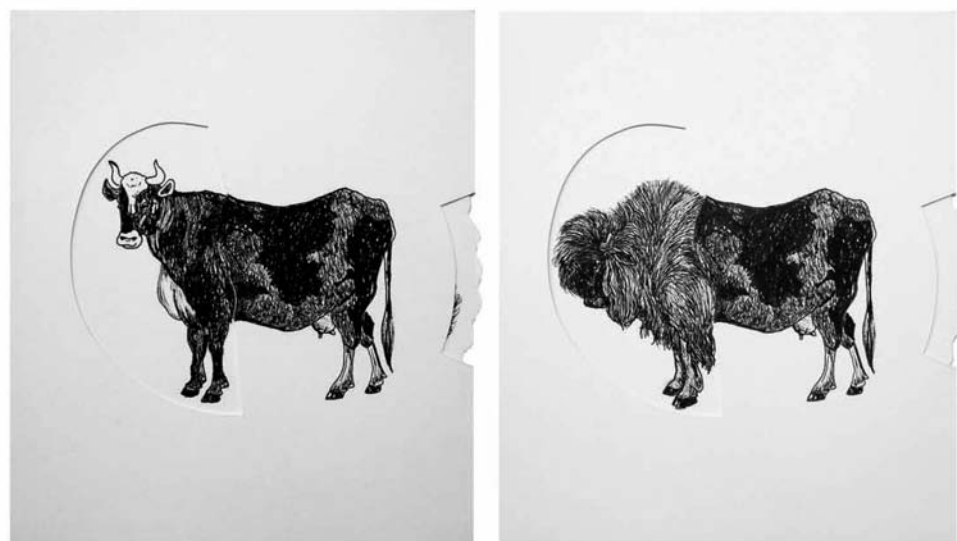
Quinto estado (detalle)



Animal-artefacto 5. Dibujo-ensamblaje, 16cm x 18cm, 2009



Quimeras. Instalación con libro móvil y texto en plotter, 24cm x 19cm x 1cm



Animal-artefacto 4. Dibujo-ensamblaje, 16cm x 18cm, 2009

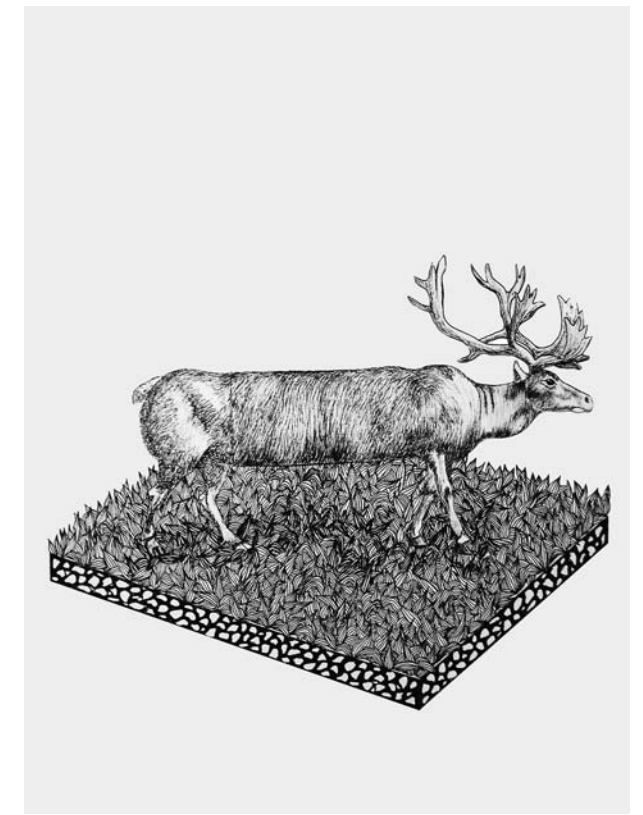




De la serie *Bestiario*, *Bestia N.º 4*. Dibujo e ingeniería de papel, 35cm x 25cm, 2009



De la serie *Bestiario*, *Bestia N.º 3*
Dibujo e ingeniería de papel, 35cm x 25cm, 2009



De la serie *Bestiario*, *Bestia N.º 5*
Dibujo e ingeniería de papel, 35cm x 25cm, 2009

María Alejandra Sepúlveda Echeverry (Colombia)
Ha participado en diversas exposiciones como el XI Salón Nacional de Artes Visuales inscrito a los Premios Nacionales de Cultura (U. de A., 2008); exposición Prueba de Autor del Taller de Grabado La Estampa (Galería Olivier Debré de la Alianza Colombo-Francesa, 2009); Exposición Colectiva/Pintura, Objeto y Dibujo en Pequeño Formato (Museo El Castillo, 2010).