

Artista invitado

Natalia Echeverri Arango

Nació en Medellín, el 27 de agosto de 1972, Maestra en Artes Plásticas y Magíster en Hábitat de Universidad Nacional de Colombia. Actualmente se desempeña como profesora de la universidad Nacional de Colombia sede Medellín. Esta artista también ha realizado varios estudios en PINTURA Y GRABADO, Academia de Bellas Artes, Bruselas, Bélgica; PINTURA, Academia Pascual Ruiz, Medellín. Y PINTURA, Universidad Nacional de Barcelona, España.

Como muestra de su trabajo la artista ha participado en exposiciones como: Exposición colectiva, Salón Nacional de artistas. Cali. 2008 Exposición Colectiva, Ex-Situ / In-Situ, Moravia prácticas artísticas en comunidad 1, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, CDCM. Medellín. 2008 Exposición individual, La piel de El Morro. Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, CDCM. Medellín. 2007 Exposición Colectiva, Espacios familiares, Galería Cerro Nutibara, Medellín. 2007 Exposición Colectiva profesores Escuela de Arte, Serial 3D.Sala Pedro Nel Gomez, Universidad Nacional, Medellín. 2007 XII Salón Regional de artistas, Pereira-Medellín. 2007 Exposición Colectiva, A mi no me invitaron. Librería traficante de sueños, Madrid, España. 2005. Exposición Colectiva, Moravia. Museo Universitario Universidad de Antioquia, Medellín. 2002. Exposición Colectiva, Pintura por Cuatro, Alianza Francesa, Medellín, Colombia. Entre otras muchas muestras de su talento. Además, la artista publico los Libros "Moravia, una topología visual", Centro de Desarrollo Cultural de Moravia CDCM. Proyecto Ex-Situ / In-Situ, Moravia prácticas artísticas en comunidad 1.Medellín. Y Expresiones estéticas del hábitat dentro de una comunidad barrial en transformación, la piel de el Morro, Maestría en Hábitat/ Escuela del Hábitat – CEHAP. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Arquitectura, Medellín.

Es así como con la serie de pinturas "Moravia" La artista refleja la escenografía urbana del barrio Moravia, de la ciudad de Medellín, asentamiento urbano fundado en el antiguo basurero municipal. Dicha obra recrea la parte estética de la sexta publicación de la revista de trabajo social, mostrando en cada una de las pinturas la estética, la armonización de colores y el lente justo para captar la realidad.