

Artista invitado

GABRIEL MARIO VÉLEZ

Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, Doctor en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y Posdoctor de la Universidad Nacional de Córdoba. Se desempeña como Docente universitario, investigador y artista. Su extensa obra se ha expuesto a nivel nacional e internacional y varios de sus proyectos artísticos han sido reconocidos y premiados en distintos eventos.

Varios de sus trabajos han sido publicados en libros y revistas, entre los que cabe destacar el libro *La Fotografía Como Dispositivo Mágico* y la publicación multimedial *Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte*. Participó en la confección de la Especialización en Creación Fotográfica, de la Maestría en Artes y del Doctorado en Artes de la Universidad de Antioquia. Ejerció como coordinador académico y director del Encuentro de Fotografía de Medellín. Actualmente Dirige el Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia desde el año de 2007.

En esta revista destacamos la técnica fotográfica mediante la cual, el maestro Vélez, incursiona en un fenómeno cultural y político contemporáneo, como lo es la vigilancia. En su relación con la seguridad, los seres humanos estamos expuestos al control y a la codificación permanente en cada uno de los escenarios en los que se desenvuelve la vida humana. Pero el maestro se pregunta ¿Es acaso la vigilancia generadora de seguridad?

Desde la técnica borrosa que ha configurado el artista, la pregunta se constituye en una búsqueda incesante que trata de resolver en sus diferentes trabajos referidos a las experiencias migratorias, las metáforas para matar y, el ojo de la cámara. Obras que enfrentan múltiples poderes del “ver” con una u otra mirada sobre lo mismo, para mostrar la enorme vulnerabilidad humana reflejada en sí misma.