

## Artista invitado

---

Santiago Vélez Salamanca

Maestro en Artes Plásticas, Especialista y Magíster en Estética de la Universidad Nacional de Colombia. Ha realizado exposiciones en diferentes eventos a nivel nacional como el 41 Salón Nacional de Artistas, los IX, X, XII y XIII Salones Regionales, VII y X Bienal de Arte de Bogotá, Fotología, entre otros. Sus obras se encuentran en colecciones públicas y corporativas como la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, el Museo de Antioquia, el Museo de Arte Moderno de Medellín, el Museo Universitario Universidad de Antioquia, Suramericana de Seguros y Argos.

Actualmente se desempeña como docente investigador en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Antioquia en el área de Escultura y en la Coordinación de la Maestría en Artes de la Facultad de Artes. Es co-director de Casa Tres Patios, Espacio Plástico Alternativo; donde ha desempeñado funciones curatoriales de un sin número de muestras que hasta la fecha ha exhibido las obras de centenares de artistas reconocidos tanto locales, nacionales como internacionales, así también de artistas en formación y emergentes.

En esta revista destacamos la obra del maestro Vélez, especialmente en su relación con el agua tanto desde sus propiedades físicas como simbólicas. El agua en su sentido natural es usualmente vista correr y la transparencia se vuelve su mayor encanto, sin embargo, qué sucede con su magia cuando ésta se convierte en recurso y escasez, cuando es atrapada y se vuelve fuente de poder en la política internacional y puede ser vendida como cualquier mercancía, o cuando recupera su vida propia e invade, inunda y amenaza el abrigo de la casa y muestra en su recorrido el dolor del desamparo.

El agua es entonces recreada por el maestro Vélez para recordarnos que nuestra lucha no puede ser contra la naturaleza, sino que la vida se abre paso por doquier y por lo tanto, mucho de nuestra cultura, de nuestra arquitectura, de la construcción del mundo ciudadano tendría que ser replanteado si creemos aún en la posibilidad de la coexistencia entre todas las expresiones de vida planetaria.