

Vida súbita

Pedro Agudelo Rendón

Microtexto curatorial:

Era nuestra vida, como si nuestra vida fuera. Las señales en la vía abrían heridas a un camino estrábico y disonante. La nieve no era blanca sino amarilla o roja como el color de los árboles, mientras que las hojas verdes cubrían el asfalto asfixiante de una ciudad en la que nos hundíamos tristes. Era la noche, como si los días grises tuvieran el color de la tarde, como si nuestras manos treparan por la pared amarilla y nuestros ojos reptaran por el entrecejo de colores y luces nocturnas. Nuestra casa empezaba a desplomarse y el mundo ardía en llamas como el cielo cándido de Medellín o Barcelona. Allí estábamos, suspendidos como el agua cristalina, aferrados a un cielo azul cuyos reflejos se metían en nuestros ojos. Mirábamos hacia adentro y la desolación tenía el color de la fantasía. Era nuestra vida, como si nuestra vida estuviera hecha del color que tienen las hadas cuando desaparecen en medio del bosque.

Contexto de la serie. La serie fotográfica *Vida súbita* hace parte de un proyecto de investigación creación que indaga sobre el color de las cosas, la presencia del color en la vida cotidiana y la manera en que interactuamos con él. Se trata de una manera de expresar la sensibilidad frente a un mundo que se abre ante la mirada o la piel y que nos deja descubrir sus formas por medio de los efectos y sensaciones que van más allá de nuestros ojos.



De la serie “Vida súbita”

Pedro Agudelo Rendón

Fotografía Digital



De la serie “Vida súbita”
Pedro Agudelo Rendón
Fotografía Digital