

Robério Santos Souza. ***“Tudo pelo trabalho livre!”  
Trabalhadores e conflitos no pós-abolição (Bahia,  
1892-1909)***. Salvador: EDUFBA/FAPESP, 2011, 182 pp.

Florencia D’Uva<sup>1</sup>

Este libro estudia a los trabajadores ferroviarios de San Salvador de Bahía entre fines del siglo XIX y principios del XX, al hacer hincapié en la multiplicidad de experiencias e identidades que compusieron este universo laboral. Su autor, Robério Santos Souza, adscrito a la Universidad Estatal de Campinas (Brasil), es un historiador social heredero de la renovación historiográfica que se sucedió en dicha universidad desde la década de 1980. Así, inspirado en una tradición thompsoniana que otorgó un lugar preponderante a la agencia histórica de los trabajadores, al incorporar a los esclavos y libertos al mundo del trabajo, esta obra indaga cómo las experiencias de los ferroviarios de Bahía fueron moldeadas por las experiencias de clase y raza y a la par por una diversidad de intereses, expectativas, estrategias e intenciones.

En ese sentido, el trabajo de Santos Souza se aleja de aquellas interpretaciones historiográficas que construyeron una imagen de la clase trabajadora brasilera asociada al movimiento de personas transoceánico, y por lo tanto blanca, extranjera y militante radicalizada. A su vez, considera las continuidades que existieron entre el esclavismo y el trabajo libre en los primeros años de la República, al indagar cómo los trabajadores ferroviarios utilizaron sus “memorias de la esclavitud” para desarrollar estrategias de lucha y resistencia. Así, su interpretación permite superar la dicotomización que, en determinado momento, realizó cierta Historia del Trabajo en Brasil, al trazar una ruptura y una línea evolutiva entre las categorías de trabajo “libre” y trabajo “esclavo”. Este estudio evidencia que en la práctica estas categorías aparecieron mezcladas y que existieron situaciones laborales que condensaron aspectos de ambos sistemas de trabajo. La tesis del autor es que la experiencia negra de la clase trabajadora ferroviaria en Bahía, compuesta por gran número de negros, mestizos y afrodescendientes, marcó las luchas y reivindicaciones obreras, en los años que siguieron a la abolición.

La investigación reúne un gran repertorio bibliográfico sobre el tema, que incluye fuentes impresas, manuscritas, orales, cartográficas e iconográficas. Entre

1. Universidad de Buenos Aires.

ellas: informes policiales y gubernamentales, periódicos, telegramas, petitorios, declaraciones, correspondencia, datos censales, expedientes judiciales, actas de asambleas, reglamentos disciplinarios, cuadros estadísticos, memorias, testimonios contemporáneos, relatos orales, entrevistas, mapas, fotografías y caricaturas publicadas en revistas.

El libro se compone de tres capítulos. En el primero, Santos Souza reconstruye la historia del Ferrocarril de Bahía a San Francisco en relación con la economía bahiana. Analiza el derrotero que siguió la construcción y funcionamiento inicial de la línea, cuestión que considera crucial para comprender las circunstancias históricas en que los trabajadores de esas ferrovías vivieron sus experiencias de clase. Destaca la imbricación de experiencias de esclavitud y libertad en el contexto ferroviario bahiano a lo largo del siglo XIX, en donde convivieron trabajadores inmigrantes y brasileros. En este sentido, es probable que muchos negros libres, libertos o esclavos, trabajaran juntamente con los extranjeros en la construcción y funcionamiento de los ferrocarriles en Bahía, cuestión que permite al autor dar cuenta de las estrechas relaciones que existieron entre la esclavitud y el trabajo libre ferroviario.

Retomando esta cuestión, el segundo capítulo examina la manera en que fue concebido el trabajo ferroviario en Bahía después de la abolición. Analiza el código disciplinar de 1893, entendiéndolo como una expresión de la orientación hacia una “nueva ética del trabajo” que pretendía instaurar nuevos valores y comportamientos entre los trabajadores. Se evocaba el orden, la laboriosidad, el progreso y la disciplina en los espacios de trabajo, buscando acabar con la idea negativa del trabajo heredada de la esclavitud. Este reglamento evidencia la voluntad de los patrones de controlar el trabajo y el comportamiento de los trabajadores, aun fuera del ámbito laboral. Santos Souza aclara que, si bien no dispone de información precisa sobre la aplicación, eficacia o rechazo del estatuto, éste le sirve para conocer la organización y el proceso del trabajo ferroviario desde fines del XIX y para entender el universo disciplinar en el ferrocarril.

Este capítulo también analiza las diversas maneras en que los trabajadores resistieron la explotación. Entre ellas, el autor ubica las prácticas asociativas de los trabajadores, como las asociaciones mutualistas, las sociedades recreativas, danzantes y sindicales. Analiza dos experiencias asociativas: la Asociación General de Auxilios Mutuos y la Filarmónica Recreo Operario, espacio de sociabilidad obrera y de formación de una cultura musical entre los trabajadores del Ferrocarril de San Francisco. Santos Souza sugiere que la convivencia cotidiana, en la que se comparían experiencias comunes, probablemente desencadenó la organización de otros espacios asociativos destinados a la sociabilidad obrera. La conclusión del capítulo es que los trabajadores, de diferentes formas y por medio de distintas acciones, fueron agentes de su propia historia, desarrollando diversas estrategias de resistencia frente a los patrones, a pesar de la protección legal con la que éstos contaban.

En el tercer y último capítulo, la investigación se focaliza en los enfrentamientos abiertos que involucraron a los empleados y directores de la Compañía General

de Tráfico de Bahía. Estudia las huelgas ferroviarias de fines de 1909, haciendo hincapié en las formas organizativas, las solidaridades obreras, y lo que el autor llama la “memoria de la esclavitud”. Explora las motivaciones que desataron los conflictos y huelgas que paralizaron el tráfico y que interrumpieron las relaciones comerciales con el interior, involucrando a comerciantes, pobladores, políticos, trabajadores y patrones. A partir del análisis del proceso de movilización, Santos Souza plantea que los trabajadores conocían su poder de presión frente a las autoridades políticas y las fuerzas económicas e institucionales, y que, además, disponían de una experiencia de oficio que, a pesar de las largas distancias, favorecía la unión y el estrechamiento de las relaciones de trabajo. La prolongación del conflicto durante más de dos meses expresó, según el autor, la gran capacidad de resistencia y negociación de los ferroviarios que lucharon por mejores condiciones de trabajo, afirmando ideas de libertad, dignidad y derechos, diferentes de las que tenían los patrones. Asimismo, las múltiples manifestaciones de solidaridad obrera evidencian el reconocimiento de muchos ferroviarios en intereses, experiencias, sentimientos y acciones comunes, que ultrapasaban los límites del espacio del trabajo. Esos obreros demostraron estar comprometidos y “unidos por el mismo sentimiento”, para luchar por aquello que consideraban “derechos usurpados”.

La apuesta más fuerte del capítulo es el planteamiento de la relación entre las experiencias y memorias heredadas de la esclavitud, y la historia de la clase trabajadora y las luchas obreras posteriores a la abolición, en este caso las luchas ferroviarias bahianas de 1909. El autor sugiere que la experiencia de lucha de los esclavos y libertos en el periodo esclavista estuvo presente en sus descendientes en tiempos de libertad. Al considerar el carácter nacional predominante entre los ferroviarios bahianos, Santos Souza refuerza la hipótesis de que muchos huelguistas eran afrodescendientes, por lo cual sus protestas pueden iluminar sobre los encuentros y posibles fronteras entre la esclavitud y la libertad. En este sentido, al analizar los boletines distribuidos por los huelguistas, el autor advierte referencias a la esclavitud y reivindicaciones delineadas por diversas nociones de trabajo, justicia, explotación y libertad. Sostiene que los ferroviarios comprendían que las relaciones de trabajo libre debían ser diferentes de las del sistema esclavista y que, debido a este entendimiento, se dispusieron a combatir las prácticas y condiciones que les recordaban un pasado cercano, marcado por la esclavitud, experimentada por ellos mismos o por algunos de sus antepasados. Estas experiencias históricas permiten a Santos Souza comprender el principio orientador de sus acciones: “todo por el trabajo libre”.

En las consideraciones finales el autor resalta el planteamiento que ordena la lectura: que la experiencia ferroviaria y la esclavitud en Brasil fueron compatibles, y que esclavos y descendientes estuvieron presentes en la fase de construcción y funcionamiento de los ferrocarriles. La conclusión del autor es que los trabajadores ferroviarios bahianos demostraron una impresionante capacidad de resistencia, motorizada por el reconocimiento en intereses y objetivos comunes, al movilizar espacios asociativos y huelgas, en las que vivenciaron sus experiencias de raza y de clase en la posemancipación.

Con este libro, Santos Souza realiza un meritorio aporte para la comprensión del complejo entramado de experiencias que conformaron la identidad de los trabajadores brasileiros en la Primera República. A partir del estudio de los ferroviarios bahianos, logra demostrar la influencia que ejerció la experiencia de la esclavitud sobre estos trabajadores, y contribuye a evidenciar las continuidades entre el esclavismo y el trabajo libre en los años que siguieron a la abolición.