

# Descubrir talentos en educación básica primaria: una obligación docente

*Elías Enok Pérez Giraldo<sup>1</sup>*  
*Educador Secretaría de Educación*

## Resumen

**E**ste texto es una reflexión derivada de la metodología «Intelecto y Movimiento», propuesta por Gabriela María Vásquez Vásquez.<sup>2</sup> La cual es una manera de enseñar, aprender y educar jugando, pintando, bailando y filosofando desde el preescolar hasta el quinto grado de educación básica primaria. Busca rescatar para la pedagogía los valores instruccionales y formativos de las *áreas expresivas*: Educación Física, Educación Estética, Educación Rítmica y Filosofía. El estudio y la experiencia acumulada en más de treinta años de docencia con los niños nos dan pie para afirmar, en términos muy generales, que nuestro sistema escolar es memorístico, sedentario, repetitivo y poco significativo. No descubre a tiempo los muchos talentos encerrados dentro de cada niño escolarizado, ya que se subvaloran o ignoran las áreas naturalmente expresivas. Se propone entonces hacer un aporte para que nuestra escuela sea realmente formadora, activa, amena, significativa y atrayente. Las subsiguientes evidencias constatan nuestras afirmaciones sobre las bondades de enseñar, aprender y educar con base en el juego, la expresividad y las potencialidades de los más pequeños. El presente artículo muestra algunos logros infantiles del trabajo realizado con esta metodología en varias escuelas primarias de la ciudad de Medellín.

**Palabras clave:** Niños, talento, docentes, áreas expresivas, juego.

---

1 Especialista en Pensamiento Reflexivo y Creatividad de la Universidad de San Buenaventura. Correo electrónico: eliasenokp@yahoo.es

2 Licenciada en Educación Física de la Universidad de Antioquia: diseñó para esta metodología un material de trabajo para los escolares de preescolar a 5° grado de educación básica primaria, es decir, seis volúmenes. Cada volumen consta de cincuenta páginas ilustradas a monocolor, tamaño oficio, tipo block con hojas desprendibles, que permiten a los niños trabajar integradamente distintos temas del pensum académico nacional. No son textos de consulta, por el contrario, invitan a consultar. Inducen al alumno hacia el mundo del coleccionismo, el color y las cosas bellamente realizadas de manera creativa.

## Discovering talents in elementary education: a teaching obligation

### Abstract

*This is a reflection coming from the "Intellect and Movement" methodology proposed by Gabriela María VásquezVásquez. It represents a strategy to teach, learn and educate by playing, painting, dancing and philosophizing from kindergarten through fifth grade of elementary education. It pretends to recover for pedagogy the instructional and educational values of expressive areas: physical education, aesthetic education, rhythmic education, and philosophy. This study and the experience gained in over thirty years of teaching children allow us to assert, in very general terms, that our school system is memory-centered, sedentary, repetitive, and not very meaningful. It does not discover the many talents inside each child attending school, since the naturally expressive areas are usually underestimated or ignored. Our suggestion is therefore to make contributions for our schools to really be formative, active, enjoyable, meaningful, and attractive. Subsequent evidence supports our statements about the benefits of teaching, learning and educating by means games, expressiveness and the potentials of children. This article presents some of the achievements accomplished with this methodology in several primary schools in the city of Medellín.*

**Keywords:** *Children, talent, teachers, expressive areas, game.*

### Habilidades para desarrollar en la escuela

Las habilidades que los niños exhiben en la escuela son demasiadas; las capacidades que nosotros los maestros les descubrimos y resaltamos, escasas. Si desde el kínder detectamos y pulimos las múltiples virtudes de los niños y niñas, estaremos encaminados hacia un acto educacional científico; de lo contrario, está la escuela adoleciendo de científicidad.

Si el niño hoy se mueve pensando y aprende jugando, mañana será un adulto que sabrá reflexionar sobre lo movido, jugado y aprendido.

Descubrir talentos no es descubrir genios, superdotados, transformadores sociales o rompedores de paradigmas: éstos son unos cuantos privilegiados naturales que brillan con luz propia por ser excepcionales. Estamos refiriendo capacidades por encima de la media, aptitudes que marcan la diferencia y que, pudiendo ser mejoradas, muchas veces se quedan en el ostracismo por no ser descubiertas y orientadas a tiempo. Tampoco nos referimos a personas supranormales.

A los escolares debemos ayudarles a esculpir de modo artístico sus cerebros, sus físicos y sus corazones. Hay que observar y mejorar su memoria, raciocinio, voz, vocabulario, capacidad resolutoria de pro-

blemas, ingenio, juego de motricidad gruesa y fina, dibujo, escritura, lectura, creatividad fónica, dominio del miedo escénico y otros temores, liderazgo social, atracción por la ciencia y la tecnología, fluidez verbal, formulación de problemas y preguntas, entre muchas otras manifestaciones relevantes.

Se desea con este artículo compartir con la comunidad científica nacional algunas producciones infantiles significativas, logradas durante el desempeño docente con niños de educación básica primaria en la ciudad de Medellín, Colombia, donde se tomaron como excusas didácticas principales el juego, el color y el diálogo, dentro y fuera del salón de clase.

Las evidencias anexas muestran las enormes capacidades cognitivas, reflexivas, escriturales y artísticas que los niños poseen desde su ingreso al sistema educativo formal. El colectivo docente debe descubrirlas a tiempo para encauzarlas de la mejor forma, es decir, de manera científica. Las mismas evidencias también reflejan las bondades instruccionales y formativas que para las ciencias pedagógicas encierran las *áreas expresivas*, las cuales son: Educación Física, Educación Estética, Educación Rítmica y Filosofía, materias desde siempre subvaloradas en el concierto educativo nacional. Se hace urgente catapultarlas a la misma altura de las asignaturas tradicionalmente maximizadas.

Nuestro aparato escolar necesita con urgencia cambiar radicalmente concepciones, metodologías y contenidos. Pero no son reformas intrascendentes; urgen cambios de ciento ochenta grados; las transformaciones no tendrán efectos positivos si continúan subvaloradas las áreas expresivas. Estas cienientas del pensum son las materias que mejor permiten brotar hacia los demás el enorme caudal de aptitudes, conocimientos, afectos, emociones y pasiones que los párvulos llevan dentro.

Dos desaciertos pedagógicos garrafales se materializan cuando la escuela maximiza el saber teórico subvalorando el saber práctico y cuando se privilegia el monólogo del educador por encima del diálogo entre los condiscípulos y se niega asimismo las posibilidades de expresión reflexiva a los neófitos estudiantes.

Nuestra escuela se ha caracterizado por ser memorística, sedentaria, repetitiva y poco significativa; se hace necesario trastrocarla en un ente activo, dialogante, reflexivo, alegre, creativo, científico y significativo, cualidades logrables especialmente con el concurso incondicional de las materias expresivas.

Desarrollar la memoria no basta para educar. Además de mejorar la capacidad memorística recordatoria, el acto educacional debe dar al cuerpo, la mente y los afectos toda la belleza y perfección de que sean susceptibles. Para ello, debe antes la escuela descubrir todas las potencialidades guardadas dentro de cada alumno.

Es un craso error docente y administrativo postergar para los últimos años del bachillerato el ejercicio de la filosofía. Para nadie es un secreto que el niño es un filósofo desde el mismo momento en que empieza a preguntar *por qué*; resulta cierto que la filosofía es una forma superior de educación, pero no tiene por qué perpetuarse como propiedad exclusiva de los grupos superiores.

## En el caso de Colombia

Nuestros alumnos son más escuchas que dialogantes y son poco indagadores. Pensamos que es hora de cambiar los roles; la filosofía resulta una excelente excusa y un extraordinario medio. El diálogo filosófico, las comunidades de indagación, el debate respetuoso y civilizado ayudan, como ningun-

na otra metodología, a formar pensadores autónomos de alto orden, además forjar personas expresivas, justas, razonables, innovadoras, consideradas, sensatas. Vale la pena recordar aquí lo planteado por Matthew Lipman cuando nos dice: «Si queremos adultos que piensen por sí mismos, debemos educar a los niños para que piensen por sí mismos» (1997: p.205).

Una verdadera educación integral de alta calidad debe tener en su estructura grandes, fuertes y sólidas bases filosóficas. De lo contrario, tiende a colapsar. También son verdades de Perogrullo que la maleza se arranca de raíz, los edificios se afirman en las bases y que los científicos, dirigentes y patriotas se forman desde el kínder.

Colombia produce por montones hombres y mujeres muy capaces, pero en muchos casos se descubren tarde o no se descubren, por lo que desperdicia de esta manera nuestro mejor recurso: el talento humano. Así lo veía Lipman hace varias décadas cuando muy acertadamente escribió: «Esto se refiere, con todo el énfasis posible, a los niños con desventajas económicas, porque ellos tienen pocos más recursos en la vida que su talento, y cuando esto se menosprecia, ¿a qué otra cosa pueden recurrir?» (1997:p.61).

Resulta de obligatorio cumplimiento docente el hecho de formar personas íntegras, cabales y competentes; íntegras al pensar, competentes al actuar y cabales al amar, ya que cerebro, juego y corazón deben integrar una tríada naturalmente constituida y escolásticamente inseparable; porque los maestros debemos a la vez formar mentes, cuerpos y afectos; porque “*la razón sin sentimiento es ciega*”, (1995: P.75) como sugiere Daniel Goleman en su libro *La inteligencia emocional*. En la misma obra el autor dice: «el nuevo paradigma nos obliga a armonizar cabeza y corazón» (1995: p.49).

Adolece nuestro país de científicidad dentro y fuera del aula, lo que nos deja mal parados en la carrera hacia el progreso en el concierto mundial. Precisamos de una escuela científicamente alfabetizada y que a la vez alfabetice científicamente.

Veamos dos noticias periodísticas —que por su recurrencia no son *noticia*— eternamente invariables que nos deben causar humana tristeza y pedagógica inquietud.



Fuente: *El Colombiano*, 2010



Fuente: *El Colombiano*, 2003

«Las pruebas Saber rajan a mayoría de los estudiantes» (Chica Agudelo, 2010). «Los resultados de las pruebas Saber para los municipios no certificados muestran que la mayoría de estudiantes no logran niveles satisfactorios en Lenguaje ni en Matemáticas. En el resto del país es similar» (Chica Agudelo, 2010).

Estos desalentadores informes de prensa aparecieron con siete años de diferencia; son iguales sus tristes mensajes y las soluciones no se vislumbran; los males se vienen repitiendo año tras año y se perpetuarán en la escuela y en la historia si no los corregimos ya; no debemos olvidar que las dificultades de aprendizaje y las deficiencias de la enseñanza deben ser un binomio en constante retroalimentación.

No sobra recalcar que las matemáticas y la lingüística son las áreas más bien patrocinadas, más dotadas, más reconocidas y de mayor intensidad horaria, pero a la vez son las materias de mayor mortalidad académi-

ca, un enorme contrasentido. Es hora de valorar científicamente y por igual todas las materias de estudio y todas las inteligencias de nuestros muy capacitados alumnos, como plantea Gardner al decir: «Lo que espero establecer es que ya está madura la idea de las inteligencias múltiples» (1993: p.43).

El aula de clase y la escuela entera deben ser las primeras tarimas donde las niñas y los niños descubran y pongan en escena todos sus talentos.

El estudiante que al finalizar su primaria no sabe para qué es bueno, regular y menos bueno, seguirá siendo un analfabeta funcional. No podrá maximizar sus dotes y minimizar sus falencias; pues no las conoce, no es consciente de unas ni de otras. Tampoco sabrá con alta certeza seleccionar su carrera universitaria. Al respecto, en *Los modelos pedagógicos* nos dice Julián de Zubiría: «En realidad, la mayor parte de las veces no se tiene claro ni para qué se enseña, ni para qué se estudia. Ni por qué se enseña lo que se enseña, ni por qué se estudia lo que se estudia» (2006: p.31). Actuando de esta manera, los procesos instructivos y formadores seguirán siendo figurativos, no operativos, más memorísticos que reflexivos y, lo que es peor, poco significativos.

Muchos pedagogos sostienen que los niños no son recipientes vacíos, ni esponjas absorbentes, ni almacenes y mucho menos depósitos de información; si atrevidamente queremos cosificarlos, digamos que fábricas de vastos conocimientos científicos son tecnificadas. Solamente debemos darles oportunidades y materias primas para que salgan a flote sus relevantes e infinitas aptitudes.

Las evidencias aquí plasmadas desean estimular a dirigentes, educadores, padres de familia y comunidades académicas para que entre todos hagamos emerger las bondades cognitivas, formativas y sociales que tiene el descubrimiento temprano de virtuosas y virtuosos en todas y cada una de las áreas del plan de estudios.

Resulta ilusorio pretender ser un país con abundantes innovadores si desde la educación básica primaria se subvaloran las áreas artísticas y creativas. No podemos anhelar buenos escritores si desde el kínder no descubrimos ni fomentamos las habilidades escriturales, físicas, mentales y sociales de nuestros pequeños matriculados. El talento, además de numérico, debe ser mirado desde lo somático y vivencial. La cromática, la plástica, la oralidad y la escritura rendirán jugosos frutos, si desde la primera infancia reciben el acertado y frecuente trato que realmente merecen.

Es factible que no sepamos leer música, pero es muy probable que podamos leer puntos. Cuando jugando con seis percusiones, zapateos, palmeos o puntos logremos infinitas tonadas e infinitos bailes,

**TIGRE**



1

**LEÓN**



2

**PANTERA**



3

**COLOMBIA**



4

**ES UNA**



5

**FIERA**



6

Un canto folclórico puede ser modificado por un niño en una bella obra mitológica. Un problema matemático puede ser convertido por un párvulo en toda una adivinanza numérica. Una gráfica simple, sencilla, incolora e inexpresiva puede ser transformada por la creatividad infantil en toda una historia gráfico-plástica. Una conversación grupal hace aflorar una profunda argumentación. Una ilustración sencilla permite apreciar las dotes escriturales de un neo escolar de primer grado. En transición, el triángulo debe ir más allá de las tres líneas, más que un trío, una terna, un puesto tercero, un desplazamiento en tripedia y un trípode; es también una forma de aumentar el léxico numérico y descubrir alumnos virtuosos de la creatividad física, escritural y gráfica.

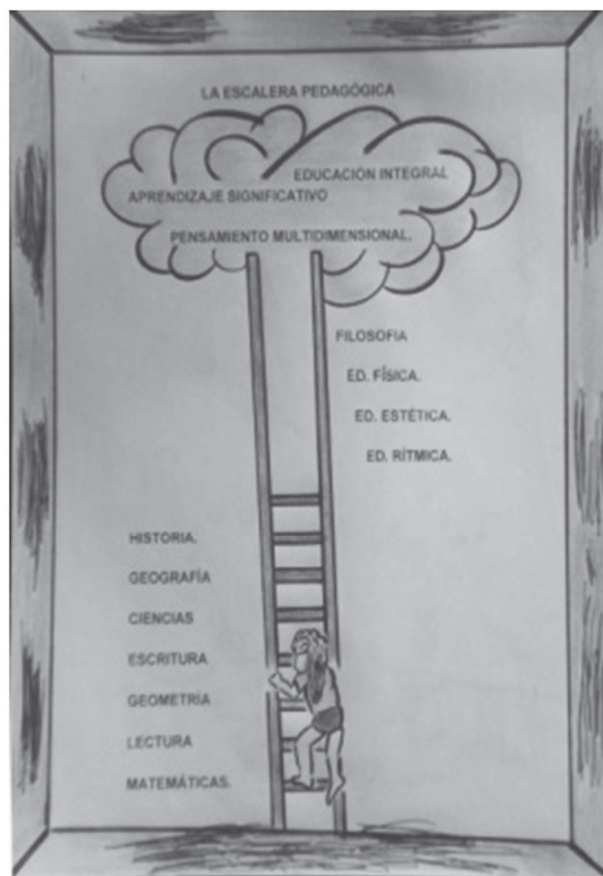
El temor escénico, el temor a equivocarse, el temor al error, el temor al ridículo y al fracaso desaparecerán de las personas, si desde la escuela los pequeños juegan a los cantantes, al teatro, a los locutores, las retahílas, los payasos, los trabalenguas, las adivinanzas y las jerigonzas. Para que esto rinda buenos réditos, antes debemos dar la oportunidad de jugar con todas las posibilidades artísticas y todas las capacidades infantiles.

Creemos que si el niño hoy se mueve pensando y aprende jugando, mañana será un adulto que sabrá reflexionar sobre lo movido, jugado y aprendido.

La lúdica y la expresividad son dos fuentes inagotables de creación, significado, alegría y formación integral; deben estar presentes diariamente en el ámbito escolar. Si comparamos el acto educativo con una escalera, el ascender por ella resulta imposible si faltan los peldaños expresivos.

Maestro que se precie de serlo no descalificará una línea, indagación o gesto de sus discípulos; en artística inicial no hay raya insignificante, en filosofía con niños no hay pregunta carente de sentido, en psicomotricidad infantil no existe movimiento demasiado simple.

estaremos dejando que la música nos muestre toda su magia y los niños toda su creatividad desde lo ecológico, motriz, deportivo, fónico, escritural y mitológico. Ayudados de una sencilla recta numérico-musical.



Autora de imagen:  
Gabriela María Vásquez Vásquez

**Metáfora: La escalera pedagógica**

La educación integral, el aprendizaje significativo y el pensamiento multidimensional son metas que están en una nube muy alta. La niña quiere llegar a la meta valiéndose de una escalera, pero faltan los peldaños correspondientes a las áreas expresivas (Educación Rítmica, Educación Estética, Educación Física y Filosofía), por lo que le resulta imposible lograr una educación total de alta calidad.

Leer gráficas y a partir de ellas fomentar el diálogo, la abstracción, la socialización y la creatividad, como proponemos en «Intelecto y Movimiento, mil aprendizajes por página», son necesidades urgentes de implementar en la escuela, si queremos descubrir las infinitas aptitudes ocultas en los infantes que a diario llegan a nuestras aulas.

La importancia de socializar en la educación es inmensa. El debate con altura permite que en el salón de clase o fuera de él afloren múltiples conocimientos y sabias expresiones infantiles, para el enriquecimiento de aprendientes y enseñantes.

### **Veamos algunos ejemplos muy dicientes:**

En un salón de grado primero, el maestro escribe en el tablero la siguiente pregunta: «¿Cuántos ojos tienen tres niños?» Los alumnos irreflexivos escriben cualquier cantidad como respuesta. Los niños analíticos cuentan los ojos de tres compañeros y anotan el resultado. Al día siguiente, en un lenguaje muy bello, un primíparo sugiere: «Profe, ¿cuándo nos va a poner adivinar adivinanzas?»

Es más ameno, gratificante y significativo para los pequeños el término *adivinanza numérica* que la expresión *problema matemático*.

En un salón de grado tercero, surge una pregunta: «Profe, ¿la mano aprende?» Se debate y un chico concluye: «La cabeza le ayuda a la mano y la mano le ayuda a la cabeza». Estamos dejando que los discípulos sean a la vez actores y autores, orientadores y aprendices de una socializada formación.

Se inicia una clase de artística con una actividad numérica. Un alumno inquieto increpa: «Eso no es artística, eso es matemática». Después de discutir en grupo, uno de los alumnos concluye: «La matemática sí es artística porque la matemática estudia la geometría, la geometría estudia las líneas y con las líneas hacemos arte».

Al iniciarse una clase de arte con una actitud de lectura literal, un alumno refuta diciendo: «Eso no es artística, eso es español». Se somete a debate la posición del niño y entre ellos se concluye: «Las letras sí son arte y el estudio de las letras se llama literatura».

Cuando en un dibujo captemos el estado de ánimo de nuestros niños, estaremos trabajando integrada, científica y significativamente.

A las niñas y los niños en la escuela les hemos quitado muchos derechos; ya es hora de empezar a devolvérselos, sobre todo reintegrarles el derecho a preguntar, el derecho a equivocarse y el derecho de aprender jugando, pintando, bailando y filosofando desde el preescolar.

Queremos con este cuadro evidenciar resumidamente dos cosas:

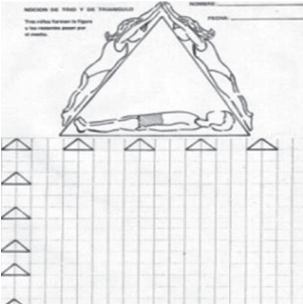


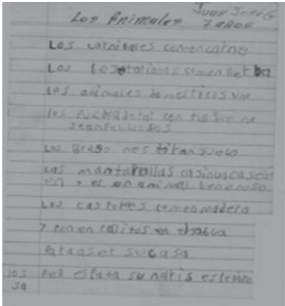
1. Mostrar algunas bondades de la metodología lúdico-pedagógica denominada «Intelecto y Movimiento», reseñada al principio.
2. Justificar la importancia del juego, el diálogo y las áreas expresivas en el concierto educativo preescolar y primario.

Todas las imágenes anteriores (menos la galaxia) pertenecen al material propuesto por la metodología que originó esta investigación. Los trabajos fueron seleccionados por las maestras y los maestros facilitadores de los grupos de laboratorio, el asesor pedagógico y la autora de la metodología.

El mosaico fue diseñado en dos columnas y ocho filas; su lectura debe ser de izquierda a derecha, fila por fila. A la izquierda está el material entregado a los pequeños (seis imágenes, una canción y una pregunta surgida en el seno del grupo) y abajo aparecen las construcciones realizadas por los infantes. A la derecha, el nombre de los escolares autores, de la institución educativa a la que pertenecen y una corta descripción del trabajo realizado por cada niño. Muestra ocho significativas conquistas infantiles, conseguidas en varios grupos escolares de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Medellín.

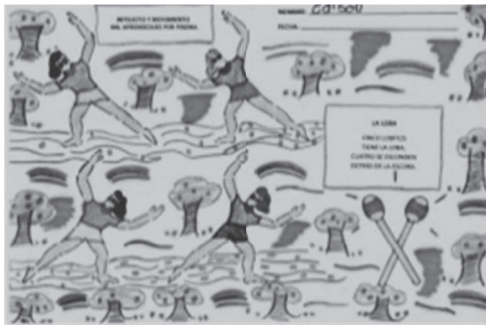
«Intelecto y Movimiento» ayuda a descubrir talentos en las artes gráficas, indagadoras y escriturales, además a hacer un acto educacional crítico, reflexivo, creativo, significativo y humanizado. Su excusa didáctica es la figura humana en traje deportivo, jugando, estudiando y compartiendo.

**Algunas evidencias gráficas y lingüísticas Quisiera saber más concretamente que puedo hacer para mejorar las imágenes, si las vuelvo a escanear o que procedimiento técnico debo seguir.**

Material entregado y realización	Descripción
 <p style="text-align: center;"><b>Realización 1</b></p> 	<p>Autora: Geraldyn Arroyave Velarde. Preescolar.</p> <p>Institución educativa: Travesías El Morro.</p> <p>La gráfica es una ayuda didáctica que busca formar en los chicos la noción de la cantidad de tres y ampliar su léxico numérico al integrarla con trío, terna y triángulo. Geraldyn nos devolvió creativa y bellamente transformado el material.</p>
 <p style="text-align: center;"><b>Realización 2</b></p> 	<p>Autor: Juan José Gómez. Grado primero.</p> <p>Institución educativa: José Acevedo y Gómez.</p> <p>La ilustración está acompañada de la estrofa siguiente: «Cinco lobitos tiene la loba, cuatro se esconden detrás de la escoba». Después de charlar sobre la gráfica, musicalizar la letra, bailar el tema y decorar la ilustración, pedimos a los pequeños adelantados en lectoescritura que escribieran lo que quisieran sobre los animales. Juan José expresó con este texto muchas capacidades escriturales.</p>



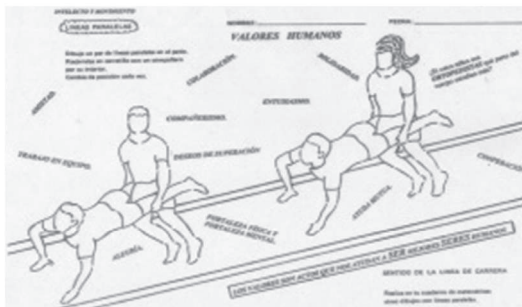
**Realización 3**



Autor: Edison García. Grado cuarto.

Institución educativa:  
Francisco Antonio Uribe.

De manera intencionada, quisimos trabajar la misma gráfica en los grados primero y cuarto. En el nivel superior, el alumno plasmó su gusto estético de gran manera.



**Realización 4**



Autor: Jorge Luis Álvarez. Grado cuarto.

Institución educativa: Francisco Antonio Uribe.

Nuestra excusa para inducir la noción de valores humanos fue esta vez el juego de la carretilla. Luego de conversar sobre lo observado y leído en el material, se dio libertad de decorar la gráfica. El niño, con base en rayas de colores, nos entregó una belleza de las artes plásticas.





**Realización 5**



Autor: Juan Pablo Rengifo. Grado cuarto.

Institución educativa:  
Carlos Vieco Ortiz.

Este trabajo resultó de querer inculcar la noción de perímetro en los escolares. Después de analizado y dialogado el material, con plena libertad para decorarlo, el pequeño nos devolvió todo un paisaje. No requerimos ser expertos en arte para darnos cuenta de que este infante tiene mucha imaginación, demasiada creatividad y un refinado gusto estético.

Canción folclórica:  
«Se va el caimán»

**REALIZACIÓN 6**

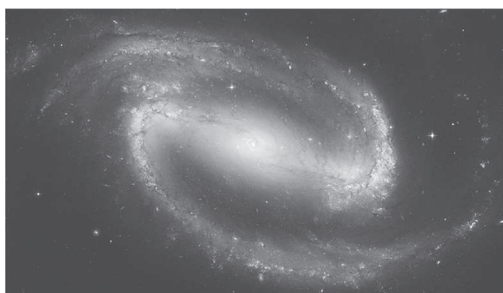


Autor: Felipe Martínez Álvarez. Grado quinto.

Institución educativo:  
Benedickta Zur Nieden.

Esta bella obra de la mitología colombiana se originó de la canción folclórica nacional «Se va el caimán». Después de memorizado, cantado, bailado y analizado el bello tema, sin nadie pedirselo, Felipe muestra a su profesor esta bella creación; al verlo le dice al chico: excelente, ahora vamos a decorar la creación. Como sólo hay un hombre caimán, busquemos entre todos diez expresiones que signifiquen uno. Además, trabajemos sinonimia.

¿Qué es el universo?  
**REALIZACIÓN 7**



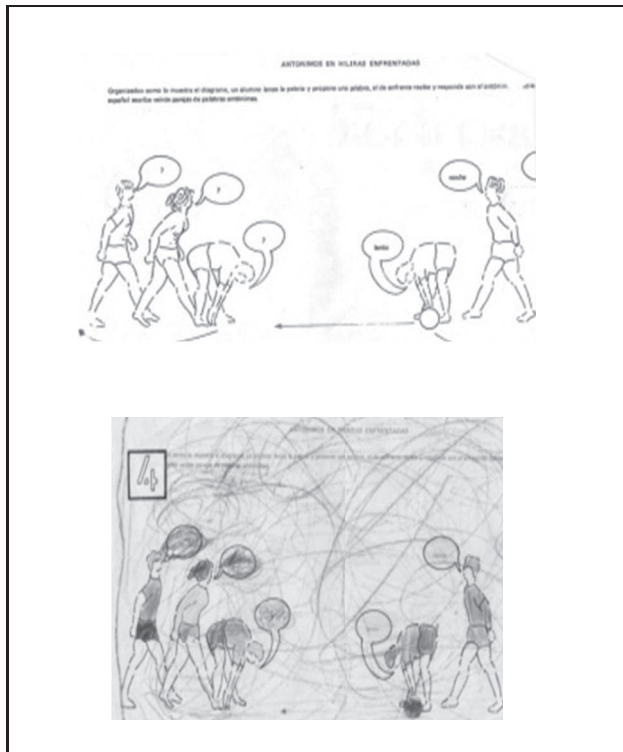
Autor: Camilo Upegui. Grado tercero.

Institución educativa:  
Carlos Vieco Ortiz.

En el grupo se presenta confusión de los conceptos mundo y universo. Luego de mucho debate, el pequeño dice: «Vean muchachos: el universo es un montón de mundos». Diferencia más que clara.

Imagen tomada de:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Hubble2005-01-barred-spiral-galaxy-NGC1300.jpg>

Nombre del archivo:  
Hubble2005-01-barred-spiral-galaxy-NGC1300



Autor: Juan Fernando Rodríguez. Grado cuarto.

Institución educativa:  
Carlos Vieco Ortiz.

El pequeño empuña varios colores a la vez y de un tajo termina el decorado. Luego con su mamá confirmamos el alterado estado de ánimo del niño, por problemas familiares. Él había realizado mejores trabajos.

## Explicación de cada realización

### Realización 1: Geraldine

Desde el preescolar se inicia la formación del científico, el artista y el ciudadano. Descubrir, valorar y orientar a tiempo las dotes infantiles, debe ser obligación docente ineludible en todo sistema educativo de alta calidad. No requerimos ser duchos en arte para darnos cuenta que esta niña tiene muchas dotes creativas.

### Realización 2: Juan José

Este niño muestra desde ya muchas facilidades para la expresión escrita. Merece y necesita una guía adecuada para que siga creciendo física, mental, social y escrituralmente.

### Realización 3: Colores en el grado superior

La propuesta y el arte son multifuncionales. Previamente empleamos la misma página en dos grados escolares diferentes (1° y 4°), que por su sencillez es pertinente usar en diversos niveles de escolaridad. Como resultado obtuvimos un gran logro escri-

tural en el grado primero y una hermosa composición cromática en el grado cuarto.

### Realización 4: Coloridas y bellas rayas

Las artes bien orientadas hacen de la belleza algo simple. Dando libertad y oportunidad de expresión a los niños, podemos obtener de ellos grandes conquistas. Este pequeño transformó una imagen poco dicente en toda una bella y colorida producción.

### Realización 5: Juan Pablo

“Una imagen vale más que mil palabras”, reza el dicho popular, y nos permite una creatividad sin límites. Partiendo de una ilustración sencilla, este pequeño mostró todo su saber y gusto estético. Le dimos una gran simpleza y nos devolvió un original paisaje. El infante en esos días pertenecía a un grupo de niños exploradores, lo que le facilitaba estar en contacto con la naturaleza, y eso plasmó.

### Realización 6: El hombre caimán

La integración de áreas es esencial en un proceso enseñanza y aprendizaje que realmente pretenda ser

multidimensional, significativo y divergente. La correlación de los saberes consiste en aprender jugando, además de jugar con todas las inteligencias. Partiendo de una canción folclórica, obtuvimos toda una creación de la mitología colombiana, estudio de sinonimia y matemáticas. Si pedimos al niño que envíe una carta a su ser mitológico creado, estamos fomentando, de manera lúdica, literatura e imaginación desde la primaria. El salón, la escuela, la instrucción y la formación deben ser lugares y procedimientos amenos, bailados, cantados, reflexivos y bellos, donde primen el color, la alegría y el diálogo por encima de la memorización mecánica, el monólogo docente y el tedio cotidiano.

### Realización 7: Astronomía

La ciencia, la tecnología y el progreso deben estar presentes en cada aula, cada clase y cada materia, para ello no se requieren laboratorios sofisticados, sustancias peligrosas ni profesores multititulados. Los niños de hoy saben mucho y tienen a su alcance un caudal informativo muy amplio; es nuestro deber enseñarles a navegarlo de manera adecuada, para que no zozobren en un mundo inundado por la amplia, fácil y rápida comunicación.

### Realización 8: Estados de ánimo

Esta realización infantil nos dice que «Intelecto y Movimiento» también es humanística. No olvida que los docentes trabajamos con el material más especial del planeta: personas *sensibles*. La obra y las artes nos ayudan a vislumbrar estados de ánimo, fomentar alegrías y evadir tristezas. Las emociones y el aprendizaje son una pareja que andan de la mano; nos lo recuerda Goleman cuando afirma: «Los alumnos que se sienten ansiosos, enfurecidos o deprimidos no aprenden» (1995:p.104).

### Conclusiones

Si en nuestra escuela continuamos ignorando y minimizando las áreas expresivas, la educación y la instrucción impartidas seguirán siendo deficientes. Pedagógicamente caminaremos hacia atrás, desperdiçando el talento humano, que es el más importante recurso de cualquier sociedad.

De persistir el monólogo docente, descuidando el diálogo entre los discentes, seguiremos transmitiendo información, datos y contenidos inconexos. El estudiante no debe ser un depósito curricular sino

una excelente fábrica de conocimientos comprensivos y significativos. Anhelamos formar pensadores de alto orden que aprendan a aprender más allá de la escuela, no memorizadores mecánicos; los datos están en Internet y todos los medios acumuladores de información.

El salón de clase y la escuela en general deben ser las primeras tarimas donde los niños pongan en escena todos sus talentos, pero para ello es un requisito indispensable descubrirlos y orientarlos adecuada y tempranamente. Así lo sugiere Goleman cuando resalta: «deberíamos perder menos tiempo clasificando a los chicos en categorías y más tiempo ayudándolos a reconocer sus aptitudes y dones naturales y a cultivarlos» (1995: p.58).

Ansiamos con fervor que algún día nuestra institución escolástica adopte la filosofía como materia obligatoria desde el preescolar. Esto no será una reformita más en la escuela, sino una enmienda de gran envergadura para la educación, como lo planteó Matthew Lipman, el padre de la filosofía para niños, hace más de cuarenta años al decir: «Toda verdadera filosofía es educativa y toda verdadera educación es filosófica» (Kohan, 2009: p.32).

Anhelamos que más temprano que tarde las áreas infravaloradas sean tan reconocidas y apreciadas como las materias maximizadas. De esta manera estaremos formando e instruyendo desde la escuela verdaderas personalidades integrales. De lo contrario, nuestro proceso de formación, enseñanza y aprendizaje seguirá siendo aparente, no “verdadero”.

### Referencias bibliográficas

Chica Agudelo, Ana María (2010). «Las pruebas Saber rajan a mayoría de los estudiantes». En: El Colombiano, 23 de mayo. Medellín.

Universidad de Antioquia. (2001). «Los universitarios no saben leer ni escribir». En: El Colombiano, 22 de abril de 2003.p,2D Medellín.

Gardner, Howard (1993).Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Nueva York: Basic Books

Goleman, Daniel (1996). Inteligencia Emocional. Buenos Aires: Kairós.

----- (1998). La práctica de la Inteligencia Emocional. Buenos Aires: Kairos.

Kohan, Walter (2009). Filosofía con niños. Aportes para el trabajo en clase. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Lipman, Matthew (1998). La Filosofía en el aula. 2ª. ed. Madrid: Ediciones de la Torre.

Zubiría Samper, Julián de (2006). Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Artículo recibido 15-10-2012 Aprobado 13-11-2012