

## ENTREVISTAS Y DEBATES

### Germán Carvajal y las posibilidades de un teatro a “Con-Ciencia”

*Carolina Londoño*<sup>1</sup>

Universidad de Antioquia

**G**ermán Darío Carvajal es músico, comediante, compositor, libretista y trovador; oriundo de Marinilla Antioquia, hizo parte de reconocidos grupos como: Los Marinillos y Griots humor, actualmente forma parte del grupo Com&cos junto al también músico, humorista, y trovador Leonardo Jiménez.

Estudió música y dramaturgia en la escuela nacional de artes en Cuba, se desempeñó como director de la feria de las flores en Medellín, Colombia, durante seis años. Fue el fundador del Festival Nacional de la Trova ciudad de Medellín que se realiza cada año en el marco de la feria de las flores, uno de los festivales de trova más importantes del país.

Germán fue rey nacional de la trova en dos ocasiones y rey de reyes de la trova en cuatro. Hoy es director general de El Teatrigo, un espacio donde presenta al público paisa sus creaciones y en el que reúne artistas nacionales e internacionales.



Fotografía del archivo personal de Germán Carvajal

<sup>1</sup> Estudiante de noveno semestre de Odontología, Universidad de Antioquia. Auxiliar administrativa revista uni-pluri/versidad, facultad de Educación, Universidad de Antioquia

**CAROLINA LONDOÑO:** Germán, muchas gracias por aceptar la invitación de unipluriversidad.

**GERMÁN CARVAJAL:** Con mucho gusto, Carolina

**CAROLINA LONDOÑO:** El país lo conoció como trovador, como uno de los más grandes improvisadores de su época, se le recuerda por programas como Recorcholis, La Luciérnaga, La Zaranda.

**CAROLINA LONDOÑO:** ¿Cómo cree usted que la trova le ayudó a ser lo que es ahora?

**GERMÁN CARVAJAL:** La trova para mi es una expresión muy importante porque me dio la posibilidad de llegar a los escenarios, a lo mejor hubiera sido un creador solitario, lo digo porque fui antes que trovador caricaturista, dibujaba solo en el colegio, a los compañeros y a los profesores; eso me causó algunos problemillas también, pero era muy tímido para los escenarios. Por fortuna la trova también tiene una virtud y es que se hace en compañía y eso tal vez me ayudó un poquito a vencer la timidez y llegar a los escenarios. Esa es la gratitud que tengo con la trova, que me dio la posibilidad de perder el miedo, o por lo menos de aprender a manejarlo, porque todavía sigo sintiendo mucho susto, y de entrar de lleno a los escenarios.

**CAROLINA LONDOÑO:** ¿Qué es lo que más extraña de su época de trovador?

**GERMÁN CARVAJAL:** Extraño mucho los viajes a los pueblos. Recuerdo que siendo muy niño recorrí más de cien municipios de Antioquia y conocí todo el eje cafetero, viajé por el eje cafetero, precisamente en los concursos de trovas que eran muy tradicionales en las fiestas de los pueblos. Lo extraño mucho porque eran viajes que se hacían en grupos con amigos, con trovadores, eran muy divertidos porque además el gremio de los trovadores es muy diverso, ahí se encuentran personas estudiosas que están en una carrera, o son profesionales, pero también se encuentra con el campesino, con la gente que está en labores más humildes, que tiene profesiones más humildes, entonces esa diversidad hacia muy ricos esos viajes de los festivales de la trova.

**CAROLINA LONDOÑO:** ¿Cuáles cree que son las principales dificultades por las que atraviesa la trova y las otras manifestaciones orales tradicionales improvisadas del resto del país en la actualidad?

**GERMÁN CARVAJAL:** Yo creo que lo principal es que toda manifestación cultural que tenga que ver con el costumbrismo y el folclor tienen un componente de memoria muy importante, pero creo que ese tipo de expresiones también tienen que conectar con los jóvenes, cuando deja de conectar con los jóvenes empieza a perderse un foco muy importante de público, se acaba esa formación de públicos y puede terminar siendo un arte solitario, puede terminar muriendo como el mismo público, entonces yo creo que la dificultad grande hoy es como conectar esas expresiones que nacieron de la tradición y que solo pueden seguir vivas si pasan de generación en generación.

**CAROLINA LONDOÑO:** ¿Cree usted que han perdido difusión en los principales medios de comunicación? ¿Por qué?

**GERMÁN CARVAJAL:** Sí se ha perdido, pero no es tan malo porque los medios hoy son muchos y se ha demostrado que no tienen ni la responsabilidad, ni son los únicos a través de los cuales se puede contar y se puede hacer memoria del arte. Hoy en día, por ejemplo, en las redes sociales, hay canales que tienen mucha más audiencia que canales abiertos, eso le da una posibilidad enorme a todas las expresiones, pero aquí el problema es: uno, ¿cómo hago que mi expresión no sea solamente interesante para los que están en un sector llámese territorio, llámese sector artístico cultural sino como le interesa a todo el mundo?, es decir, ¿cómo hacemos que la trova salga de aquí de Antioquia, salga de aquí de Colombia y empiece a interesarle a otras personas de otros países? Como hoy, por ejemplo, me pueden interesar las decimas cubanas que yo hace tanto tiempo tenía de ellas referencias pero no tenía ni el conocimiento ni la riqueza que uno puede encontrar en redes sociales, entonces, ¿cómo nos hacemos interesantes para otros?, eso es una cosa que hay que mirar ¿estaremos utilizando bien los medios? Yo digo que no.

**CAROLINA LONDOÑO:** Podríamos decir que existen varias corrientes en la trova, está la trova tradicional y bucólica, la trova poética, la humorística, la trova picante, la de denuncia, de actualidad, y la trova controversial. ¿Con cuál se identifica más? y ¿cuál cree que debe ser la que predomine en la actualidad?

**GERMÁN CARVAJAL:** Yo precisamente me identifico con todas esas que acabas de nombrar porque además creo que la trova antioqueña, que tiene todos esos componentes y esas características, ha sido la más

diversa y por eso es que puede llegar a muchísimos públicos; si uno se pone a escuchar improvisadores, por ejemplo, de los llanos orientales, ellos son muy paisajistas y poéticos con su entorno, los cubanos son unos poetas impresionantes, los que hacen payada son más contestatarios, son muy comprometidos políticamente, pero yo diría que de todos los que yo conozco el único improvisador que es capaz de hacerlo con solvencia con todas estas características es el trovador antioqueño y eso, precisamente, esas características son las que hacen que la trova antioqueña, la improvisación antioqueña, tenga validez y tenga una característica tan rica, tan diversa, tan colorida.

**CAROLINA LONDOÑO:** He tenido la oportunidad de asistir al ejercicio de literatura trovada, donde los primeros miércoles de cada mes escogen un cuento y se lo brindan a su público en una versión improvisada ¿Cree usted que éste ejercicio ayuda al público a interesarse más en la literatura?

**GERMÁN CARVAJAL:** Yo no sé, pero es una forma nueva de contar historias. Es posible que en algún momento de la historia el teatro le haya ayudado a la literatura a que se contara de una forma distinta. Yo lo que entiendo de literatura trovada es eso: es un ingrediente que puede ayudar no a que la literatura sea más abierta o más escuchada, más atractiva, no a que la trova sea más intelectual ni nada de eso, sino que es simplemente una forma, es un vestido distinto; en el fondo la literatura es la misma cosa y la trova con la tradición oral es lo mismo: contar historias, creo que el ejercicio que hacemos es cómo contamos algo de una manera distinta que la gente. Por lo menos, solo por la brujería de venir a ver qué es lo que estamos haciendo, venga y se interesa en un cuento y también en la improvisación.

**CAROLINA LONDOÑO:** ¿Cómo surge ésta interesante propuesta?

**GERMÁN CARVAJAL:** Pensando en eso. Básicamente lo que nos preguntábamos Leonardo y yo cuando hicimos el ejercicio es “hay muchos amigos que les gusta oírnos trovar a nosotros”, la trova tal y como la practicábamos ya no la hacemos, y ya dejamos de concursar, ya dejamos de expresarnos a través de la trova, entonces dijimos: “bueno, por qué no nos ponemos un reto que a nosotros nos recupere las ganas de hacer trova, ponerle interés a un cuento” Y contar una historia, para nosotros que ya estamos haciendo teatro, el oficio de contar historias nos parece chévere.

Entonces unimos una cosa con otra y el ejercicio por lo menos resultó divertido para nosotros y un reto además grande. A veces salen buenos y a veces no salen tanto, pero lo que sí es que siempre salen muy divertidos para nosotros.

**CAROLINA LONDOÑO:** ¿Que lo motivo como artista a construir y liderar el proyecto de El Teatrigo?

**GERMÁN CARVAJAL:** El único argumento que puede explicar el por qué uno se mete en una empresa como ésta es el gusto por generar espacios donde se encuentre la gente, y que esos espacios estén cimentados en las historias. A mí me encanta contar historias, me encanta que la gente se divierta, me encanta crear unos territorios donde la gente vuelva a ser, vuelva a ser en su esencia, en su espíritu lo que somos todos los seres humanos aquí en este teatro y en todos los teatros del mundo. Se acaban todos los protocolos y sencillamente la gente se sienta a conversar y a ver un espectáculo o a reírse y todos volvemos a ser lo mismo, volvemos a ser esos seres que tienen dificultades, que tienen problemas, que tienen sueños, aspiraciones, y eso me inspiró el crear un sitio así para seguir contando historias. Eso es un bicho que lo pica a uno y uno no persigue otra cosa que ver caras felices y sueños realizados

**CAROLINA LONDOÑO:** ¿Qué expectativas y tiene frene a la consolidación del teatro en ámbito local y nacional?

**GERMÁN CARVAJAL:** Uno sueña con que algún día, la que los técnicos llaman economía naranja, que es la economía que esta soportada en el tema de las creaciones intelectuales y artísticas, pueda funcionar y hacer una empresa como ésta, hacer que un proyecto como éste sea viable económicamente y próspero. Una cosa es viable, bueno, se sostiene pero ¿cómo hacerlo prospero económicamente? Que no solo genera la riqueza para el espíritu de las personas, para la sociedad, sino que también le genere riqueza a sus socios, le genere riqueza a los artistas que vienen y se presenten acá. Ese es el sueño que yo tengo, que ojala sea una empresa próspera, donde todo el mundo venga a encontrar riqueza.

**CAROLINA LONDOÑO:** ¿A lo largo de su trayectoria qué personas han inspirado sus obras y personajes? ¿por qué?

**GERMÁN CARVAJAL:** Aquí hay una cosa que me gustaría mencionar y es que hay muchas personas que

en el camino uno se encuentra y a todas esas personas les quisiera expresar gratitud: en la trova, por ejemplo, Mario Tierra, Miguel Ángel Zuluaga, Jorge Carrasquilla, fueron los primeros trovadores que vi en un escenario y decía “hombre, qué bueno algún día estar en un escenario parado haciendo trovas con ellos, como ellos”, también Orlando Velásquez, un señor que ha hecho una gestión muy larga en la trova. En el tema del humor a mí siempre me ha llamado la atención la gente que ha dedicado su vida a que otros se rían. Yo desde que estaba niño y veía películas del gordo y el flaco, “Laurel y Hardy”, de Cantinflas, siempre decía “qué cosa tan bonita es dedicar la vida a que otros sean felices, a que otras personas se rían” Creo que uno tiene que tener muy adentro el espíritu de niño que nunca creció y en el fondo eso me gusta. Por dentro tengo un niño que todavía se ríe con bobadas, me sensibiliza mucho el humor, por eso creo que no hay una vida mejor dedicada que hacerle bien a los demás, y una forma de hacerle bien a los demás es hacerlos reír.

**CAROLINA LONDOÑO:** Sin duda alguna sus obras además de estar atravesadas por el humor y ser un aliciente para el alma, también tienen un alto contenido educativo. Quisiera referirme en ésta oportunidad a la obra “Mamás sólo hay una”, que además de ser educativa mezcla el humor con la salud y la prevención de la enfermedad. Cuéntenos un poco acerca de cómo surge esta idea:

**GERMÁN CARVAJAL:** Es una idea realmente de Leonardo Jiménez, que nosotros aquí desde el Teatrículo apoyamos porque es nuestra filosofía empezar a crear unas obras de teatro y contenido, que no solamente cumpla con un fin, y es de divertir, de esparcimiento, sino que también tengan otro y es de cómo ayudarnos a que las personas se cuiden. A nosotros nos encanta cuidar el buen humor y el buen ánimo de las personas desde lo que hacemos, pero también ¿cómo provocamos que las personas se cuiden a sí mismas?, y entonces empezamos a hacer unas obras de contenido humano que también están transversalizadas por el tema del humor y la música. *Mamás solo hay una* es una obra dedicada específicamente a la prevención del cáncer de seno y todo su contenido tiene como objetivo convencer al hombre y a la mujer del cuidado que hay que tener de éste azote que es el cáncer de mama, que no solamente es un tema exclusivo de mujeres sino que también es un tema de hombres, es un tema de pareja, es un tema de sociedad. Nos metimos en ese cuento y resultó una obra muy bonita. He tenido la oportunidad de dirigir, de verla crecer, es un

tema muy conmovedor pero que también tiene dolor: yo siempre recuerdo que la comedia es la otra cara de la tragedia, si uno tiene una moneda puede voltearla tranquilamente y una cara es la tragedia y otra es la comedia, están muy cerca. De hecho, yo he sostenido que el humor no es otra cosa que la tragedia pasada por el tiempo, puede que un día tú llores con una circunstancia, con una situación de vida que te haya tocado muy difícil, pero en el tiempo, cuando hayas procesado el dolor y cuando ya no tengas problema en reírte de eso, te vas a reír muchísimo de lo que pasó. Lo que antes era una tragedia ahora es una comedia. esto pasa con la obra *Mamás solo hay una*, queremos que esa tragedia, que es esa enfermedad, se muestre desde el otro lado también que es la comedia, y es una obra muy conmovedora, muy bonita, muy divertida, pero sobre todo muy educativa, de mucha conciencia, de generar conciencia de que hay que cuidarse. Y así tenemos otra, estamos escribiendo otra sobre un tema que está muy de moda en el mundo, y en los gobiernos, y es cómo asumimos la vejez. Cada vez el mundo lo habitan personas mayores, en las próximas décadas serán más los ancianos que los adultos y los jóvenes, los que habiten éste planeta. Estamos haciendo una obra de cómo asumir la vejez, cómo asumir esa época de la vida en que ya se hizo todo laboralmente, en que ya las personas se realizaron profesionalmente, y personalmente cómo asumir ese momento de la vida, cómo vivir la soledad, los duelos, el ocio. Esa es una obra muy bonita que también sacaremos, todavía no tenemos nombre de esa obra, tenemos un nombre referente que es longevidad, pero le pondremos un nombre más divertido. Lo bonito de esa obra es que nos va a enseñar un poco a cómo tratar nuestros viejos y cómo tratarnos cuando lleguemos a esa edad que llaman dorada.

**CAROLINA LONDOÑO:** ¿Es posible usar la reflexión artística para la prevención de males como el cáncer, el sida o las adicciones?

**GERMÁN CARVAJAL:** Absolutamente, porque además no hay nada que entre más directo al entendimiento de las personas que los mensajes hechos con lúdica, el mensaje que te sacó una sonrisa, el mensaje que te estremeció, el mensaje que te movió emociones. Es un mensaje muy poderoso porque se queda en la memoria y es mucho mejor una obra de teatro que te represente, una obra de un cuentero, de un mago, de un artista que te cuente sobre ese tipo de dificultades a un discurso que tienden un poco a aburrir a las personas. Hoy en día que nosotros no resistimos la

concentración, dado que con estos aparatos tecnológicos nuestra concentración cada vez es menor, entonces sí se puede contar las cosas a través de gestos, de imágenes, de palabras, de emociones con seguridad se puede lograr mejor pedagogía.

**CAROLINA LONDOÑO:** Algunos autores opinan que la vinculación que se genera entre los espectadores y el mundo creado por los actores que ofrecen este tipo de espectáculo produce un giro dramático emocional en el espectador, que va más allá del giro cognitivo o racional ¿Qué opinión le merece a usted esto?

**GERMÁN CARVAJAL:** Esa es la conexión de las emociones, o sea, nosotros los seres humanos somos esencialmente emocionales. Por supuesto hemos venido a través de los años y de los milenios cultivando nuestro intelecto, nuestras capacidades, cerebrales, cada vez somos mucha más racionales, pero sobre todo, en nuestra esencia, somos emocionales: a nosotros los seres humanos nos mueven las emociones y son esas conexiones las que se crean con los artistas y estos espacios sirven para hacer esas conexiones. A nosotros nos venden una ilusión que pareciera ser pero no es una realidad virtual, y es que las emociones se pueden construir y vivir a través de aparatos tecnológicos, pero no hay una conexión más fuerte que la que se crea entre un espectador y un artista que está haciendo un trabajo y está transmitiendo una emoción en escena. Siempre, desde hace miles de años, cuando los primeros hombres en las cavernas se sentaban alrededor del fuego a contar historias, desde esa época hay espectadores y la persona que transmite la palabra tiene una conexión poderosísima, y eso es lo que nos ha podido hacer evolucionar a los humanos, nosotros no hemos evolucionado ni por el fuego, ni por aprendimos a usar las herramientas, no, es porque conversábamos, y en medio de esa conversación la gente puede superar su ignorancia, puede superar retos, puede hacer cosas conjuntas, y esa conexión, esa emoción, entre alguien que recibe un mensaje y alguien que lo emite, un espectador, un artista, siempre seguirá siendo esa conexión emocional.

**CAROLINA LONDOÑO:** En la revista uni-pluri/versidad se han venido publicando una serie de editoriales sobre la interacción de la ciencia y el arte, ésta interacción podemos visualizarla en su obra “La edad de huevo”, en torno a la teoría de la evolución, vista desde la parte humorística. ¿Qué lo motivo a realizar este espectáculo? ¿Cómo fue el proceso de investigación para realizarlo?

**GERMÁN CARVAJAL:** Bueno, lo primero fue un libro que me cayó a las manos del profesor Antonio Vélez, que es nuestro, es colombiano, resume muy bien en un lenguaje que todos podemos entender, es un libro muy divertido sobre la evolución humana, se llama *Homo sapiens*, trata de cómo nosotros empezamos a cambiar desde el mono hasta hoy en día, pero cómo conservamos todavía algunos comportamientos que son parte de esa historia que nosotros traemos. Hoy tenemos cosas físicas, comportamentales y emocionales que son de toda esa memoria genética que nosotros tenemos, entonces leer ese libro fue fundamental, me parece que más que una cuestión científica habían elementos muy cómicos y humorísticos que podía convertirlos en una obra, y durante mucho tiempo escribí sin la claridad de saber qué iba a hacer con eso. A veces pensaba que iba a ser un libro, otras veces pensaba que iba a hacer un *stand up*, otras veces que iba a ser una obra con más personas, finalmente salió un unipersonal que tiene varios elementos, incluso algunos muy tecnológicos, audiovisuales: es la historia de lo que somos los seres humanos. Yo creo que la clave de los seres humanos está ahí en esa evolución, ahí se ve el comportamiento perfectamente reflejado, por eso me gustó tanto el tema y ojalá yo pudiera hacer una segunda obra sobre eso, es espectacular

**CAROLINA LONDOÑO:** ¿Cuál es la principal reflexión y enseñanza de ésta obra?

**GERMÁN CARVAJAL:** Básicamente que seguimos siendo animales. A veces nos creemos mucho el cuento que es que nosotros somos los dueños de éste planeta y que entonces tenemos una misión y a que a nosotros nos dijeron “manden aquí”. Esa obra evidencia que seguimos siendo animales y en muchas cosas seguimos siendo primitivos muchas veces, la racionalidad la usamos por apariencia, pero nuestro primer instinto, nuestro primer impulso es básico, es animalesco, por sólo mencionar una cosa, muy pocas personas son capaces de dominar sus pasiones, el sexo. Todavía en eso somos súper animalescos, entonces es como ver que todavía, muy a pesar de todo lo que alcanzamos como especie, somos básicamente animales.

**CAROLINA LONDOÑO:** ¿Cree usted que es posible divulgar contenidos científicos como la teoría de la evolución a través de la utilización del arte, en este caso del stand up comedy?

**GERMÁN CARVAJAL:** Sí, pero no solamente contenido científico, es decir, yo podría hacer una obra

cómica, sobre los elementos químicos, de hecho yo alguna vez hice una canción que me ayudó a memorizarme la tabla periódica. Perfectamente uno podría hacer una obra donde la química sea el centro, o la física sea el centro, porque la física es muy graciosa, todo el universo es dominado por la física que es fabulosa, la matemática también, entonces creo que sí, que en general cualquier arte sirve para divulgar el conocimiento, pero además sirve para divulgar las tragedias, incluso el humor sirve para divulgar las tragedias. Una de las películas más tristes y a la vez más graciosa que he visto en mi vida es *La Vida es Bella* del Italiano Roberto Benigni, es conmovedora pero también es muy cómica, el personaje que escoge para contar una historia tan trágica es un personaje muy cómico o la obra, por ejemplo de Fabio Rubiano que cuenta la memoria histórica de nuestro conflicto, obra que se llama *Labio de liebre*, es una obra desgarradora, conmovedora, triste, dramática, muy violenta, pero también tiene tintes de humor impresionantes, humor negro por supuesto. El humor sirve para todo eso, el humor, el arte y el teatro sirven para todo eso, la guerra también se ha contado a través de la pintura. Nosotros no conoceríamos cómo fue el medioevo si no nos los hubieran contado a través del arte, es más, no hubiéramos sabido en qué creían los hombres primitivos, los Neandertales, sino lo hubiéramos plasmado en unas cuevas a través de pinturas. El arte es eso, el arte cuenta y tiene que servir para contar

**CAROLINA LONDOÑO:** A propósito de la firma de los acuerdos de paz, del momento histórico que vive el país, y reconociendo el poder formativo que tiene el arte y en especial el teatro, ¿cuál cree que debe ser el aporte para la etapa del posconflicto?

**GERMÁN CARVAJAL:** Decir que el artista debe hacer un aporte a mí me parece que es muy poquito, los posconflictos en el mundo se han hecho es a través del arte, los guerreros se encargan de librar las batallas, pero los artistas son los que hacen el posconflicto, son los que cuentan la memoria, eso que ha sucedido en cada país donde el conflicto tocó las puertas. El arte es quien ha sanado, el arte sirve para coagular, para sanar, para cicatrizar; eso sucedió en Europa después de la Segunda Guerra Mundial, y nos lo siguen contando. En Vietnam nos enteramos de lo que pasó allá a través del cine, a través de la literatura, a través de la música, recuerde usted que en los años sesenta y setenta la música se comprometió muchísimo con el tema de la guerra de Vietnam, “Paz y amor “ era el lema de

los Beatles. El arte es el escenario donde la gente se encuentra y dialoga en general, el arte no tiene que hacer un aporte, el arte es el mismo posconflicto. Si un posconflicto no se piensa a través del arte es muy difícil que se dé.

**CAROLINA LONDOÑO:** Estuvo usted en el mes de enero en el Festival Internacional de Artes Escénicas donde compartió con gestores culturales a nivel mundial como lo es el maestro cubano Alexis Díaz Pimienta y el reconocido comediante Italiano Ennio Marchetto. ¿Cómo describe y evalúa dicha experiencia?

**GERMÁN CARVAJAL:** El carnaval de las artes es una de las cosas espectaculares que se han hecho en este país. Lo hace la Fundación La Cueva En Barranquilla lo inició Heriberto Fiorilla, un periodista y un hombre muy sensible con el arte, en medio de la rumba, de lo que significa El Carnaval de Barranquilla. A mí me hablan de eso e inmediatamente me imagino: vallena-to, harina, máscaras, marimondas, etc., pero en medio de toda esa parafernalia hay un oasis que se llama el Carnaval de las Artes, que es hecho para las personas que buscan ir un poco más allá de esa parafernalia y de ese bullicio: buscan un evento más detallado sobre arte de manera más discreta, y entonces en Barranquilla hacen ese festival y tienen el apoyo de mucha empresa privada para traer artistas internacionales que son una locura, que por ejemplo en Medellín no habíamos podido disfrutar nunca a Ennio Marchetto. Yo había querido traerlo desde hace doce años a Medellín para tenerlo en la Feria de las Flores, pero nunca pudimos, por los costos y porque se necesitaban muchas voluntades para lograr una cosa de esas. Pero en Barranquilla, que ya tienen todas esas voluntades juntas, lograron traerlo este año, así como a Alexis Díaz Pimienta, un improvisador cubano que vive en España. En Barranquilla han podido hacerlo, en Medellín no, porque faltaba unir voluntades, sí las hay, pero faltaba juntarlas. En Medellín nos falta traer referentes internacionales que nos cuenten cómo se están haciendo los espectáculos mundiales. Nosotros Esperamos tener a Ennio Marchetto en el teatrillo en septiembre, durante su gira por Colombia, y a propósito del cumpleaños del teatrillo.

**CAROLINA LONDOÑO:** ¿Para usted cuáles son los retos actuales que enfrenta el teatro?

**GERMÁN CARVAJAL:** Primero, subsistir, ese es el primer todo, cómo a pesar del ruido del mundo de hoy el teatro se visibiliza y logra sobrevivir; en se-

gundo lugar, cómo va más allá de sobrevivir, cómo se hace sostenible y cómo se hace próspero como empresa; ahora, como parte creadora de la sociedad, como fuerza histórica, como memoria de la sociedad, le hace falta crear historias que atraigan a más público. También el teatro tiene que aceptar que hace rato nos hemos quedado en temas y en conceptos y en formas que han dejado de atraer nuevos públicos. Eso es un reto muy importante y muy interesante: cómo nos hacemos más importantes que un video de Youtube para hacer que la gente salga de la casa y tome la decisión de ir a un teatro y ver una historia representada en un escenario

**CAROLINA LONDOÑO:** ¿Cuáles son sus próximos planes y proyectos a nivel teatral?

**GERMÁN CARVAJAL:** Yo me divierto mucho con Leonardo porque tenemos muchas cosas en común, somos músicos y nos gusta hacer música al servicio del humor, nos gusta repentizar, entonces quiero hacer una obra conjuntamente con Leonardo para el grupo Com&cos. En este momento tenemos dos obras, una es *A que te hacemos reír* y la otra es *Humor inmarcesible*, la nueva obra tal vez se va a llamar *Nosotros*

*los Colombianos* y tengo una obra como por la misma línea de temas que estamos explorando, sobre la fealdad, y es porque también me cayó a las manos un libro de Umberto Eco que se llama *La historia de la fealdad*, que tiene su contraparte, que es *La historia de la belleza*. Ese libro de Umberto Eco me quedó sonando en la cabeza, lo leía, y tiene una visión histórica muy amplia de lo que ha significado la estética en la humanidad; me quedé con el bichito de hacer una obra sobre ese tema, además hoy en día que somos una sociedad tan materialista, que los medios de comunicación nos venden modelos muy estéticos y que somos además la capital de la belleza en Colombia, qué interesante hacer una obra sobre la fealdad para tratar el tema de todo lo que hay alrededor: para muchas personas lo que significa la tragedia de ser feo. Y me gustó mucho una frase que leí Monty Python que decía “La belleza es una visa que en algún momento se vence”, y es verdad, es decir, a todas las personas, incluso las personas que todos consideramos deseables y bonitas, sufren con el tema de la fealdad. Alguna cosa fea dicen que tienen y sufren con eso, entonces me parece que es tema para nosotros, para el momento que vivimos como sociedad. Hablar de ese tema me parece divertido y lo voy a hacer.



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Artículo recibido 20-06-2016. Aprobado: 25-06-2016